

目 錄

序言.....	5
---------	---

家教會潤財文學獎 2018-2019

初中組

散文

龍魂.....	冠軍 2B 馮佩琦.....	7
我們的龍文化.....	亞軍 1D 李芷欣.....	9
傳播文化的使者.....	季軍 3A 卓芷君.....	10
繼古創朝.....	優異 2D 洪靖美.....	11

高中組

散文

論文明.....	冠軍 6A 鄭允姿.....	12
爺爺教我學喝茶.....	亞軍 5A 李子瑩.....	14
茶.....	季軍 4A 王嘉楠.....	16
茶.....	優異 6B 李斌棠.....	18

詩歌

形相異，粹同根.....	冠軍 6A 莊淳瑩.....	20
根.....	亞軍 6A 范曉彤.....	21
書法.....	季軍 4B 馬梓桓.....	22
中國文化——四寶為根.....	優異 5A 陳智祥.....	23

小說

扎根扇上的桃花.....	冠軍 5A 高靜嵐.....	24
筷子.....	亞軍 5A 李美欣.....	26
根.....	季軍 6A 姜梓潼.....	28
傳承沒落.....	優異 5A 謝佩伶.....	30

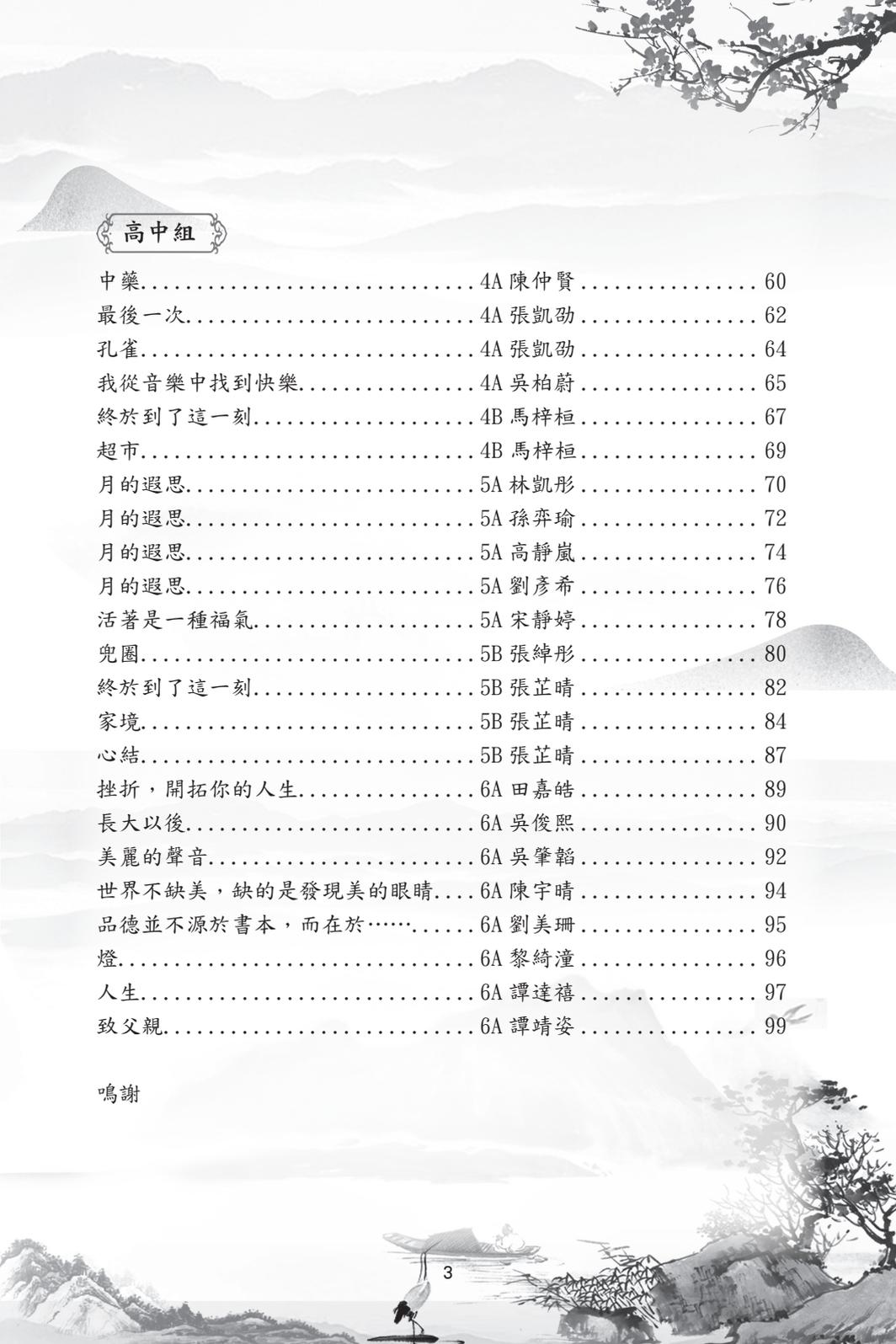
18-19 年度親子閱讀獎勵計劃最佳報告獎

情緒的醫治.....	1A 黃愛霖	33
好父母教出好孩子.....	2D 吳佩慈	34
請照顧我女兒.....	3C 何曦文	35

學生佳作精選

初中組

一次誤會.....	1A 林琳蔚	37
珍貴的筆盒.....	1A 張智泓	39
一張珍貴的相片.....	1D 何海嘉	40
我最喜愛的地方.....	1D 何海嘉	41
我體會了離別.....	2B 馮佩琦	42
令我欣賞的同學.....	2B 馮佩琦	44
令我欣賞的同學.....	2B 朱雅文	45
我體會了失去後才明白珍惜.....	2D 洪靖美	46
一位美麗的人.....	2D 馮芷蕎	48
我看文明.....	2D 管樂俊	50
等待.....	2D 李梓柔	51
舊地重遊.....	2D 李梓雅	52
狐狸.....	3A 李芍慇	54
休息.....	3B 余寶霖	55
舊區風景.....	3B 蔡穎欣	57
以一種動物諷刺別人.....	3D 李彩琳	58
以動物形容人.....	3D 阮詠羲	59



高中組

中藥.....	4A 陳仲賢.....	60
最後一次.....	4A 張凱劭.....	62
孔雀.....	4A 張凱劭.....	64
我從音樂中找到快樂.....	4A 吳柏蔚.....	65
終於到了這一刻.....	4B 馬梓桓.....	67
超市.....	4B 馬梓桓.....	69
月的遐思.....	5A 林凱彤.....	70
月的遐思.....	5A 孫弈瑜.....	72
月的遐思.....	5A 高靜嵐.....	74
月的遐思.....	5A 劉彥希.....	76
活著是一種福氣.....	5A 宋靜婷.....	78
兜圈.....	5B 張綽彤.....	80
終於到了這一刻.....	5B 張芷晴.....	82
家境.....	5B 張芷晴.....	84
心結.....	5B 張芷晴.....	87
挫折，開拓你的人生.....	6A 田嘉皓.....	89
長大以後.....	6A 吳俊熙.....	90
美麗的聲音.....	6A 吳肇韜.....	92
世界不缺美，缺的是發現美的眼睛.....	6A 陳宇晴.....	94
品德並不源於書本，而在於…….....	6A 劉美珊.....	95
燈.....	6A 黎綺潼.....	96
人生.....	6A 譚達禧.....	97
致父親.....	6A 譚靖姿.....	99

鳴謝



潤情集



潤情集序言

黎偉江校長

今年家教會潤情文學獎的主題為「觀乎人文，以化為天下」，目的為增進同學對中國文化的認識和明白繼承傳統文化的重要。得獎者的作品文筆細膩，描寫仔細，一字一句體現出同學對中國文化的欣賞及自信。希望同學多閱讀好書，多體驗人生，清澀才可變成雋永，寫作才會有深度。

《潤情集》的出版是為了推廣學校的寫作風氣，從而提高同學對語文的興趣及水平。文集亦為同學提供一個平台，展露呂中同學的風采，發揮呂中同學的文才，讓他們的印記永留在圖書館裏，成為呂中集體記憶的一部份。望同學莫負青春、莫負韶華，紀錄生活點滴，灌溉呂中的文學花園。

每一年的《潤情集》的封面插圖都由一位修讀視覺藝術的高中同學負責，今年感謝 5C 班梁昭怡同學為我們提供了封面插圖。希望來年會有多機會讓更多同學發揮創意，活化《潤情集》的編輯工作。

二零一九年五月十五日



家教會潤財文學獎

2018-2019

石香林
壬午年
王全人

龍魂

2B 馮佩琦

中秋之際，圓月皎皎，明星掉下來，匯聚成「龍」，穿梭於大巷小道之間。二十出頭的她站在村子的空地上，鑼鼓喧天，跳躍的星光晃得她出神，一如回到了多年前的那個中秋。

「媽，您又在這裏坐著呀？」與夥伴放學回家，路過村上的祠堂，她總能瞧見母親的身影。「離中秋還有一些日子呢。」和夥伴道別後，她把書包往地上一墊，坐在了母親的矮木凳旁，看著母親和十幾個鄉親嫻熟地把滿地稻稈、竹篾結扎成一段段的龍身。她知道這是在做火龍。母親回答：「時間過得快，得抓緊點。」

祠堂外是一捆又一捆的稻稈和竹篾，與低頭馬不停蹄趕工的鄉親和母親，祠堂內是已成形的龍頭，威嚴肅穆，像是庇護著村子裏每個人的安全。「有了牠，鬼怪就不敢找上門來啦！」小小的她稚嫩地想著，漸漸沉浸在夢鄉中。

醒來，落月餘暉將我擁在懷裏，母親正在收拾東西，她放下那段龍身長了不少。她伸手去摸了摸，雖然只用稻稈和竹篾編製而成，可是足夠硬挺，紋路也整齊規則。

回頭往祠堂裏看，龍頭被鍍上了一層金光，每個細節一清二楚，龍嘴大張，她彷彿聽見了龍的吼叫，聲音蒼勁有力，威震四方。她一瞬間覺得這金光是從龍上射到蒼穹中去的。

「媽，您教我編火龍吧。」回家路上，她對母親說。

母親柔和地拒絕了她：「等你再長大點，手更有勁了，性子再耐心點的時候再說。」

在中秋的夜晚之前，火龍已經完全做好，就等著夜幕降臨，為牠「點睛」，讓牠滿載光輝地「馳騁」在墨色之中。她一直在盼望晚鐘快快響起。

晚上八點的鐘聲敲響，龍身上紛紛被插上了燃著的香。香的火光雖少，但「聚沙成塔」。村中長者用毛筆蘸水在龍眼點上兩筆，龍首和龍

身下面有撐桿，身強力壯的小夥子就由此舉起火龍，相互配合揮動撐桿，完成盛大的中秋慶典——舞火龍。

帶領火龍前進的是個同是插滿香的「龍球」。起龍、采水、遊街、放龍，四個步驟逐一進行。母親抱起她與眾人同高，火龍在她清澈的黑眼珠裏上下舞動，點都變成了線條，深深地刻印在她初生的心裏。

自此之後，她年復一年地長大，「舞火龍」依然如昔般熱鬧，她對火龍的熱情也未消退過半分，還是那個在祠堂裏看到龍首的小女孩。

後來她成績優異離鄉求學，火龍已是飛舞在回憶中，編制火龍也被埋藏在世界的繁忙中。

眼前火龍樣式依舊，儀式依舊，耳邊歡呼依舊，她的心依舊，眼前的龍與刻在心上的龍也一樣震人心魄。她合上雙目，又聽到了龍的怒吼，吼聲裏訴盡中華民族上下千年的歷史傳奇。她細細聆聽著，血液沸騰，心臟隨著眼前的巨龍的起落而跳動，一如歌曲唱道：「我們都是龍的傳人。」



我們的龍文化

1D 李芷欣



龍文化隨著中華民族的形成和發展貫通始終，如今已經滲透了社會各個層面，是中華文化的象徵。從祖先的帝王階層到鄉土社會，從天文到地理，從雕刻繪畫到詩詞歌賦，從衣食住行到消遣遊樂，從語言詞匯到傳說故事，從紅、白二事到節慶祭祀，無不打下龍的烙印。打個比方：春節或其他喜慶節日的時候，我們用「舞龍」來表達喜悅，象徵吉祥，正所謂「二月二是龍抬頭」，五月五洗龍水、賽龍舟。我們還會把龍的形象刻在建築上，擺在家裏。

很多人都說，「龍鳳吉祥」是一句美好的祝福辭。「龍飛鳳舞」則是讚譽中華文化之瑰寶——書法中狂草的藝術之美。「龍騰虎躍」是表示朝氣勃勃的景象。更有許多以「龍」為地名：龍口、龍崗、龍山、龍門山等等。

通過龍的變化，我們去追尋龍的起源，可以看出重要的一點，即龍的起源與農業生產有關。大家知道，水是農業的命脈，原始農業時期沒有灌溉工程，必須依靠雨水，更怕河水泛濫，於是將希望寄托於龍的身上，正當農業需要水時，敬請龍王興雲降雨。

因此，雖然說越來越多的人開始關注「龍文化」，各地也開始關注「龍文化」的發展。而龍是中華民族的情感標誌，寄托著國人的情感，弘揚龍的文化是我們每個中國人義不容辭的任務。

傳播文化的使者

3A 卓芷君

說起「龍文化」，人們都會想到中國，中國的長城、紫禁城……但是人們往往忽略了傳播龍文化的使者，他們便是傳播知識給每一個學生的偉大的使者——老師。

老師是中華民族上下五千年來最重要的角色。從古代的師塾到現代的學校；從古代的孔子到現在的各位名師。

老師是靈魂的建築師。他們總會在所有的學子心靈中烙上一句「做人要先懂得熱愛自己的祖國，熱愛自己國家的文化，你們要為自己國家感到驕傲」，他們永遠是先教孩子們先懂得學習自己國家的文化。而我們自家文化便是中華文化，「龍文化」。

老師是心靈的洗滌者。在當今社會，存在著許多崇洋媚外的現象。而老師便會授與他們最樸素、最純正的中國文化。老師永遠都是最純淨、最潔白的天使。他們永遠用最虔誠的心以推崇、教育人們「龍文化」。

老師是我們的第二任父母。他們教導我們中國文化。然而，他們並非一成不變地將所有東西都裝進我們的腦裏，而是選擇了讓我們「取其精華，去其糟粕」，學習我們真正需要的中國文化，把思想腐朽的東西拋棄。

假如這個世界上沒有了老師這個重要的角色，那麼，這個世界將會如何呢？

如果這個世界沒有了老師，我想真正去傳播我們的中華文化恐怕沒有幾個，人們會越來越不在乎中華文化。甚至到了以後，沒有人會記得，並徹底遺忘了中華文化最初的本質。

老師是傳播中華民族文化的人。他們早已成為中華民族文化的一部分，他們將自己最好的一面傳播給世人知道。

繼古創朝

2D 洪靖美

「嗷鳴……」一聲震耳欲聾的呼嘯從電視發出來，相信各位不見其人便知其貌吧！它就是威震四海的龍了。從古至今，龍早已深深地植入咱們中國人的內心。雖說我們從沒目睹過龍的神采，但我們卻能在老一輩的人提起過，甚至還能從無奇不有的網絡中清清楚楚地看見龍的外貌——「九不像」。由古人所塑造的神話慢慢演變成今朝的獨特文化。龍就好像一縷雲煙般，明明觸不可及，卻把我們包圍著，讓我們帶著探索的精神，投入它的懷抱，感受它的一切。這種精神一直流傳至今，絲毫不變。

龍是勢位至尊的存在。古人十分尊重「四瑞獸」，它們不可褻瀆的神明，也是吉祥的代表。自古皇帝都是所謂的「真龍天子」。可見，龍是皇帝象徵，皇帝是龍的傳人，難道龍的威名只是浪得虛名嗎？答案不言自明。除此之外，從盤古開天闢地時，便出現了龍的圖騰。這一傳十，十傳百，百傳千，導致越來越多的人耳聞龍。直到秦始皇統一中國並自稱是龍的後代，龍便在古人的心裏樹立成一個威嚴、高高在上的形象，恐怕皇帝也得禮讓它三分。

龍是保護和庇佑人的勇者。據說以前發生瘟疫，於是人們紮製火龍，開始放爆竹，舞火龍，以防止類似事件再次發生。另外，屈原因被奸臣陷害，投河自盡。百姓一聞此事，不禁搖手頓足。《孝經》有「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也」之說，爲了保留屈原的全屍，百姓乘龍舟，希望可以威嚇河裏的生物，並投下粽子去河裏，使河裏的生物不會因饑餓而吃屈原的屍體困腹。這也產生了在端午節賽龍舟，吃粽子的習俗。

龍早已不能分離我們的生活，我們和龍早已結下一段深厚的友誼了。其實我們一直追尋著文化的蹤跡，一直不停地思考文化所蘊藏的含義。我們博大精深的文化，腦海裏肯定浮現出多不勝數的畫面。文化雖說好像很廣闊、遙遠，但它是一種情懷、生活，這可能是古人所說的「遠在天邊，近在眼前」吧！

古人的思想和創造是孕育出文化的心血，他們的習俗口耳相傳到文書記載，一直流傳到現在，這就是傳承。我們應該要好好把我們獨一無二的文化發揚光大，好好保留，不要拋棄他們，這都是寶貴的精神財富。

論文明

6A 鄭允姿



文明是人類數千年來所累積的文化、經驗，中華文明源自三皇五帝的時代、經過元代、清代的外族統治，依然不被同化並且繼續壯大，中華文明是我國最自豪，世界最悠長的文明，我是這樣看待文明的。

文明是可以感染世界的，西方文明的傳播是依賴戰爭，例如：法國傳播其宗教文明至中國，用的是中國人民的血，在英法聯軍之役中，用血去染洗我那中華文明。文明是藉人來傳播，而依賴戰爭、殖民的手法傳播自己的文明，並沒有意義。而真正的文明是透過教化，當文明有學習意義，便會被人宣揚。北魏時期，孝文帝是以鮮卑族的身份入主中原，但他仰慕華風，推行漢化，使鮮卑人受中華文化熏陶，減少其暮氣，此便是中華文明博大精深之處，不費一兵一卒，人也自然臣服於其中，而現今社會，遠在有十二小時航程的美國，亦有孔子學園，中華文明中的仁、義、禮、智正不斷教化美國的學子們。因此真正的文明是不費氣力，而自然使人臣服，把外族同化，壯大我中華文明，以文化、文明感染世界。

文明是可以從人民身上看出來。「日本是文明的國家」我是不同意的，文明包含的是文化的修養，而日本人在禮儀上是有文化的，但對歷史問題卻是不願正面道歉，使慰安婦未能伸冤，她們在死時亦未能得到合理賠償，這顯示了日本只有禮儀上的文明，實質上文明仍有進步空間。相反，中華文明博大精深，中醫學、天文（航空）、粵劇和京劇都是世界聞名，而人民在旅遊素質上雖仍有改善空間，但人民是守望相助。當四川地震、「山竹」襲港，人民是互相幫助，金錢上，力量上，心靈上是支持者災民，志願者更是不計其數。正所謂「四海之內皆兄弟」、「患難見真情」，中華文明在人民身上確切地體現互助、友愛、無分彼此、一方有難八方支援，正是中華文明的體現，因此文明是可以從人民身上看出來。

文明是渺小而強大的。除了中華文明、世界上曾有瑪雅文明、印第

安文明等，幾乎有群體生活的地方便有文明。文明在穹蒼之中只是微塵，就如瑪雅文明的消失對宇宙星河沒有帶來一絲變化。雖然文明是渺小又微不足道，但無數微塵的結合可以誘發沙塵暴，無數文明的結合可以改變世界，現今世代雖然富裕，但仍有民衆活在苦難之中，例如：敘利亞戰爭、恐怖襲擊等，而中華文明正起了重要作用，儒家文化提及捨生取義，做事要「義以為質」，而中國為第三世界國家建鐵路，行「一帶一路」計劃，為他們帶來與世界接軌的機會，加速了他們的發展，是強大的。某一天，但太空人再升空，看見比萬里長城更長的鐵路環繞地球，正是中國的「一帶一路」，是中華文明的體現，雖然渺小，但可以牽起一顆行星的改變，是強大的。

我眼中的文明是從人民身上體現的，是可以感染世界的，是渺小而強大的，文明是要藉人類經驗的增加而積累，沒有不為錯誤低頭的文明，沒有以血傳播的文明，但有願意以微小之力改變世界的文明，以教化感染世界的文明，以互助、友愛而聞名天下的文明，這就是我最喜愛、欣賞、敬佩的文明——中華文明。



爺爺教我學喝茶

5A 李子瑩

從來佳茗似佳人

在一間茶莊裏，左旁的架子擺滿了各式各樣鐵罐，右旁的櫃子放滿了琳琅滿目的茶具。爺爺眯著眼，嚴肅且認真地注視罐子上的字，選著百裏挑一的茶葉。最後伸手一指：「來半斤普洱茶葉。」我左顧右盼，跟爺爺嘀咕：「不都是茶葉茶具嗎？泡出來的茶都一樣。」爺爺摸我的頭：「都是一樣的茶葉茶具，但泡出來的茶不一樣。」

爺爺愛喝茶，整天都在搗弄著那套寶貝茶具，有事沒事搖茶杯；看書下棋聞茶香；飯後睡前品茶甘。爺爺抵茶時總愛叨叨：「為名忙，為利忙，忙裏偷閒，飲杯茶去。真逍遙呀……」

我忍不住問爺爺：「茶有什麼好著迷的？能讓你每天搗鼓這小玩意兒。」「茶作為中國傳統文化流傳至今，當然有它的魅力所在，不過爺爺品的不只是茶，還有泡茶的過程。」爺爺摸著茶葉。「不懂，那怎樣泡得一手好茶？」「要用心。」這答案真玄。

午後，爺爺坐在矮桌前跟我道：「爺爺準備泡茶，有興趣的過來看一眼？」我答應了。爺爺從櫃子拿出拿包普洱茶葉，再次坐下時，整個神色都變了，嚴肅且認真。「首先，清洗茶具。」爺爺用沸水燙了茶杯後倒水至水盂，仔細地擦乾殘留的水珠。「拿出茶葉。」爺爺把茶葉放入茶則中，用茶匙把適量茶葉小心放入茶壺。把沸水注入茶壺，水面僅蓋過茶葉。等待十秒後，爺爺再次拿起茶壺，道：「第一泡茶把茶葉中的雜質洗出，所以不能喝。」緩緩把茶倒進茶盤。我聞到一股陳香，清新脫俗。第二泡茶，浸泡時間大概一分鐘。「浸泡時間不宜太長，否則破壞口感和味道。」過後，爺爺凝重地把普洱茶倒入茶海中，再從茶海分杯倒進茶杯，熱氣騰騰。我打算抿一口被爺爺叫住了：「先聞香再品飲。」我應了聲好。茶杯有些燙手，普洱茶的茶湯是紅黑色的，與白色的茶杯形成強烈的對比。湊近鼻下，陳香撲面而來，比第一泡時更甚。爺爺品了口，我趕抵一口，眼裏閃過一絲驚喜。醇厚濃郁，舌尖普洱茶固有的苦澀味。口感滑潤，茶「順著舌面滑進喉嚨。餘味回甘，從喉嚨湧上的甜香不退。」爺爺問：「如何？」「開始的苦澀為後來的回甘點綴，

令甘甜在口腔揮之不去。有層次的陳香味令人欲罷不能，茶樓的茶簡直不值一提。」爺爺呵呵大笑：「泡茶的過程呢？」「賞心悅目，每個步驟緊湊但有條理，整個過程不慌不忙，令人平靜下來，我也放鬆了，」爺爺點頭：「這才是真正的茶。」

中國傳統文化有著共同文化的「根」——用心。泡出好茶，要用心。開始要靜心布置，過程要耐心沖泡，最後要細心品嚐。都是同樣的茶葉茶具，泡茶的時候人心境各異，品嚐的時候茶味道不同。我們能把心意泡進茶中，他人可以把我們的心意從茶中品出來。我們要嚴肅且認真對待茶。茶的好劣，由心出發。

我們以「用心」作為「根」，可以泡出上等的茶。我們以「用心」作為「根」，讓中國傳統文化這棵大樹得以茁壯成長。



茶

4A 王嘉楠

在重巒疊嶂之中，並沒有一座山是特別鶴立雞群的，彼此相互並排，相互激勵，相互成長，渴望有一天能觸碰那浩瀚的天空。或許，這也是中國文化的一種體現？落霞渲染了整塊畫布，鋪天蓋地的金黃色迎面而來。太陽伯伯的腳下有一個煙波浩瀚的湖泊，彷彿是諸神的眼淚墜落了凡間，整座山上也籠上一縷輕煙，就如青澀少女的面紗，似有還無，惹人遐想。

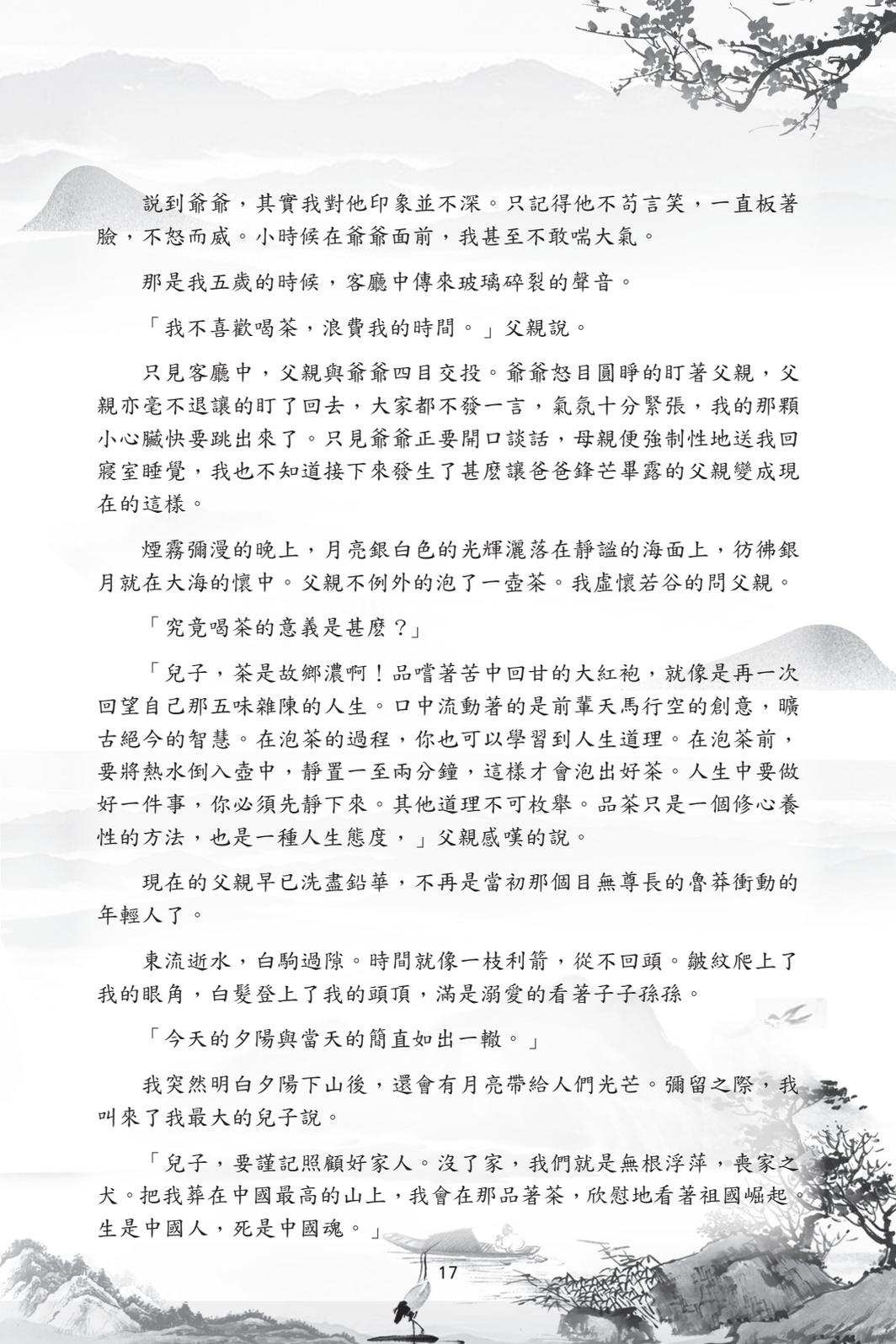
寒舍座落於連綿不斷的山上其中有一個小山丘。每天注視著破曉的第一滴露水嬌滴滴地跳入湖中，泛起一圈又一圈的漣漪。我的父親總會在旭日初升期間，慢條斯理地泡好一壺茶，在海天一色的美景前坐上半天。「偷得浮生半日閑」我也總會悄然無聲地坐在父親對面，靜靜地品嚐那壺茶，唯恐打擾了眼前的「畫中人」。

記得有一次，父親和我一如往昔的在閒暇中品茶。泡茶的技藝是父親最引以為傲的東西，這次父親也泡了一壺好茶，茶色紅濃明亮，茶味苦中回甘。只見父親低頭映視著手上的品茗杯，彷彿在與五千年的中國文化對話、傾訴。父親經歷過中國最黑暗、崢嶸的歲月，卻也成就了現在心平氣和的性格。印象中只有一次見過這位談笑自若的父親火冒三丈。

那是爺爺與世長逝的噩耗傳來的黃昏。我依稀記得當天的夕陽是多麼的燦爛，它竭盡全力的貢獻出自己最後一縷光和熱，溫暖那些在它羽翼下飛快成長著的人們，它多麼的留戀著這個美好的世界，卻被時間的洪流推下了天空。

「甚麼？你們想將父親安葬在國外？絕不可能，必須安葬在國內，這裏才是我們的根，落葉總要歸根。腳下的這片黃土孕育了我們，像樹根一樣緊緊抓緊泥土，給我們依靠。哪來客死異鄉的道理？即使有其他地方比這好，但只有這裏才是我們真正的家，唯一的歸宿啊！」

那時的我十分不解父親的這種行為，因為爺爺原本就長期在國外養病，那裏環境優美，安息在那亦並無不可。由於遭到父親的強烈反對，我們最後將爺爺安葬在中國的北部。



說到爺爺，其實我對他印象並不深。只記得他不苟言笑，一直板著臉，不怒而威。小時候在爺爺面前，我甚至不敢喘大氣。

那是我五歲的時候，客廳中傳來玻璃碎裂的聲音。

「我不喜歡喝茶，浪費我的時間。」父親說。

只見客廳中，父親與爺爺四目交投。爺爺怒目圓睜的盯著父親，父親亦毫不退讓的盯了回去，大家都不發一言，氣氛十分緊張，我的那顆小心臟快要跳出來了。只見爺爺正要開口談話，母親便強制性地送我回寢室睡覺，我也不知道接下來發生了甚麼讓爸爸鋒芒畢露的父親變成現在的這樣。

煙霧彌漫的晚上，月亮銀白色的光輝灑落在靜謐的海面上，彷彿銀月就在大海的懷中。父親不例外的泡了一壺茶。我虛懷若谷的問父親。

「究竟喝茶的意義是甚麼？」

「兒子，茶是故鄉濃啊！品嚐著苦中回甘的大紅袍，就像是再一次回望自己那五味雜陳的人生。口中流動著的是前輩天馬行空的創意，曠古絕今的智慧。在泡茶的過程，你也可以學習到人生道理。在泡茶前，要將熱水倒入壺中，靜置一至兩分鐘，這樣才會泡出好茶。人生中要做好一件事，你必須先靜下來。其他道理不可枚舉。品茶只是一個修心養性的方法，也是一種人生態度，」父親感嘆的說。

現在的父親早已洗盡鉛華，不再是當初那個目無尊長的魯莽衝動的年輕人了。

東流逝水，白駒過隙。時間就像一枝利箭，從不回頭。皺紋爬上了我的眼角，白髮登上了我的頭頂，滿是溺愛的看著子子孫孫。

「今天的夕陽與當天的簡直如出一轍。」

我突然明白夕陽下山後，還會有月亮帶給人們光芒。彌留之際，我叫來了我最大的兒子說。

「兒子，要謹記照顧好家人。沒了家，我們就是無根浮萍，喪家之犬。把我葬在中國最高的山上，我會在那品著茶，欣慰地看著祖國崛起。生是中國人，死是中國魂。」

茶

6B 李斌棠

經常聽到身邊的人道出茶如人生的道理，指出第一道茶苦如生命；第二道茶香如愛情；第三道茶淡如清風。而我去日認為不單止品茶的先後如人生，成茶的過程更像我們的人生。人的一生就像不同的花花草草，剛開始多麼純潔、高雅，社會就像一杯水，無色無味。我們接觸並融入這個社會，才讓水溢出芬芳之氣，不同的經歷就如不同的茶種，使茶的成色和味道都不盡相同，但同樣能讓人回味無窮。

要成為一個可供人品嘗的茶，必先經過不同的程序，就如人生一樣，必須經歷不同的階段，才稱得上完整的人生。

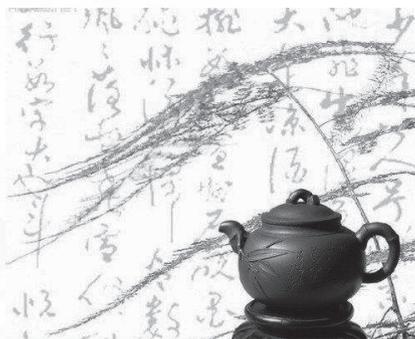
茶的第一個階段是採青，即是葉子被摘離樹枝的那一刻。這一刻亦是我們剛來到這個世上的那一瞬間，大家都是一張白紙，正等待外界的塗染，大家對未來會如何都一無所知。茶亦如是，那時葉子會成為何種茶葉，其亦不得可知，同樣等待著製作人的處理。

隨著人的成長，在幼兒期跌跌碰碰，家長任由其自由自在地成長，不斷摸索這個世界，從中亦會產生獨特的性格和思想，就如茶的發酵一樣，其與空氣接觸起緩慢的氧化作用，箇中發酵過程的不同，同樣造就不同的成色。

到了殺菁的階段，為的是防止茶葉繼續發酵，以免其味道不受控制，為後續程序做鋪墊。就如人到了青少年的階段，為了防止其誤入歧途，走歪路，家長便發送子女接受教育，希望其將來有更好的發展。在子女接受教育程度的不同，例如小學、中學以至大學階段，都會使子女的文化水平受到提升，亦會使人與人之間出現明顯的差異。就如製茶的揉捻階段，把茶細胞揉破，使茶葉發展成不同的茶種，例如輕揉的有包種茶，中揉的有凍頂、高山茶，重揉的有鐵觀音。

隨後就會進入烘焙的階段，茶味的濃淡會在此階段完成，最終就會到成品了。正式成為供人享用的茶了。這烘焙的階段與我們成人後工作的階段十分相似，職場上的順逆，情場上的得失，影響著我們人生的苦與樂。在渡過這階段後，我們亦到了退休的年紀了，人生的終點亦逐漸到達。

到了這個階段，也意味著有閒情開始沏茶了，雖然沏的是茶，但品的卻是人生。從前，或苦、或甘，但回首留不住歲月，凝眸牽不住時光。於是我們淡然微笑，然後釋然口中的茶亦慢慢由苦轉甘，世上有喝不完的好茶，心中亦有裝不完的歡喜和感動，但這就是人生。不同的人生成就不同的茶葉，使社會這杯無味水，因我們變得精彩，變得芳香迷人。



形相異，粹同根

6A 莊瑋瑩

噹啣——

鎖聲落下，
結一念安穩，求一世無恙。
手中襦袿，懷中厚望；
鎖不住富貴繁榮，但望平和如初；
鎖不住一生守望，但願思念如常。

咋擦——

錯落精巧，
畫百年好合，剪吉祥福壽；
枕邊美滿，身畔莫逆；
剪不出富麗堂皇，貼一紙綴點幽窗；
剪不出高枕無憂，貼一紙情意綿長。

叮嚀——

煎斗功夫，
品一念無人，摒一欲陳雜。
對坐心腹，相望天倫；
戰不褪睡魔百萬，沏一壺貴養樂生；
功不行相會蓬萊，品茗以坐忘無己。

無聲——

行雲流水，
習穩靜安舒，揮人拳兩忘。
相伴金蘭，心系手足；
習不得登峰造極，但求鬆軟虛無；
悟不盡化腐朽為奇，但許純以神行。

無言——

挫毫揮墨，
書清逸之氣，寫抑鬱之懷；
身隨文粹，胸懷山河；
養不得馭神說理，主張儒道互補；
修不成無人合一，只願貴和尚中。

文化之異，有形無聲；

文化之根，推己及人；

貴為國人，文化相承；

文化之興，生生不息。

根

6A 范曉彤

煩囂鬧市中，夜間，燈火通明。
街道上，格外冷清，毛骨悚然。
獨個兒的身影絡繹不絕，
臉上，是渴睡人的眠。
走在暗黑的街道上，各自尋找著，
各自的根。

城市中，城市中，冷清的鬧市中。
寧靜家園中，夜間，繁星滿佈。
田園上，清風拂臉，身心舒暢。
一家家的微黃燈光於傍晚亮起，
臉上，是泛紅的臉，
走在澄黃的草地上，我們尋找著，
回家的路。
家鄉中。家鄉中，溫暖的平原中。

陰風怒號，冷風刺臉，
是沒半點人情。
手腳冰凍，臉容僵硬，
是嘴角彎不起。
默默於無人鬧市中，走失。

溫熱泡茶，溫熱臉龐，
暖意湧上心頭。
手腳發熱，從容自在，
嘴角彎彎翹起。
默默於暖流中，察覺根的所在。

冰冷若無人的街道上，
盛著茶的杯上冒出煙氣，
擦過臉上，是那股溫暖。
熱茶如一股暖流侵佔我的身體，
手腳發熱，臉上泛紅。
閉上眼睛，看到那黃昏時份的草地，
雖不在，卻似在。
這，就是我的根；
這，是我的家園。

是中國文化所連繫的根；
把枝離的中國人，猶如泉水般，
洗滌並回歸自是那根的所在地——
家鄉。

書法

4B 馬梓桓

這行行字句間，
滲透出濃厚的墨水。
這大片蓮池間，
被誘出清香的氣息。
君子為何傾慕，
又看到那靈活的美人，
在把粗麻布衣穿成了綾羅綢緞。
君子為何愛慕，
又提起美人的手，
在長河間起舞足蹈。
君子為何癡迷，
執起對舊日的掛念，
為大地渲染著顏色。
這文字把萬物創造了形象，
書法又為文字創造了形象，
是追求良人時說的情話，
從那天起形影不離。
是你為我繡了新衣，
令我感動得落淚，
又化作了新詩。

也許你是位幽默的情人，
留住了無數人的心。
又特別用心，
記錄了對你的千言萬語。
竹林生活沉悶了，
又遊山玩水，
在石塊上留下千愁萬緒。
刻記了你的變幻莫測，
才吸引引起我的注意。
直至今日，
我們依舊相依在一起，
為了提起日月有多美，
讓我賦上新詞。
如天生一對般，
你因我而誕生，
我的美麗又被你所放大。
我揮毫一灑，
讓這點滴留存我心
化在你心。

中國文化——四寶為根

5A 陳智祥

筆，

它為自己的舞蹈秀打開了序幕，
寫出我們心中日思夢想的事物。
它在舞台的燈光之下翩翩起舞，
讓我心中不同的感情得以流露。
揮舞著筆令文章的內容得以記述，
舞動著筆令詩歌的優美得以傳讀。

墨，

它為毛筆的筆尖上沾上了顏色，
令毛筆的舞動之處留下了印刻。
它把那白紙的潔淨從白變黑了，
讓心中情在字中表現而不掩遮。
流動的墨令人記錄下文章的快樂，
留下的墨令人可看見詩歌的苦澀。

硯，

它被人揮舞著那塊漆黑的石器，
令蒼白的紙張上多了一股生氣。
它為墨水的誕生而付出了自己，
卻沒人提出硯犧牲自己的惋惜。
磨動的硯為文章的流傳付出氣力，
流失的硯為詩歌的傳承奉獻自己。

紙，

它被烏黑的墨水沾滿了的表面，
寫上了在我們心中感情的表現。
它被一筆一撇畫花它的小白臉。
代表了中國文學的傳統的體現。
沾污的紙記錄下了故事中的主線，
留下的字寫出詩人在詩中的想念。



扎根扇上的桃花

5A 高靜嵐

工作人員接過那袋龐然大物便感覺到自己肩上的東西格外沉重。他急步穿過大樓內複雜交錯的路徑，萬里長征後，終於到達後台的舞蹈室。推開大門，他連忙把這袋子如釋重負的放置在門側的桌上，室內那群正在不斷重複同一個舞步的女生們，一看見工作人員的來臨，一個個親切地湊到桌前。

幾把桃紅雕花的舞扇隨著大袋的打開驚艷地呈現在大家眼前。冰冰挑了一把細小精巧的握在手中把玩，那絲綢綿纏的柔布隨風搖晃不停，扇面上紅絲刺繡的一朵朵小桃花直直揉到了她的心谷，泛起一波波連角。

這麼一把小巧的桃花扇可是價值不菲！傳統中國流傳的桃花扇常以木扇在紙扇面上點起一朵墨紅，每一滴紅桃都是渾然天成，各有千秋；而她手上握著的正是以上好木料和絲綢製作的舞扇，難能可貴的是每一個工序皆為人手製作，精緻巧妙，栩栩如生。

「十二把桃花扇都齊了嗎？」一旁的負責人上前點清了帶來的扇。這場舞蹈共十二位表演者，上演的是衆星捧月。特別小巧的隨了冰冰手上握著的那把，還該有一把歸另一個女生。

工作人員抹去了額頭上不存在的汗水：「還有楚楚小姐的那把未製好，不過也快了，一定會趕在表演前送來的。」

這是要在衆多外國來使面前表演特別具有中國傳統特色的扇舞——《桃花扇》，決不容一點過錯。冰冰手上精細的小扇開了又合，合了又開，要說這中華大地坐擁的最大寶物，莫過於千年歷史沉積下來的華麗文明。想當年中國未改革開放以前，西方列強武力、科研無論多先進，仁義禮智信等文化研究卻遠不及華夏的。同樣道理，這場舞蹈最有價值的便是民族特色這一方面，正因如此，這十二把桃花扇才能在衆多外交使者前佔有一個高昂的價值。想到這兒，女孩神色一暗，即場以真扇跳起了以普通扇多次練習的《桃花扇》，身上的桃花裙擺與扇邊互相映照，被腳步賜予生命地搖晃著從未凋零的花兒，漫天散花也不過如此。

遲來一步的另一位舞者——楚楚卻是沒有機會在表演前拿到自己的



那把桃花扇，看著表演的時間一點一點來臨，她努力冷靜地練著舞，心裏卻焦急萬分。真扇和傳統用的木扇大有不同，輕重、靈活度，尤其是木扇舞起來絕不如布扇般燃起生命，她不甘地看著早一步拿扇的冰冰，生怕如此一來表演時自己的風頭都要被她搶去。

舞台上的燈光再一次刺眼地落在十二朵桃花上，楚楚拿著剛到手的桃花扇，再看看身旁帶著桃花生機的女生，心中頓然沒有底氣。

開花太匆，花期太短。楚楚大大地倒吸一口氣，此時此刻，她便是台上芸芸眾生的其中一朵剛醒來的桃花兒，這場表演不能錯，不能輸。她想起了紙扇上的自由化開的墨桃花，它們和台上的自己一樣，都是以短暫的花期綻放出最耀人、最獨特的光彩，這是拼了命要在華夏大千文化中扎根，然後生生不息地長出一朵又朵的桃花呀！

旋舞之間，她隱若瞧見台前金髮的外國觀眾，也似是聽見他們對這舞蹈的不絕讚美。外使者想看的便是台上一朵朵嬌美又互相爭艷的桃花兒，猶如古時書生們圍繞在桃花樹旁不斷品談般，這幾多桃花正好在她們脚步的召喚下，硬生地穿越千年，活生生呈現台前。

或者桃花的存在便如舞者的存在一樣，在萬花齊放的盛境下爭著最美的寶座，甚至每一個中國人都是桃花兒的化身，一朵朵嬌紅的努力在繁華的大世界中爭著自己坐擁一方的天地。

那是桃花在光輝之下滴下一點點汗水，無意洩落在人類文明的記錄上，化為名叫「華夏精神」的桃花兒，而中國的每一朵小桃花，都是用自己短暫的花期換來桃花美麗的盛名！

這是一道無形的根，深深扎在中國的土壤上，發芽、成長，繁衍出變化萬千的璀璨果實，無論外貌、思想各有千秋，在最深處亦能吃出根的味道。

凝視那把飄柔於舞間的桃花扇，楚楚看見有一道名為精神的光束輕輕包圍著它，只是忽感鼻子一嚥。

筷子

5A 李美欣

歲月河流涓涓流過，縱然很多東西都會隨時間逝去，但起碼我們有在盡力保全。

「媽媽，為什麼筷子不可以調轉頭握？」

窺探回憶的縫隙，回溯到那年叛逆期的自己——頂著一頭自以為很是潮流的瀏海髮型，襯衫是上個禮拜拉著朋友逛街時候買的。那個時候房間裡面，已經被最新推出的化妝品和衣服堆滿。因為，我自認為不再是一個由母親「束縛」的孩子。

「女兒！吃飯的時候就不要把筷子插在碗裡，這樣不吉利的，快放下！」

「女兒！不要用筷子把菜翻來翻去，這樣會顯得你沒有家教的！」

「不要把筷子倒轉拿……」

「女兒……」

這些說話，打自我很小很小，剛學會拿筷子時候，我母親就開始教我。可是說得太多，漸漸變成嘮叨，變成厭煩，在加上我開始長大萌生了叛逆心態，就越發覺得這些「理論」毫無意義。

「媽，你也是太過守舊了吧，現在都什麼時代了，你還這麼拘著老人留下來的虛禮！而且，它們根本沒有意義呢！」我振振有詞地道。

「這些叫傳統，懂得嗎？」母親不徐不疾。

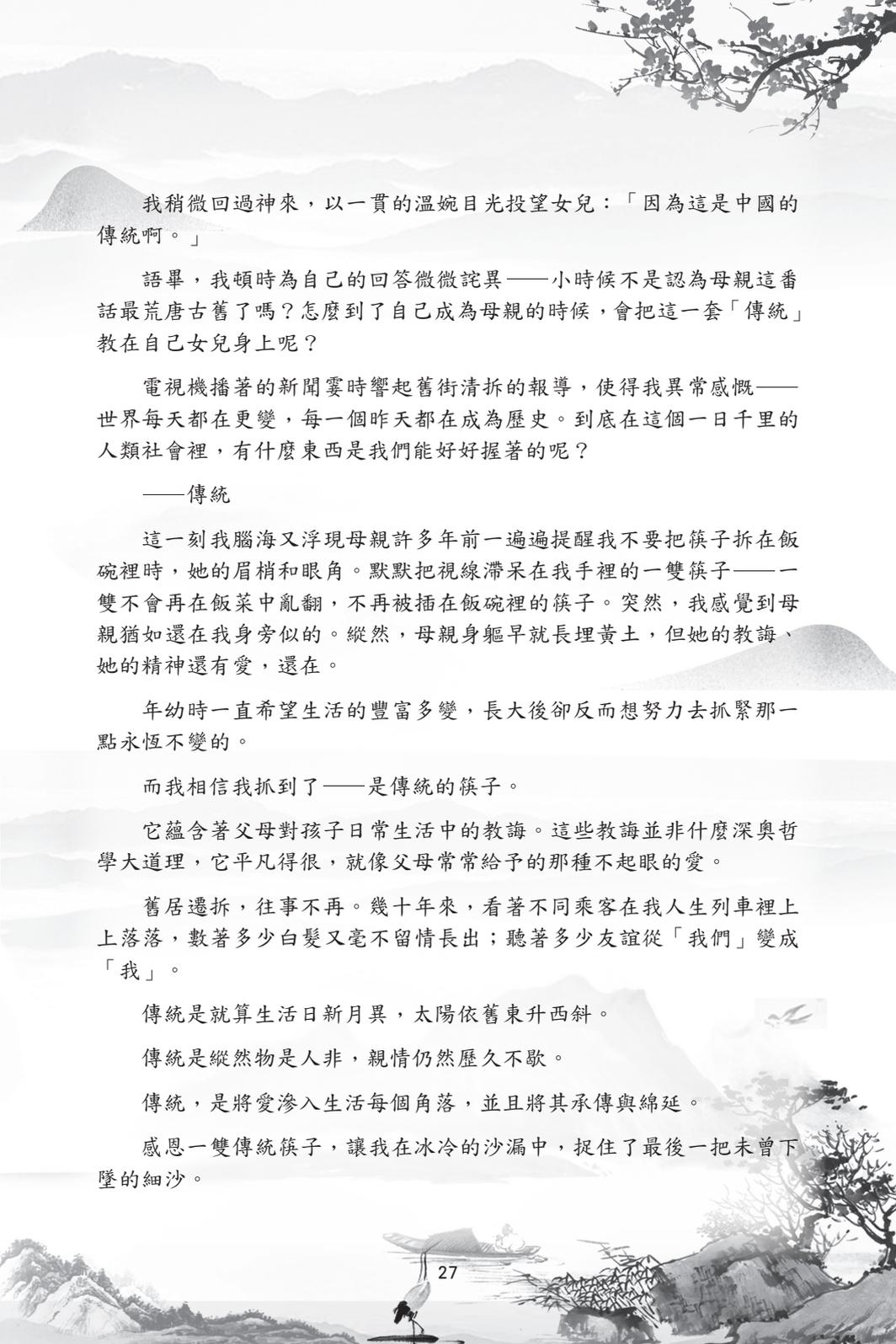
「媽，我不正是在說傳統這東西太守舊了嗎？」我開始不厭煩。

「傳統就是代表我們要跟隨遵守！」母親也開始提高音量。

我煩悶地砸了筷子，覺得母親刻板守舊，難以交談，便氣沖沖走回我的房間裡去……

然而，時光荏苒，轉眼飛逝，昔日那個教我要怎樣用筷子的人已然不在了。而我，也由當年的少女蛻變成為人母。

「媽媽，為什麼筷子不可以調轉頭握？」女兒的聲音突然在我耳畔響起，把我從思憶中猛然抽離。



我稍微回過神來，以一貫的溫婉目光投望女兒：「因為這是中國的傳統啊。」

語畢，我頓時為自己的回答微微詫異——小時候不是認為母親這番話最荒唐古舊了嗎？怎麼到了自己成為母親的時候，會把這一套「傳統」教在自己女兒身上呢？

電視機播著的新聞霎時響起舊街清拆的報導，使得我異常感慨——世界每天都在更變，每一個昨天都在成為歷史。到底在這個一日千里的人類社會裡，有什麼東西是我們能好好握著的呢？

——傳統

這一刻我腦海又浮現母親許多年前一遍遍提醒我不要將筷子插在飯碗裡時，她的眉梢和眼角。默默把視線滯呆在我手裡的一雙筷子——一雙不會再在飯菜中亂翻，不再被插在飯碗裡的筷子。突然，我感覺到母親猶如還在我身旁似的。縱然，母親身軀早就長埋黃土，但她的教誨、她的精神還有愛，還在。

年幼時一直希望生活的豐富多變，長大後卻反而想努力去抓緊那一點永恆不變的。

而我相信我抓到了——是傳統的筷子。

它蘊含著父母對孩子日常生活中的教誨。這些教誨並非什麼深奧哲學大道理，它平凡得很，就像父母常常給予的那種不起眼的愛。

舊居遷拆，往事不再。幾十年來，看著不同乘客在我人生列車裡上上落落，數著多少白髮又毫不留情長出；聽著多少友誼從「我們」變成「我」。

傳統是就算生活日新月異，太陽依舊東升西斜。

傳統是縱然物是人非，親情仍然歷久不歇。

傳統，是將愛滲入生活每個角落，並且將其承傳與綿延。

感恩一雙傳統筷子，讓我在冰冷的沙漏中，捉住了最後一把未曾下墜的細沙。

根

6A 姜梓潼

秋意漸濃，林蔭大道上金燦燦的，像為來往的途人鋪上一層厚厚的地毯，不僅如此，這「地毯」還有愈漸加厚的趨勢——林蔭大道兩旁的楓樹正扭著笨重的身體，妄圖跟隨風的節奏擺動，像一個垂垂老矣的老人，卻執意要跟隨年青一代跳旋律明快的舞蹈一般；因著這樣大幅度的動作，早已苟延殘喘的枯葉只好不甘地離開它原來的地方，洋洋灑灑地鋪寫一畝秋日美景。然後，落葉歸根，它悄悄地回到自己的故鄉。

我站在大道的盡頭，靜靜地觀賞完這一齣鬧劇，笑著搖了搖頭。真好啊！我由衷的感嘆，無論枯葉這一生經歷了甚麼、失去了甚麼、改變了甚麼，唯一永恆不變的都是它的故鄉、它的根。就連枯葉都能在生命消逝前回到孕育它的地方，那我這個在海外飄泊了七年的浮萍，在準備紮根海外之前，還有沒有資格回到生我養我的地方呢？

當年衝動莽撞的我，一腔熱血地追尋自己的音樂夢，義無反顧地扔下操勞的母親和年幼的弟弟，只因一張來自被譽為「音樂搖籃」的學府的錄取通知書，我閉上眼睛，不願意回想起母親得知我的決定時看向我，那失去的光彩的眼神和如墜冰窖的詰問。停！不准再想了！我這樣命令自己，可腦海中又不期然的冒出弟弟看著我期期艾艾的大眼睛，他嘴裏嘟囔著：「姐姐，你甚麼時候回來？」眼淚劃過臉龐，一陣漸涼的秋風刮過，抹掉我臉上的淚痕。

回到住了七年的家，我再三思慮後還是小心翼翼地拿出了手機，輸入了那串當年爛熟於心的號碼，卻在按下撥出前又犯了難，那麼多年不聯絡，她會不會早已把我遺忘？但若婚姻大事也不通知母親，是為大不孝吧？猶豫再三，我還是心一橫打了出去，「嘟……」電話很快被接通，傳來熟悉的聲音：「喂？你好……」眼淚猛然湧上眼眶，我捂住嘴巴不讓自己哭出聲音，深呼吸了兩番，末了才乾巴巴的說了一句：「媽，我要結婚了……」

「你看，就是這件！」母親從老式的木箱中取出一件款式精美的旗袍，往我身上比量了兩下。「這還是你外婆留下來的呢！」她笑眼壓壓的說，半分不見當年離別時劍拔弩張的氣氛。沒想到，七年的時間，沒



有讓我們之間產生隔膜，反而釀成了濃厚的思念之情。我看著鏡子裏穿著旗袍明眉皓齒的少女，心中不禁感慨，這件旗袍承载著對新婚兒女不盡的祝福，彷彿穿著這件旗袍，就能白頭偕老、百年好合。我伸手撫上旗袍，精緻複雜的紋路映入腦海，我的胸膛中充滿了感激，幸好我們有家、有故鄉、有根，才能包容我們肆意生長、四處闖蕩後還是能安然無恙的回到一開始的地方。

那天，我穿著那件旗袍，笑得像個孩子。

那天，我輕輕地牽著母親的手，一如當初。

那天，我寶貝地撫著那件旗袍，心裏想著要把它傳下去，將祝福延續下去。



傳承沒落

5A 謝佩伶

初秋時分，陣陣涼風吹落依附於樹枝上苟延殘喘的梧桐葉。靜悄悄地飄落進一塵不染庭院，與之相鄰的建築內浮現出一道身影，於空蕩蕩的房間裏尤為突出。見他佇立在實木製書桌前手執毛筆，緩緩地閉上雙目。

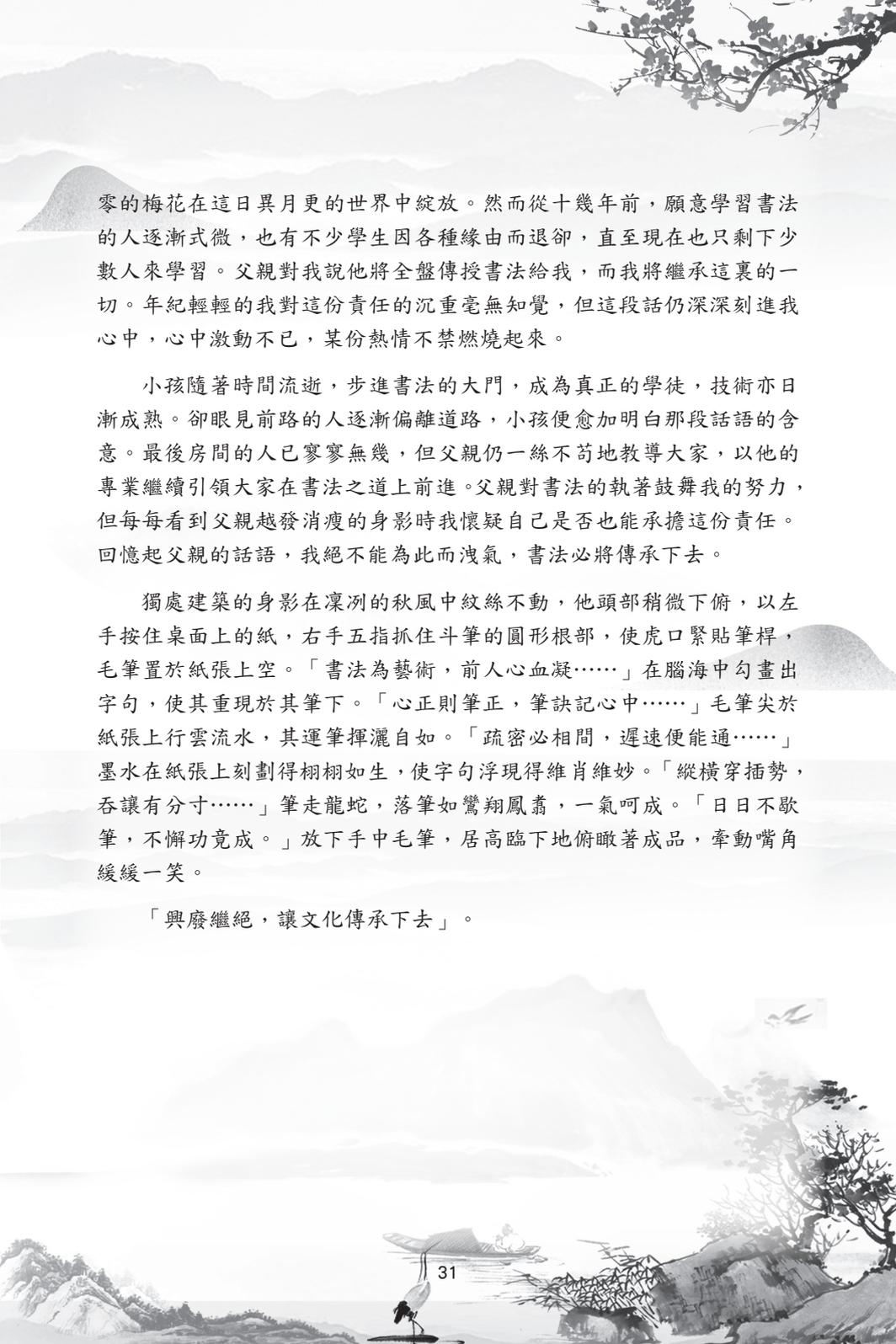
「書法為藝術，前人心血凝……」我有一個很厲害的父親，「心正則筆正，筆訣記心中……」每天都會有很多人來我家聽父親說話，「疏密必相間，遲速便能通……」他們會坐在这房間裏孜孜不倦地練習毛筆字，「縱橫穿插勢，吞讓有分寸……」而父親會嚴詞厲色地唸著口訣監督他們，「日日不歇筆，不懈功竟成。」我的父親是一位出色的書法家。



春風格外清新，小鳥亦為此歡愉地低吟淺唱，這美妙的歌聲卻被建築中傳出的念叨蓋過了。一位身穿漢服的男士莊重地靜坐於書桌前，雙臂自然撐著，腰脊端正，頸脖正直，雙腳自然平放，振振有詞地說道：「臂開，身直，頭正，足安。」執筆的右手臂懸空在紙上隨毛筆尖劃過紙張而擺動，口中念念有詞，一筆一劃有如群鴻戲海重現。而在房間的外側，一道目光正神搖目奪地凝望著這一切。

「父親！父親！快教我寫書法！」一個活蹦亂跳的小孩正纏著那身穿漢服的男士，男士慈眉善目與房間中的他截然不同，他細聲細語地說道：「你真的很愛書法啊。」小孩興高采烈地回應道：「嗯！會書法字會很美，會書法的父親很帥，很喜歡書法！」小孩用其稚嫩的聲線努力地訴說自己對書法的喜愛。男士語重心長地回：「可以哦，但要等到一年後才行。你還未到學書法的年紀哦，現在就聽聽書法的故事，好嗎？」小孩雖然不滿父親的安排，但他已被「故事」深深吸引住「我要聽，要聽！」「那開始囉！」

我們家是書法世家，從一百年前開始每代家主會將自己的一生絕學傳給下一代，讓書法傳承下去。讓這東方文化藝術之最成為一朵永不凋



零的梅花在這日異月更的世界中綻放。然而從十幾年前，願意學習書法的人逐漸式微，也有不少學生因各種緣由而退卻，直至現在也只剩下少數人來學習。父親對我說他將全盤傳授書法給我，而我将繼承這裏的一切。年紀輕輕的我對這份責任的沉重毫無知覺，但這段話仍深深刻進我心中，心中激動不已，某份熱情不禁燃燒起來。

小孩隨著時間流逝，步進書法的大門，成為真正的學徒，技術亦日漸成熟。卻眼見前路的人逐漸偏離道路，小孩便愈加明白那段話語的含意。最後房間的人已寥寥無幾，但父親仍一絲不苟地教導大家，以他的專業繼續引領大家在書法之道上前進。父親對書法的執著鼓舞我的努力，但每每看到父親越發消瘦的身影時我懷疑自己是否也能承擔這份責任。回憶起父親的話語，我絕不能為此而洩氣，書法必將傳承下去。

獨處建築的身影在凜冽的秋風中紋絲不動，他頭部稍微下俯，以左手按住桌面上的紙，右手五指抓住斗筆的圓形根部，使虎口緊貼筆桿，毛筆置於紙張上空。「書法為藝術，前人心血凝……」在腦海中勾畫出字句，使其重現於其筆下。「心正則筆正，筆訣記心中……」毛筆尖於紙張上行雲流水，其運筆揮灑自如。「疏密必相間，遲速便能通……」墨水在紙張上刻劃得栩栩如生，使字句浮現得維肖維妙。「縱橫穿插勢，吞讓有分寸……」筆走龍蛇，落筆如鸞翔鳳翥，一氣呵成。「日日不歇筆，不懈功竟成。」放下手中毛筆，居高臨下地俯瞰著成品，牽動嘴角緩緩一笑。

「興廢繼絕，讓文化傳承下去」。



18-19 年度親子閱讀
獎勵計劃最佳報告獎



推介書名：情緒的醫治



內容簡介：

寬恕是當我們能夠放下執著，接納自己的情緒，以新的角度來面對往日的創傷。作者以潤物細無聲的筆觸，探索我們如何從情緒傷害的經歷中，一步一步走出來。知人者智，知己者明。這本書提醒我們、鼓勵我們以虛懷、憐恤的心，由自我的偏執達至捨棄自我，成為新造人。

推薦原因：

因為這本書令我認清情緒傷害的根源及了解性格與情緒傷害的關係，體驗受苦情緒的重要性，重建情緒傷害的意義。當我們捨棄偏執，生命便得以釋放。作者將生命釋放的十項特質都在書中一一闡述。加上以上所說，讓我們學習，能承載生命的風浪。

感想：

我覺得這本書非常有趣，令我明白到什麼是情緒，當面對不好的情緒時要怎樣處理。令我學會寬恕別人，令自己更大方，每個抉擇都有其正面和負面的後果，我們沒有預知能力，不知道哪個選擇是最好，但我可以選擇相信自己，失敗的不要太失望，成功的不要太驕傲，正面的情緒就這樣培養出來。



推介書名：好父母教出好孩子

作者：孫雲曉

內容簡介：

這本書是講解如何教育孩子和在教育孩子的時候，自己亦從中增值。這本書有八個重點教育。首先是玩是兒童的權利、過度的保護是一種傷害、傾聽孩子的心靈之音、沒有懲罰的教育是不完整的教育、多運動的孩子更安全、沒有朋友比考試不及格還要嚴重、好的親子關係勝過許多教育和沒有秘密的孩子長不大。

推薦原因：

因為我認為現今的家長未必能夠用適當的方法教育孩子，而孩子會因家長的教育改變性格，所以教育孩子是非常重要的。書中的內容不但令家長更了解孩子和教育方法，而且令孩子知道教育的重要性和了解自己應該接受怎樣的教育。



感想：

閱畢這本書後，我對書中的問題身同感受，因為我現在的確有些人際關係問題要處理。而媽媽看了這本書後，亦知道當我面對問題時，她應該怎樣開解和教育我。我也知道怎樣處理不同的問題，而媽媽同時明白很多教育孩子應該留意的地方。我跟媽媽同時吸收了很多對日後有幫助的知識。父母正正就是我的榜樣，所以父母好，我亦能成為更好的孩子。

推介書名：請照顧我女兒

作者：特列寧·晃子

內容簡介：

這書的內容是說作者在懷孕期間得知自己患病，生下長女，然後要在育兒的同時面對病魔。但生命一天一天削減，因此作者便把想跟丈夫及女兒說的話寫下來，變成了此書，亦寫了一封信給女兒，希望她即使離開人世，女兒及丈夫能偶爾想起她，便很幸福了。

推薦原因：

因為這本書的作者不像其他書本的作者一樣，透過思考及靈感作出一本好書，而是作者自己的親身經歷。所以我看這本書時，常常會有幅真實的畫面出現在腦海中，另外希望藉推介此書令孩子明白母親的重要性，好好珍惜她。

感想：

閱畢這本書後，我很感動呢！我深深感受到母愛之情，我覺得作者是個非常好的媽媽，很偉大啊！她即使要和病魔搏鬥，也一直用心照顧女兒。而且她是個很好的妻子，一直在背後支持丈夫，很有承擔。很不幸的是，這位偉大的母親卻不敵病魔纏繞，最後離開人世，因此我真的很傷心。其實作者比任何人都更明白生命的重要，亦比任何人都更堅持，即使面對病魔亦努力生存下去陪著女兒成長，只求一天一天活下去。

家長回應：

其實所有父母都很愛護自己的子女，所以作為子女都要坦誠與父母溝通。

學生佳作精選



一次誤會

1A 林琳蔚

小學時有很多經歷都很難忘，當中有喜、有哀、有樂，而令我最難忘的就是一次和同學之間的誤會。

這件事發生在五年級的時候。當時，我有位好朋友，她叫何蔚心，我們做甚麼事也要黏在一起，去買東西吃又一起，去購物又一起，上廁所、溫習和做功課也在一起，甚至去教育營時也在同一張床睡覺。那時，我們真的很要好，同學還稱我們為「情侶」。

有一次，我們一起出去玩耍。回家時，她拿出一個包裝得非常精美的禮物，然後遞給我說：「你是我一生人以來，遇過最好的人，每次我不開心的時候，你也逗我開心，每次也幫着我，我真的很感激你！」話畢，她就迅速地跑走了，我一句話也來不及說呢！

回家後我把禮物打開一看，嘩！原來是一個價值貴重的手環，上面刻了她的英文名字。我媽看到了這隻手環便說：「我看你是偷了人家的東西吧！快還給人家！」我便說：「可是，是她送給我的！我沒有……」媽媽無情地回話：「快給我去罰站！」我話也沒說完就被罰站了，那時我一肚子的委屈，想哭出來，但又不可以，我怕給媽媽多罵一次，有誰會明白我的難受？

在我罰站的同時，可能我媽媽又不太相信我會偷東西，所以就偷偷地問了何蔚心。原來是她馬上要搬走了，由於爸爸要到外地工作，所以她要搬去其他國家居住，但她又不想我知道，怕我會失落，所以打算送一件能夠代表她的東西給我，之後就無聲無息地離開。

我罰站了十五分鐘，媽媽就叫我不罰站了，那時的我沒有深究媽媽格外開恩的原因，單純的我就開開心心地回到客廳看電視。翌日上學時，我看到何蔚心沒有回來，天真的我以為是她生病所以請假了，但日復日地過去，我也看不到她的蹤影。之後，我問了老師，他說：「她轉校了啊！因為爸爸要到外地工作。」得知實情後的我傷心不已，為什麼她不跟我說她要離開呢？她誤會了不辭而別能減輕對我的打擊，但其實我希望她坦白。能跟她好好道別的話，我可能沒有那麼傷心呀！

由那天起，我們沒有聯繫了。我也把手環扔了，因為每一次我看到手環也很傷心。這樣無聲無息地切斷彼此的關係，她認為會比道別好受嗎？誤會能破壞彼此的關係，但我仍希望她可以生活得開開心心，無憂無慮。

過去的經歷都很難忘，但如果可以回到過去，若我問清媽媽為何突然相信我，若何蔚心更了解我，誤會是否就不會發生？事情會否有不同的結果呢？



珍貴的筆盒

1A 張智泓

我有很多珍貴的東西，其中最珍貴的就是我奶奶給我的筆盒。那是在我快要上小學時，我奶奶給我的一個筆盒，她讓我上學帶着，它是奶奶第一次送給我的禮物。在這之後，奶奶便沒有再送我禮物，她說小孩子不要太着重物質，雖然那時的我看來是吝嗇，但現在卻凸顯了這筆盒的珍貴。



這個筆盒已經有大部分圖案落漆了，從那剩下不多，還未褪色的小部分圖案，依稀可以看出那是一隻小熊。筆盒是鐵造的，有些部分甚至已生鏽了，帶回小學時可是常受到同學的嘲笑。這也是合理的吧！據奶奶所說，這是她小學時用的筆盒，年代那麼久遠，而且外型就是個大鐵盒，毫無設計可言，哪有可能不被同學嘲笑？

記得二年級時，同學拿了我的筆盒拋來拋去，結果一不小心接不住，筆盒就跌在地上，斷成了兩片。剛從課室外回來的我，正好看到這一幕，當下我只懂哇哇大哭，而那個筆盒就這樣光榮退役了！冷靜下來，我想這也許是好事，至少不用再給同學嘲笑。我本想把它丟掉，但給父親阻止了。他說這是奶奶送給我的禮物，無論如何也不能丟棄；她待我這麼好，送給我的東西怎能拋棄？奶奶對我確實很好，每次我到她家，她都會頂着一頭汗水，為我預備我喜歡的菜餚，也會關心我在學校的生活。於是，這個筆盒就保存下來了。

五年級後，我就再沒有機會見奶奶，因為她已經去世了。我只能通過這個筆盒來懷念她。看見這個筆盒，我就想起與奶奶一起的回憶，她跟我訴說「舊時」的生活時，時而憂傷、時而亮麗的眼神都一一呈現在我眼前。

我真的很想念她。

一張珍貴的相片

／D 何海嘉

相片，一張張小小的紙片，卻能裝載著一個個故事。而我卻被南京大屠殺紀念館裏的一張已經泛黃的照片留住了腳步，那一瞬，我發誓不會忘記這張照片。

一九三七年，那一年注定是不平凡的。小販挑著擔子在街上叫賣，吆喝。一裊裊清煙由房上升起。農田上的農民們趁著初春，把苗兒插進田裏，盧溝橋上偶而來往的人們匆匆忙忙。連綿瓜瓞的苗兒立在田上。幾個瑩瑩子立的稻草人站在田中央。雖算不上繁華，倒也安逸。

九月是深秋，農民們趕忙跑進田裏收回成熟的糧食，亂糟糟的臉上洋溢著快樂幸福。攝影師來到田前，拍下了一張極為平淡的照片：幾個農民站在田前，太陽只剩下半邊臉，可仍然把枯黃的葉子照得金黃，農民們手上提著鐮刀，拿著金黃的麥子。陽光灑在他們黝黑的臉龐，一個個開心得笑起來露出參差不齊的牙齒。他們是如此開心，如此幸福。



九月十八日，不知為何那天似乎沒有陽光，或許是因為入冬了吧。一聲槍響，九一八事變爆發，從此生靈塗炭，民不聊生。家家門戶緊閉。一時間，在大街上竟找不到一絲生機，日軍大舉侵華，所到之處寸草不生。恐懼、死亡、憎恨、血腥充斥著整個中國長達八年。八年，多少士兵死在槍下，多少女性被擄為慰安婦，多少無辜的人們因饑荒而死。一九四五年，日本發佈終戰詔書，抗日戰爭終於結束了。

為了這一天，中國軍民浴血奮戰了八年。時至今日，戰爭早已結束，但歷史不能忘，不敢忘。我緩緩將目光移下，看著照片下的幾個字，我早已熱淚盈眶，滾燙的淚水滴落在地上，而那照片下面寫著：銘記歷史，吾輩自強，勿忘國殤！

我最喜愛的地方

10 何海嘉

沐浴著溫暖的陽光，我們踏上了歸鄉的旅途。不久，便來到了老家——四川鹽亭。那是一個美麗的地方，那地方的每一個人臉上，都洋溢著快樂幸福。

我的老家正是在這樣一個美麗的地方。半晌，我們到了，因路太窄的關係，我們把車停在了村外，打算步行進村。一下車，腳便踏在了家鄉的土地上，有種說不出的激動。走在泥濘的小路上，旁邊就是一片農田，再過去是一片翠綠的竹林，幾隻小鳥兒從林裏飛出，彷彿在迎接我一般，夾著春的氣息，從我們的頭頂飛過，空中充滿了它們呢喃的聲音。田裏的一些嫩綠的苗兒也在告訴著人們春天的生機，幾個農夫彎著腰，把嫩苗插進田裏，額上米粒兒大的汗珠一滴一滴往下掉。多麼美麗的景緻！

突然，天空下起了小雨，前方的路已經開始變得朦朧，地上凹下去的小坑變成了水窪，鞋底黏上了濕潤的黃土。我打開傘，這才發現，原來家鄉的雨景竟如此秀麗，驀然回首，映入眼簾的雖是一片灰朦，但卻不需分辨，我依然在灰朦中，找到綠色，慢慢的，有了棕色，越到後面，顏色越發繁多，景色也就越發美麗。

漸漸地，雨停了，眼前豁然開朗，外婆家已在眼前。空氣中瀰漫著泥土的芬芳，令人心曠神怡。

到了晚上，農村的夜總是出奇的靜，彷彿所有人都消失一般，那種死寂雖說令人恐懼，但也令人終於可以得到一絲安寧。這頭，舅媽把菜燒好，親朋好友都來到了外婆家，滿滿的一席人，有說有笑，好不熱鬧！

晚飯過後，我看著深色的天空，在城市所見甚少的星星居然在農村便抬頭可見。銀灰色的月光灑在地上，月色織了一張柔軟的網，把所有人罩在其中，多麼美的景緻。

這就是我的家鄉，一個如此美的地方，我與親人之間的情感，都留在了這片土地上，我雖沒有鄉愁，但我對家鄉的情感，對親人的情感卻是忘不了，我愛你，我的家鄉！

我體會了離別

2B 馮佩琦

夜，愈發深了，天也愈發冷，躺上床已許久，卻總覺被窩不暖和，不得入眠，閉上的眼裏全是她的樣子……

「我要轉學了。」

「嗯？」

「我要轉學，去香港。」我重複了一遍，一字一句說清楚。她沒有說話，眼底盡是愕然。無他人的教室裏，只有書桌上被風吹得沙沙響的書翻頁的聲音，時間彷彿停止。良久，她嘴唇才動了動，擠出句話：「什麼時候走？」

「考完試，立刻就走。」我不看她的眼睛。

「去那邊好呀，有很多發展前途！哈哈，記得給我帶吃的。」她語氣隱藏不住的失落被我察覺。

「好。」我故作爽快。

時間如奔騰的黃河水。交出最後一份的答題紙後，我和她收拾好書包，走出教室，走出校門，走上了和她一起回家的那條車水馬龍的路上。已是深秋，樹上是葉子已枯黃脫落，伴隨呼嘯而過的風，便打著旋飄落。我們還像往常一般，談天說笑，聊著今天班上的趣事，笑顏依舊，車流依舊，路邊街燈也依舊照著回家的路，只是我們以後不能依舊。

我們走的很慢，誰都不想結束這段「旅途」。「天下無不散之筵席」，終是走到了以往那條岔路口。

她遞給我樣包裝精緻的禮物，讓我回家再拆，她眼眶紅紅，我眼裏也不禁的酸澀，大概是今晚的風實在太過猛烈乾燥，直教人受不住。「抱一下吧。」她輕聲說道。我張開手臂，將她擁入懷中，她身子單薄，整個人似融在我懷抱中，我卻倍覺溫暖，頭髮香味鑽入鼻中，如此熟悉啊，以後難再聞到了，這是她的獨家溫度和味道，永遠都忘不掉。



「再見啦。」她給我一個燦爛的笑容，眼睛眯成縫，嘴角是好看的弧度，我最喜歡的便是這笑容。

「再見。」我答，努力克制自己的哽咽。

我們一起轉頭，怕留戀，所以很果斷。風接綿不斷，會吹涼她身子嗎？她是否添了新圍巾……

回到家中，悵然若失地打開禮物包裝，掉落出一封信，裏面是她娟秀的字跡：「見字如面……」頓時淚如雨下，道不盡的傷心失落。

如今，在這漫漫長夜，翻開那張信紙，往事重現，心如刀割，思念如浪，把人吞噬。自那次一別，何時再得相見？只能一讀再讀那句「才下眉頭，卻上心頭」罷。那句「再見」。又包含了多少真話？離別，是這樣了吧。



令我欣賞的同學

2B 馮佩琦

已有些日子不見她，近來也與她斷了聯繫，但她早已扎根於我心底，發芽開花。

她一對細眉修長筆直，眉梢略微下彎的弧度增添了可愛，雙眸宛若兩汪湖水，澄澈明亮，滿目柔光。在我記憶裏，她從來沒有生過氣，別人拿她作趣，她總愛將手擲到下巴下面，做成「花托」，雙眼是那天朗時的新月，嘴角上揚，迎合大夥兒的笑語。

她理科優秀，而理科卻是我的弱點，我便常找她問問題。放學後的課室安靜無他人，是我們的常駐地。她讓朗朗清晰的講題聲，伴我領略過春夏秋冬的日暮。餘暉或灑在身上，勾勒出每根髮絲的輪廓：她額前的碎髮多而柔軟，被她別到耳後，卻總有幾簇不聽話的落下來。她盯著紙上繁複的數學題，尋思著答案。不長的睫毛柔軟地蓋著垂下的雙眸，眉頭輕皺，雙唇緊閉，認真專注的模樣好生迷人。

她不只是給我講題，也給我總結解題方法和分享她所學到的知識。耐心、柔和的語調，一句句如涓涓細流。靈活的思路讓我的理科成績日漸有了起色，她功不可沒。

大概是從小練舞的緣故罷，她走路很輕，背也挺得很直，毫無故意的痕跡。

她練的是中國舞，我曾看過她表演：但見她一襲紅衣，縮起青絲，妝飾過的面容更顯別緻，單眼皮讓她富別樣韻味。舞姿隨樂聲起伏，台上人時兒揮動長衣袖，在空中劃出完美弧綫，時兒下腰踢腿，盡顯柔美身段，時兒轉圈裙擺便是盛放的牡丹……可謂「翩若驚鴻，婉若遊龍。」

她最常和我說：「優秀的人很多，我要努力變得和他們一樣優秀才是，一步步來，總是可以的。」

她的美好不過是如此了啊。我想歲月定會為她譜唱一首只屬於她一人的歌謠。

令我欣賞的同學

2B 朱雅文

我只與她相處了三個多月，可是她已經成為了我中學時期的學習榜樣。為什麼她是我的學習榜樣呢？是因為她品學兼優、勤勉好學、有正義感及盡責，她就是我的同班同學——馮佩琦。她清澈的眼神裏充滿自信，笑容可掬，綁著清爽的馬尾，活力四射，看起來又友善又聰穎。

第一，我欣賞她勤勉好學。她上課的時候專心致志，遇到問題時不恥下問，主動去請教老師，也經常在書本上記下重點，方便溫習。她是一個名副其實的「書蟲」，時常在小息的時候到圖書館借閱圖書，而且她借的都是適合高中生閱讀的詩集，與大多数人不同。此外，她力力碌碌。每天小息，她都會拿一半的時間一絲不苟地開始把當天所教的東西自習一遍或者做功課。到放學的時候，她也會主動到自修室溫習或做功課。她真的是不放過任何一個可以溫習的時間啊！由此可見，她的成績非常好。每當有人問她為什麼成績那麼好，她都會說「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟。」自此，我就把我懶惰的性格改去了，開始努力溫書。

第二，我欣賞她很盡責。她是我們班的數學科長。有一次，老師交待她去收同學的作業，然後放學的時候繳交。就因為這一件事，她忙了大半天，只為做好自己的本分。放學在回家的路上，她如夢初醒，發現自己還未交數學本子，她心急如焚。馬上跑回學校，陽光照射在她豆大般的汗水上，看起來很辛苦。當她繳交完後，她並沒有放鬆。她的心情卻沉重得像墜著一塊大石頭。她慚愧，她懊惱，她的內在深深地悔恨自己的所作所為。她，真的很盡責。

一個人肯勤奮，他就會走向成功的道路，光明的道路及成功的對岸也會出現在他眼前；一個人肯盡責，這就會成為他成功的助力，而成功也離他不遠了。這難道不值得我們學習嗎？

我體會了失去後才明白珍惜

2D 洪靖美

我獨自漫步在喧鬧的街道上，沉默不語。思念是一件很苦很苦的事。與至親分離這件事，包含了多少的痛苦，多少的淚水，多少的回憶？答案是數之不盡。所謂時間是一種藥，它能沉澱一切的感情。時間也是水，它會沖淡一切的悲傷。可事實是真的嗎？不，對於我來說失去至親是人之常情，但你們有聽過後悔嗎？後悔像一種印記般，印在骨裏，刻骨銘心。

走著走著聽到了一段對話。「婆婆！你喜歡吃蛋糕嗎？我長大了，就做很多很多的蛋糕給你！好嗎？」稚嫩的童聲充滿了對未來美好的嚮往以及期盼。「好好好！哎喲！我的乖孫子，婆婆最喜歡吃乖孫子弄的蛋糕了！」年老的婆婆說完後，婆孫兩立馬異口同聲地「呵呵」笑了起來。我靜靜地看著他們，情不自禁地回想起以前與婆婆的生活，愈看愈心酸。腦海裡不停地浮現一幕幕的片段，真叫人懷念，也叫人懊惱。

「一心，你想吃甚麼，婆婆給你做，好不？」婆婆慈祥的笑容，和藹的聲音正在呼喚我去往美味的食物之路。我二話不說就跑進廚房說了一大堆的食物名。婆婆哭笑不得，無奈地攤了攤手。接著又開始忙活了起來。「咕……咕……」這不，肚子又開始抗議了。「婆婆！好了沒有呀？我真的好餓哦！」我忍不住催促。「行了！來吧！快去洗手，然後吃飯。」我立馬從沙發上彈起來，迫不及待地去了洗手。

看著琳琅滿目的菜，我馬上開始狼吞虎嚥。婆婆看著我這樣，又欣慰又擔心，說了我幾句。婆婆的手藝那可是堪如人間美味，我想吃卻再也吃不到。

隨著科技發達越來越迅速，小孩甚至是大人也慢慢地開始使用，亦是一把鋒利的刀切斷我與婆婆之間的聯繫。我和她的距離是同一個屋簷下，卻隔著一條鴻溝。

「一心，你不要再玩手機了。我看到報紙說手機會危害人的身體。」婆婆一臉擔憂地對我說。「行啦！你很煩！真的很煩！真是的！玩手機



還要你管。」說完，婆婆馬上哽咽地說：「好……」並搖了搖頭，轉身回房。這是我最後悔的一天。婆婆在房間裏不出聲，我很納悶，於是開門看看婆婆怎麼了。誰知，婆婆竟倒在地上！我慌慌忙忙地搖了搖婆婆，婆婆還是沒有反應。我手足無措地叫喊，可誰理會我的求救呢？

後來，我報警，婆婆被送去醫院。手術過後，醫生惋惜地看著我們道歉。我抱著家人無助地哭。我坐在地上不停地哭，媽媽空洞的眼神令我心如刀割。是我令婆婆氣急敗壞，令她心臟病發的源頭。我看著婆婆的遺體一步步遠我離去，距離真的到了天涯海角般遠。

我想到這裏不禁流下傷悲的眼淚。失去後才懂得珍惜，這句話貼切地形容了我的所作所為。我真的很後悔！如果上天能給我一次機會，我一定會好好地對待婆婆，但現實是殘酷的。對不起！婆婆。我錯了。我連這句話也無法跟她說出口了。



一位美麗的人

2D 馮芷蕎

她擁有著瘦弱的身子，有著烏黑的長髮，頭髮中夾雜著幾條銀線。她有著瓜子臉，眼睛小小的，臉上總是掛著慈祥的笑容。她的穿著特別樸素，卻散發著閃耀的光芒。你猜到她是誰嗎？她，就是我的媽媽。

看到這裏，你可能會感到疑惑，我媽媽聽起來根本不像一位美麗的人啊！其實，我所說的美麗，不只是說她的外表，而是她從內心、行動和言語上帶給了我一種獨一無二的美。

記得在我八歲那年，爸爸迷上賭博，家裏的錢被他用的一乾二淨，我們一家四口面臨了破產。當時的一個深夜，我跟哥哥在房間聽到房外傳來了許多吵架的聲音，大概是媽媽勸爸爸不要再沉迷賭博吧。那時我跟哥哥不知所措，也猶疑著應否勸架。過了不一會兒，我聽到了「碰」一聲，是我家大門的聲音。爸爸離開我們了。

自此之後，我們家裏只剩下了三個人。那時候媽媽獨自一人撐起了整個家，一個人打了三份工，我真的覺得媽媽就是我人生中的天使了。

在我一次生日中，媽媽好不容易買了一聽罐頭回來慶祝我生日。我興高采烈地吃下了三份之二，在我拼命地吃的時候，我看到媽媽從頭到尾到沒有吃過一點。我叫媽媽趕快吃，不然會生病。媽媽嘴角上微，溫柔地說「你們吃就好，看著你們開心我就滿足了。」我心裏愧疚不已，明明媽媽肚子也很餓，卻把食物留了給我和哥哥，希望我們能飽一點。這種母愛，是我一輩子也不會忘記。

在那天晚上，我聽到客廳有點聲音，我小心翼翼地打開房門，探出頭來，只見媽媽埋頭苦幹地在織毛巾。我看到她其實已經身疲力盡，但仍然鏗而不捨地在織。我決定不打擾她了。可是整晚我輾轉反側，睡不著，在想為何媽媽要織毛巾。忽然，我想起我曾經說過我想要毛巾，卻沒想到媽媽竟然記下來了。經過一整天下來，我發現我媽媽真的是全世界最好的。自此之後，我發奮圖強，長大後找到了一份好工作，讓媽媽過上安穩的日子。

媽媽總是在我有困難的時候向我伸出援手，總是在我心灰意冷時鼓勵我，總是留最好的東西給我，總是在疼愛我，這樣的媽媽真的十分美麗。

現在的年青人都好像越來越不把自己的父母放在重要的位置，而忽略了父母為我們默默付出。希望你能好好珍惜父母對你的付出，那怕只是小事，也值得我們欣賞他們的美麗。

這就是我的媽媽，一位美麗的人。



我看文明

2D 管樂俊

最近經常看見關於古代文化、歷史的電視劇、又或者是一些著名評說家評論《論語》。而且我曾聽人說歷史很沉悶，但當他們追看三國劇後，對歷史產生了興趣。然而，亦有很多人批判那些評述家沒有把握《論語》的本質，有的電視劇集並沒有尊重歷史，這些劇集只會誤人子弟，扭曲了觀眾的歷史觀念，而我並不認同。

有一套歷史書叫作《明朝的那些事兒》，主要講述明朝的歷史。不同於傳統史書，這套書並不沉悶。作者十分痛恨那些故作高深的學究書，他認為歷史本身很精彩，所有的歷史都可以寫得很好看。無論是電視劇還是現代歷史書籍，只要他們所介紹的歷史是正確就行了，現在又有誰能讀懂《史記》、《漢書》呢？如果再沒有人想讀，甚至能懂這些史書，歷史的傳承不就會中斷了嗎？正正是這些電視劇集和歷史書籍維持了現代人對古代歷史和文化的興趣，難道這就是不尊重歷史嗎？

中國中央電視台有一個系列名叫「百家講壇」，是給予知名人士對時事、文化等作出評論，當中也有對歷史的評論。不單是《論語》，甚至《世說新語》、《資治通鑒》這些的古代名書大多是用文言文撰寫，而且含意比較深刻，明白的人也不太多。就舉《論語》作例子，名人講《論語》，有些人說他們說的是錯，有些人說他們解釋的是對。其實對論語的解釋不論對錯，《論語》本來就是博大精深的書，是記錄春秋時期的思想家、教育家孔子的言論。孔子是一個大思想家，所說的名言名句自然言切意深。所有的觀點都有其合切的理由，他們都有其參考價值，聽眾可以觸類旁通，從而形成自己的觀點。因此，不要因為某些評論家的觀點有所偏差，而全盤否定這評論對普及古代文化而作出的貢獻。

對歷史的回望是能鑑古知今，亦可以普及傳統文化。其實，回望歷史不是只有看古籍，傳統史書才能做到，正正是因為這些電視劇集和評說，歷史和古代文化才能普及至每一個人身上。有些著作或者影視可能會存在謬誤，但是我們不能抹殺他們的功勞，因為正是他們讓我們記得，我們的中國擁有五千年的悠古歷史；而我們可以很自豪地說：「我是中國的子民。」

等待

2D 李梓柔

轉眼間，時間流逝，我看著鏡中的自己，驚歎著歲月的洗禮，原本烏黑的頭髮，竟又白了一大撮。我撫摸著面孔：啊！不知何時，臉上的皺紋又多了數條。歲月不留人，可我還在等待，一個無止境的等待……

「爸，我得到了到美國進修的資格了！去到那裏，我便可以向一些更厲害的人學習，回來以後，便能給您爭光了！」女兒回來後興致勃勃地與我說。可我的經濟能力有限啊！還有年邁的祖母和病危的弟弟呢？我回頭便喊不行，女兒死活要求我同意。心急了，就愛做錯事。我毫不猶疑給女兒一巴掌，喊：「你是想離開這個家嗎？家裏已經很糟了，你還要走嗎？」女兒捧著那被打的那邊臉，強忍著眼淚，回去房間，「呼！」一聲把門關上。

我心想：過一天後，她氣消了，我再找女兒談談吧。可翌日，卻發現女兒人不在家，衣服也全沒了，放在抽屜裏的證件亦不翼而飛。我忐忑不安：女兒去哪裏了？看到放在桌上的一張字條後，我晴天霹靂，女兒遠走高飛了。

回神後，我像瘋子一樣地找尋著女兒。她的電話，甚至她朋友的電話，我也打了無數遍，可要不就不接電話，要不就是不知女兒的去向。甚至找上警署，可警署不受理，我落魄地回家，摔坐在地上……

轉眼間，四年頭過去了，我卻沒有停止找尋女兒，想念女兒。多年來，我只等待女兒的一個回覆，即使是寥寥可數的一句也好；父親節來臨時，只等待著女兒回家，喊我一聲「爸」，我也心滿意足了；天氣漸冷時，只等待著女兒回到我身旁，送上一句寒暄問暖。漸漸地，「等待」彷彿已成了習慣……

「花開無聲，卻有綻放的那一刻；黎明有限，卻有日出的那一幕。也許，幸福就在那一刻，那一幕，卻為什麼沒有被察覺？皆因我們一直也很幸福，等待花開，等待黎明，等待著。對，等待也是一種幸福……」老式收音機響著，我靜靜地聆聽，想著在漫長的等待後，在回眸的瞬間，看見女兒就在家門前，喊我一聲「爸，我回家了！」

等待雖然漫長，但卻是幸福的。

舊地重遊

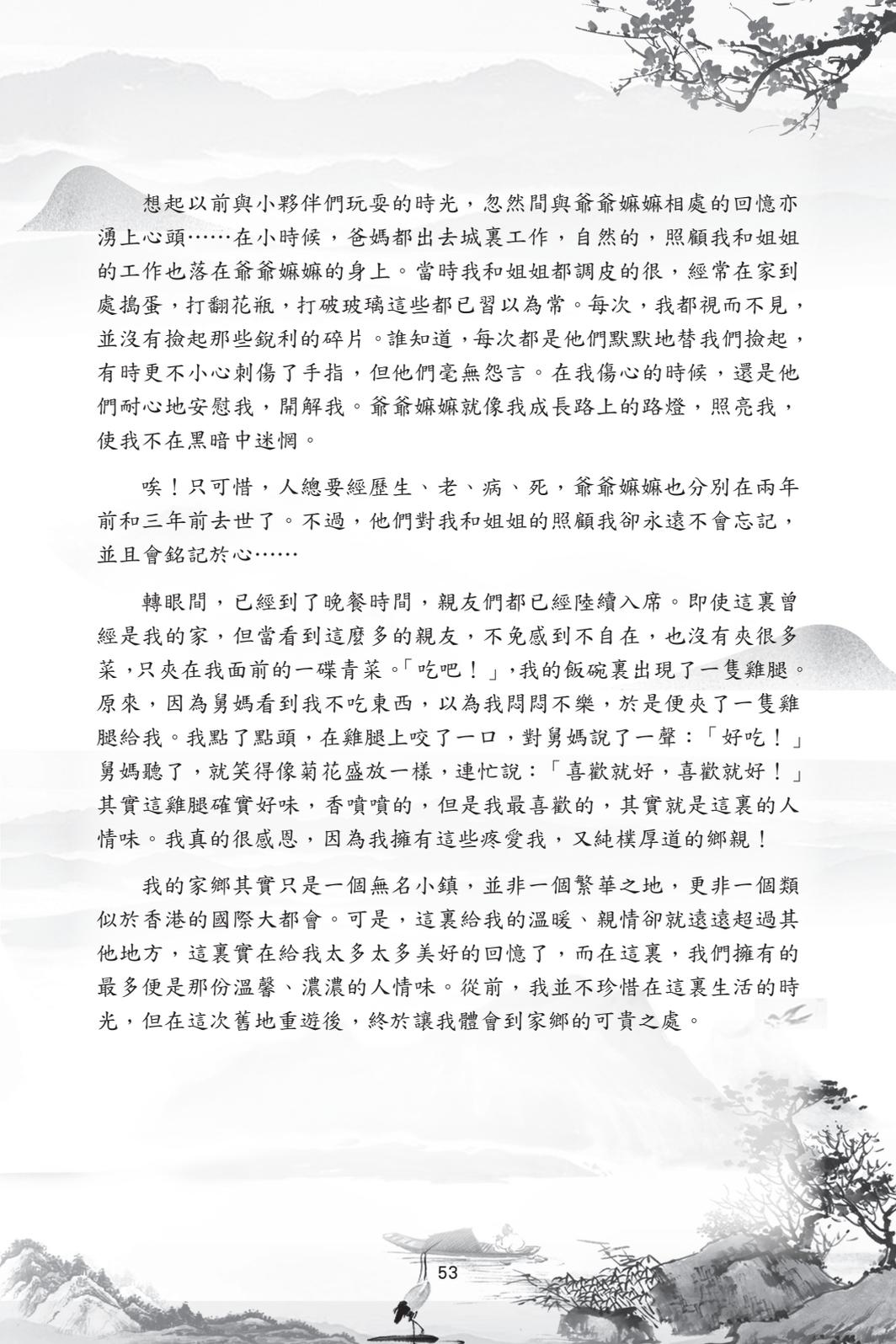
2D 李梓雅

白駒過隙，時光荏苒。很快地，移民到香港已經五年了。新年將近，突然憶起往年與母親在鄉下的日子，亦懷念起過逝的爺爺嫲嫲，於是便與母親商量，計劃在新年假期期間回鄉一趟，也順道與往昔的親友聚一聚。

在經過兩小時的飛行，以及三小時的車程，我和母親來到了一個小鎮——正是我以往居住的地方，這裏給我的第一印象是，既熟悉，又陌生。我抬頭一望，天空仍然是一片天朗氣清，天仍是與我印象中一樣的藍，太陽仍是耀眼得令人無法直視。只不過，那小鎮卻已經不是我腦海中的那模樣了。

小鎮非常大，步走回家需一段時間，不過，我和母親仍選擇步走回家，就當是散步罷了。在鎮中，已找不到往日那些的小商店，而是一些的小型超市。雖然如此，我仍深深感受到收銀員的親切，他們都是我的鄰居！再走入去小鎮中，映入眼簾的便是一所小學，當然，這也是我從前就讀的小學。真懷念以往在小學無憂無慮的時光啊！只可惜現在已不復存在了。在學校的後面，我們就隱隱約約地看到我們的家了。我和母親更快馬加鞭，不經不覺到了家的對面，屬於我們家的一塊農地。看到那一條條已經長大的秧，心中不免感到欣慰。此外，我們更看到農田旁的一群雞，那吱吱喳喳的雞鳴聲也彷彿在歡迎我們的回來。往日聽到那聲雞鳴，只覺礙耳，今日聽到卻感到格外動聽。我已經迫不及待回到家中了！

繞過農地，便是我的家了。在這裏，並沒有高聳直立的大廈，只有二至三層樓高的小建築。我家亦是如此，這是一座共有二層樓高的房子。不同於香港，香港的公寓單位皆是非常小型，只有三百呎左右，但在這裏的房子卻非常大，起碼有一千五百呎的實用面積。所以在小時候，我最喜歡與我的小夥伴一起在家中玩捉迷藏，有時候過了半天也找不到人呢！所以我說啊，香港和這種小城鎮，有著天差地別！想著想著，我便坐在沙發上，等待吃晚飯。



想起以前與小夥伴們玩耍的時光，忽然間與爺爺嬤嬤相處的回憶亦湧上心頭……在小時候，爸媽都出去城裏工作，自然的，照顧我和姐姐的工作也落在爺爺嬤嬤的身上。當時我和姐姐都調皮的很，經常在家到處搗蛋，打翻花瓶，打破玻璃這些都已習以為常。每次，我都視而不見，並沒有撿起那些銳利的碎片。誰知道，每次都是他們默默地替我們撿起，有時更不小心刺傷了手指，但他們毫無怨言。在我傷心的時候，還是他們耐心地安慰我，開解我。爺爺嬤嬤就像我成長路上的路燈，照亮我，使我不在黑暗中迷惘。

唉！只可惜，人總要經歷生、老、病、死，爺爺嬤嬤也分別在兩年前和三年前去世了。不過，他們對我和姐姐的照顧我卻永遠不會忘記，並且會銘記於心……

轉眼間，已經到了晚餐時間，親友們都已經陸續入席。即使這裏曾經是我的家，但當看到這麼多的親友，不免感到不自在，也沒有夾很多菜，只夾在我面前的一碟青菜。「吃吧！」，我的飯碗裏出現了一隻雞腿。原來，因為舅媽看到我不吃東西，以為我悶悶不樂，於是便夾了一隻雞腿給我。我點了點頭，在雞腿上咬了一口，對舅媽說了一聲：「好吃！」舅媽聽了，就笑得像菊花盛放一樣，連忙說：「喜歡就好，喜歡就好！」其實這雞腿確實好味，香噴噴的，但是我最喜歡的，其實就是這裏的人情味。我真的很感恩，因為我擁有這些疼愛我，又純樸厚道的鄉親！

我的家鄉其實只是一個無名小鎮，並非一個繁華之地，更非一個類似於香港的國際大都會。可是，這裏給我的溫暖、親情卻遠遠超過其他地方，這裏實在給我太多太多美好的回憶了，而在這裏，我們擁有的最多便是那份溫馨、濃濃的人情味。從前，我並不珍惜在這裏生活的時光，但在這次舊地重遊後，終於讓我體會到家鄉的可貴之處。

狐狸

3A 李芍慈

在一個深山老林之中，住著一個獵人，他每天以捕獵為生，不過他曾經救了不少動物，他家養了一隻狗和狐狸，狐狸就是他從一隻兇猛的老虎口中救下來的。狐狸對獵人的行為十分感動，從此忠心耿耿地跟著獵人，狗也十分高興，因為他不再孤單。他們相處可好了。可是漸漸地，狗發現自己失寵了，獵人只讓他看家，每天只帶著狐狸去捕獵。因此，狗產生了嫉妒，它對狐狸和獵人產生了不滿，於是，他設計殺害獵人。

一天獵人病了，不出門打獵，狗看到機會來了，他躡手躡腳地出門，狐狸看了十分好奇，於是悄悄地跟著狗，只見狗來到了狼的家，神神秘秘地走進去，「噢，他們不是死對頭嗎？這是怎麼回事啊？」狐狸感到納悶，竟然，讓他偷聽到狗和狼殺害獵人的計劃。狐狸聽了不經意打了個寒顫。回到家，他不安地告訴獵人，可是獵人不相信一直對自己忠心耿耿的狗會背叛自己。他對狐狸說：「你太多心了，不會的。」

最後到了晚上，狐狸沒有睡覺，只是目不轉睛地看著窗外。果然不出狐狸所料，兩個黑影進入了他的視線，他知道是他們來了，於是狐狸立刻把獵人推醒，「啪、啪」兩聲，兩個黑影應聲倒下了，獵人走近一看，原來是狗和狼，這才恍然大悟，從此獵人和狐狸相依為命。

在人類眼中，狐狸是狡猾的象徵，許多童話故事都提到狐狸為了謀取利益而不擇手段，施盡各陰謀詭計，比如，上次狐狸在烏鴉嘴裏騙肉吃，這是多麼棒的一條妙計呀，明明是烏鴉愛炫耀，自我吹噓，為甚麼把狐狸的「奸詐」表現得淋漓盡致，再說了，肉是烏鴉從人類那偷來的，這已經是錯了。

人們都說狐狸餓極了走進葡萄園，結果一無所獲，其實並不是這樣的。如果狐狸在葡萄園垂涎三尺卻不去品嚐一下香甜可口的大葡萄，只會給他帶來遺憾，而這種遺憾是彌補不了的，狐狸沒錯，至少他沒留下遺憾。

其實，人類把狐狸塑造成這樣的形象，又有何意義呢？人類自己不是也把狐狸那火苗一般的皮毛拿去賣錢，帶著獵槍去森林到處追殺狐狸一族，也讓其他動物遭了殃。人類沒有顧及動物感受，自私自利，為了謀取利益而不擇手段。

狐狸的狡猾是機會，狐狸的欺騙是才氣，才不像人類那副自私自利的真面目呢。

休息

3B 余寶霖

刊登於中學生文藝月刊 第 95 期

碧海如黛的水面猶如鏡子，可他卻照不出我夷愉的笑臉；五彩斑斕的顏色形容各種心情，可它卻形容不出我無奈的掙扎；悅耳的鳥鳴聲襯托人們的輕鬆，可它卻托不出我心底的輕快。



好累好累好累，好想停下手中的筆去追隨着風，在海裏漫遊，浮上水，聆聽着海浪的聲音，將頭沉入海水，一切的雜聲瞬間寧靜。或躺在沙灘上留意着飄浮不定的雲朵漸漸進入夢鄉，我不想握著筆不停地寫，不停地聽着英文，不停地看着課文，不想坐在堅硬冰冷的椅子上入睡。進入夢鄉，還要想着那道複雜多字的題目。這樣的日子，我累了，也倦了，但終究無力擺脫。

無法停留在寂靜的傍晚抬頭觀賞星空，無法在休閒的時間偷看一頁小說，無法在雨天歡暢地狂歡。一切變得那麼沉重，車上的交談，變成了與書本的對話，以前可以從你的眼珠裏看清自己的神情。但現在，我旁邊的空座，顧影自憐。空氣的寧靜，溫度也漸漸變得寒冷，我感到透骨奇寒，將自己縮成一角，以增加那一絲的暖意。有人說青春是人生最美好的時光，難道是我的青春君沒有到來嗎？為何我感受不到呢？我背着沉重的書本君，渴望得到一絲的領悟。但他卻帶來了疲勞痠痛的身軀回家。

每個反覆的夜晚，我都坐在那吃飯的大圓桌上，因為只有這裏可以容得下我的作業和書本。我手上拿的筆在紙上飛舞，可是目的又在何處呢？是在跳給誰看呢？跳了又能代表什麼呢？我的頭越來越昏沉，越來越低，直到臉頰貼在桌上。冷風吹來，把我從夢境中拉走，回到這更冷酷的世界。

考試即將到來了，早上自學課的課室，安靜而嚴肅的氣氛令人窒息，放下緊握已久的筆，直起佝僂着的腰，用手揉揉乾澀疲勞的雙眼，抬起頭，環顧四周。同學們都在拼命備戰，可是目的又有誰提過？大家可能都只是在走一條沒有愉逸的路，總是認為只要走到終點，就是勝利，可

是我們真正想要得到的又是什麼呢？何曾利用時間去思考？只是麻目地奔跑。

今天，我放下了手中緊抱已久的書本，左腳邁出了門口，放慢了平時的步伐，漫步在校門口的林蔭小道上，微涼的風掠過髮梢，放鬆了心靈。原來學校附近一直都是姹紫嫣紅，樹上的黃鸝叫得是那樣的清脆，樹葉在和我揮手。空氣中傳來一陣桂花的芳香，或濃或淡，一切是那樣的舒暢。

我放下了從前一直緊抱着的重石，仰起了頭，便發現那身邊一直默默守護着我的花草。其實有時候休息不是墮落，而是讓自己放慢步伐，品味世間百態，給一個機會去察覺身邊那一個平平無奇卻為你無私奉獻的人吧。

「休息，是為了走更長的路」這可能就是這句話真正的意思吧。



舊區風景

3B 蔡頌欣

「呼」，我深深地嘆了一口氣，忙碌的一天總算過去。黃昏時分，我從西營盤的某體育館走了出來，望向手錶，不知不覺已經是五時半了。我剛走上天橋，一旁紫紅的晚霞深深地吸引了我的眼球。我放眼望去，那一抹晚霞和遠離市區的煩喧的一抹安靜，頓時趕走了我心裡那令人厭惡的煩躁。難得一見的好景，奈何時間不早了，只好將那風景都攝入手機裡，等日後慢慢回味了。

下了天橋，我還是如往常一樣往地鐵站的方向走去。只不過，這次我走進了一條燈光較暗的小巷裡。從眼裡的余光看到了大同小異的海味店和士多店。仔細一看，只有幾間的店鋪還依稀亮著燈，剩下的店鋪早已匆忙地關上了鐵閘。噢，這才想起來前陣子的超強颱風山竹襲擊了整個香港，那威力不可小覷，就連小巷也不放過，難怪平時的喧鬧都消失得無影無蹤，取而代之則是此時此刻的靜謐一片了。

老式的海味鋪招牌被吹了一半掉下來，露出一半生鏽的鐵框架，紙皮、報紙通通被吹下地。不用說了，街邊的垃圾桶也被颱風五馬分屍了，垃圾筒蓋在東邊，筒身卻在西邊，垃圾零零落落的散落在地上，一片混亂。行人路旁的鐵圍欄被硬生生地扯開了，到處一道道深刻的痕跡顯然易見。也不知是否西營盤是舊區的關係，很多的衣物，衣架或是盆栽都從天台上，散落在不同的「歸宿」。這些歸宿真是特別！隨處可見。稍不注意，腳下就踩上碎片，那真是腳下生風。看著昔日「平淡」的街道搖身一變成為混亂不堪的廢墟，是何嘗的驚嘆？

我對於舊區的光輝時期，還有一絲感慨，它對我來說是刻骨銘心的，是無可消滅的。它是一個專屬於香港人的一份無價記憶。多少人的童年都在這地方深深地扎上了根。多少的心血才能成就如此純粹的街道？而現在，這地方卻感覺少了一份韻味——人情味。一張泛了黃漬的舊報紙在巷裡飄去了，昔日的繁華喧鬧的場景又像是重現我的眼前。巷子口裡的縫縫補補那應是歲月的洗禮，正在慢慢沉澱。

舊衣服裡藏著舊時光，新衣服裡藏著新歡喜。那些念舊的人都是溫柔的，他們是歲月裡的拾荒者，那些被人性狠狠拋下的東西便是他們久久不肯放手的回憶。人生總有很多錯過，總是沉溺於過往，欺騙自己一時的空虛。而時光不能倒流，人生從沒有如果，過去的遺憾只能在回憶裡慢慢發酵，提醒你未來如何去珍惜……

以一種動物諷刺別人

3D 李彩琳

人類被稱為最高等的生物，擁有最珍貴的智慧，但人類卻又是最卑微的生物。究竟生物為了生存，可以付出多少？

寄生蟲在我看來，算是暗地裏放毒箭的刺客，暗暗埋伏在角落，不聲張，不打草驚蛇，藏進食物，被我們吞進肚子，然後發放病菌，笑裏藏刀，將你殺掉。或許到最後，你也不知道誰是兇手呢！

它們要依附他人生存，彷彿吸盡別人的血，只是為了讓自己活下去，繁殖下一代。說它們自私嗎？每人也只是想讓自己的性命延續下去，僅此而已，但我想害死他人亦非其所願吧！而寄生蟲，一旦失去宿主，便會死亡，依附宿主，便會壯大。摧毀別人，是它們的目的？

人類擁有智慧，但卻真成為了萬物的主宰嗎？人類往往自視過高，以為自己能勝天下萬物。憑智慧，人類的確有很大的本事，但當人和人之間藏著真心那刻起，人類便不再是萬物的主了。

人與人之間少了真誠，卻多了不少套路，阿諛奉承，不就淪為寄生蟲了嗎？兩者本質上並無不同，利用對方，獲取利益，人類真的迎來了「進化」啊！

依附著一個人，人類只會一直原地踏步，等著不勞而獲，守株待兔，就能依傍著別人生存，的確是個好法子，但不代表你就有不被時代淘汰、生存的資格。

比起不勞而獲的人更可怕的，是被傳統思想束縛無法逃出掣肘的人。「男主外、女主內」，「女生相夫教子，聽丈夫的話」。這樣億萬年前的封建思想竟深入民心至此！男人就要賺錢，女性則要做家庭主婦好像很合理，但我們就要這樣故步自封嗎？當女權主義抬頭，但不少人卻出聲打壓，又是抱著怎樣的心態呢？

現在，不少女性都能獨當一面，古今中外，有捨生取義的秋瑾，有德國總理默克爾。大家都不得不贊成「女性」不再是弱勢的標籤，而是知性、自信、偉大的人。

某些女性仍要依靠男友，丈夫照料，被男人當成發洩的工具，默默忍受著，不就是因為那個人已為了你的支柱，世界嗎？為何不試著強大自己，讓自己成為有話語權，不用低聲低氣，能獨立的女性呢？男、女都不帶有貶義成分，讓所有人都能真真正正抬起頭做人，有骨氣，自力更生，活得精彩。

以動物形容人

3D 阮詠義

如果叫你想一種最勤力的動物你會想甚麼？我會說牛，那一種最懶惰的動物呢？我會說豬。記得小時候如果不整潔幼稚園老師會給你一隻黑豬，長大後老師罵你連豬都不如。相反，牛在大部分人眼中都是很不錯的，今天我就來證明豬比牛好，為豬討回公道。

先來說豬，不從實際方面的評價牠的叉燒、腩肉，一隻豬比牛吃得少那類，而是說思想以及牠的行為。

豬就像職場的老手一樣，牠們知道公司的股價不會大升大跌，只要能每天準時9時到崗位，5時速速走人，那就是牠們的生活。自知自己有些年紀，沒有公司會邀請牠們「過檔」，就日覆日地享受牠們的辦公時間。

說豬是老手那牛就是菜鳥。牠們不清楚股價的走位，深信公司總有一日升起來，有份參與大項目就像中彩票一樣，認為只要談好合約就能升個一官半職。即使公司不升他也有其他公司找他，所投放的心機和時間都不會白費。

這就是人，有人看淡浮雲，有人耿耿於懷，這就是繼男女以後最大的差別。

比喻豬和牛為老手或菜鳥，就是人與人之間的分別。豬知道自己的結果，無論如何都是給人屠宰，最終淪為碟上的吉列豬排，而牛的出路雖比豬多，但在牧場的牛多半是生產牛奶、芝士，好的能成為一堆牛肉，但也難逃給殺的命運。

「花開花落終有時，緣來緣去緣於水」，知道前面是一面大牆，偏要撞上去，不但受傷，還要走回頭路，倒不如認清前路更好。

中藥

4A 陳仲賢

我盛起碗中如墨水般漆黑的藥液，嗅著湯藥所散發出的苦澀味，不徐不疾地將其送進口中，感受著中藥那股獨特的回甘帶甜的芳香，忽地憶起昔日奶奶帶我去看中醫的日子，想起當年她為我熬煮中藥的時日，記起那時她邊為我吹涼中藥邊哄我喝藥的時光。

猶記得當時年少無知的我只曉得中藥表面上的苦澀，卻不理解大人常說的回甘。後來爺爺告訴我：中藥有四氣和五味，四氣所指的是寒、熱、溫、涼四種藥材性質，而五味則是甜、酸、苦、辛、鹹五種味道，因為與五行相關，故此習稱為「五味」。古人說過：「入口則知味，入腹則知性」，他們將藥的味道和作用關聯起來。《周禮·天官》中記載著：「凡藥以酸養骨，以辛養節，以鹹養脈，以苦養氣，以甘養肉」由此可見，中藥所有的並非只有著苦，而且有不同的滋味，而不同的味道更有不同的功效和作用。



童年生病的日子，奶奶每次都溫柔的叫我喝藥，並用她柔和的聲線哄我說：「乖孫子，等你吃完藥奶奶就帶你去買糖吃。」可是這些話語不是每次都對我奏效，有時我會發脾氣不喝藥。記得有一次，她叫我喝中藥時我卻躲進房間裏鎖著門表示不願喝藥。當我以為她會指責我時，她卻用更柔和的聲線和語氣去哄我，使我不得不乖乖地跟她去喝藥。想到這裏，我的眼中不禁滾出一滴滴傷感的淚珠，滴落在藥碗之中，泛起一圈圈漣漪，就如我的心中翻滾著一陣陣波瀾，我的腦中不斷浮現著奶奶那慈祥的面孔、附著魚尾紋的滄桑雙眸、嘴巴上淡淡的一抹微笑，還有那滿布皺紋的乾枯手掌，它們像走馬燈般徘徊在我的腦海中。

我再喝下一口中藥，感受當中的「五味」，順道平復我那五味雜陳的心境。奶奶不懂藥理，反倒是當中醫師的爺爺教了我許多中藥的知識和歷史。還記得我八歲生日時，爺爺送了一本有關於中藥歷史的書給我，雖然對裏面的內容不甚瞭解。但我一直也捨不得扔掉，只因它是爺爺送給我的第一件禮物。我翻開書本，歲月在這本書上留下了不少的痕跡，故此我小心翼翼地揭著那疊泛黃的書頁，生怕稍一用力便會有碎裂之虞。書中寫著，自魏晉時期，梁陶弘景撰寫了《本草經集注》，針對當時藥

材偽劣品較多的狀況，補充了大量的理論和操作原則，並收錄了730種中藥材。而南朝時期雷斅所著的《炮炙論》，它是中國第一部炮製專著。到了隋唐時朝，醫藥學也有較大的發展。西元659年，朝廷頒發《新修本草》，載藥844種，是中國第一部藥典型本草。陳藏器編成《本草拾遺》，增補大量民用中藥，同時擴充本草學的內容。它們皆是我國從古至今所積累的智慧結晶，是中國醫藥學的基礎。

看罷，我放下手中的書卷，一口氣把剩餘的湯藥鯨吞而下，懷念著奶奶當年對我的溺愛，她對我提出的要求無所不從。如今，我仍依著奶奶當年的習慣，每次生病都會去看中醫和喝中藥，可是，她已經與世長辭。思索著我國古代口耳相傳的神農氏嚐百草，到近代明朝李時珍所著的《本草綱目》，原來歷經了如此多的朝代和醫師的心血。同樣，我國文明也經歷了五千多年時光的變幻和洗禮。中藥，真不可不謂是祖國無數龍的傳人的文化結晶品。



最後一次

4A 張凱劭

經過半天的辛勞後，總想找一個舒服的位置坐下，靜心品嚐一碗香氣撲鼻的牛腩麵，將疲倦和煩惱拋開。這已成為我日常生活的習慣，甚至不可或缺的一件事。

我每天都會前往附近的連鎖店吃一碗牛腩麵，雖然我喜愛牛腩麵的一切，但是在連鎖店所吃到的只有平淡的湯底、平凡的配菜和千篇一律的麵食，我在進食中感受不到製作人的心血，體驗不到仁愛的溫暖，即使如何安慰自己，也找不回以前在「偉記車仔麵」中吃到的那種味道，那種在香港植根已久，但漸漸遠去的人情味。

從前香港經濟沒那麼繁榮的時候，這些麵食遍佈每個角落，土生土長的香港人都喜歡在忙碌過後到麵店一坐，與街坊暢談。我也不例外，小時候每天放學後都會到「偉記車仔麵」點一碗熱騰騰的牛腩麵。該店舖位於街的中央，旁邊有書店、雜貨舖、五金舖等舊式店舖，店外沒有浮誇的裝飾，單憑味道能吸引到不少人流，店外擺放著一張張棕色圓桌和摺櫈，店內也設置了好幾張長枱和板櫈，作為街坊相會之處，每天聚集著熟悉的面孔，從不覺陌生，一團和氣。「偉記」的老闆是一個和藹可親的中年男子，他總是精神奕奕的模樣，他的眼睛像花貓一樣敏銳，眼觀四方，留意顧客有甚麼需要，並以敏捷的身手處理訂單。老闆的記憶力很好，他的腦海儲存了所有熟客的面容，每次我到店，他都以親切的笑容說道：「嘿！小鬼，又來吃牛腩麵嗎？」幾分鐘後，一碗濃香撲鼻的牛腩麵便出現在我的面前，看著那碗令人垂涎三尺的牛腩麵，嗅一嗅那帶點鹼水味的蛋麵和肉味香濃的牛腩。嚐一口溫暖的特製湯頭，這才稱得上是一碗合格的牛腩麵。「偉記車仔麵」讓我認識到真正的牛腩麵，那種獨特的味道，不是一般連鎖店能取代的。

「偉記車仔麵」帶給我的並不只是味覺的享受，更吸引的是人情味的溫暖。麵店的員工每個也很有工作熱忱，這不是因為他們跟顧客熟稔，而是你能感覺到，他們也以店裏的出品為傲，以身為這店的店員而自豪，服務態度熱心，卻不失自然。我印象最深刻的一次，是結賬付款時我給了一張一百元鈔票，本來應該找回六十九元，但當時卻只給了我五十八



元，我也沒有察覺便走了。後來老闆知道後，在我下一次光顧的時候把十一元還給我，說：「抱歉，上次多收了 you，還好你會再次光臨。」這在連鎖店裏，該是難得一見的畫面吧！顧客都是面目模糊，匆匆一瞥，又怎會能記下顧客的樣子。這些舊式店舖的老闆以誠信行商，我們之間不是一場買賣而是一場朋友。這就是現今社會所缺乏的人情味。只有在那裏，我才能體會到可貴的人情味。

這間麵店經營了很久，陪伴我成長，旁邊的舊式店舖全部已變成藥房和便利店，那些熟悉的面孔已因時代變遷遭淘汰，雖然租金不斷上漲，麵食的熱潮亦已過去，但老闆仍然堅持一手打拼而來的事業。直到有一天，我看到店內貼著一張「最後一天營業」的告示。老闆的精神和體力已大不如前，日趨年老的 he 兩鬢已見斑白，記憶力沒有以前好，身手也沒有以前那麼靈活。他將自己的生命奉獻在店舖上，也跟著店舖一起老去，牆上的粉漆已褪色，天花板已有石灰掉落的痕跡，我看到老闆面有難色。我依舊點了牛腩麵，但不同的是，這將是我最後一次品嚐到這種味道。我將一塊牛腩放進口裏，美味的肉汁在軟糯的牛腩中溢出，這是老闆用了很多心機做出來的成品，專家級的水準，卻隱沒在這小區沒人懂得欣賞。店裏到現在只剩下幾位忠實的顧客，一直支持到現在，溫暖的湯頭通過我的喉嚨，為我抵禦時代巨輪無情的寒風，感謝你一直照顧著我，雖然這是我們最後一次會面，但我一定會將此感覺銘記於心，承傳這種對生活抱有熱情和認真待人處事的態度。

那是我最後一次吃到用心製作的牛腩麵，比起現在那些大集團連鎖店，那才稱得上是食品，全因製作人的心意全都融入在食物之中。現在走進一間店舖，只看到一群受財團壓榨的喪屍在為金錢而工作，他們早已失去熱熾的心，不理人情的冷暖。無奈時光總是要把那些舊物連同人情味一併帶走，但我仍然心存希望，每天都在尋找那失去的味道，只是那一次又一次的失望，提醒著我大概永遠也找不回那碗牛腩麵的味道。

孔雀

4A 張凱劭

牠在等待一位知音人，為他展翅高歌。只要他一日未出現，他們都會深藏不露，一言不發，牠們是叢林中的隱士——孔雀。

孔雀的毛色艷麗，藍色為主色的羽毛夾雜著色彩繽紛的配搭，看起來帶新鮮感，加上長期收摺著的長尾巴，更有一點神秘感，讓人想進一步了解牠們的習性。但牠的尾巴往往不能親身看到，想看到孔雀開屏要靠緣分和運氣，牠開屏後立刻變得與眾不同，亂中有序的花紋彷彿與森林的背景融合在一起，牠化身成盛裝打扮的舞者，森林變為牠的舞台，毛髮像一條美麗的擺裙，媲美優雅。即使如此，牠們也不想把光彩奪目的尾巴展露給庸俗之徒觀賞，只想把華麗的外貌才華留給識才之士。這不就是古時賢才隱士的行為嗎？

諸葛亮曾經也只是一位村夫，雖然未出山已知天下事。但卻不想將才智奉獻給各有居心的亂世之上。直至他心目中的明君——劉備三顧茅廬，他才將自己的治國之能公諸於世。孔雀又何嘗不是？在遇到自己心愛的人前，絕不會輕易開屏，這是牠們一生堅守的原則。避世歸隱，不與世俗同流合污，只等待明君的到來。

雖然孔雀普遍不愛顯露華麗的尾巴，但也有個別例子，那些住在動物園裏的孔雀，起初因為能每天受人欣賞而感到恩惠，但後來才發現動物園有入無出，後悔自己當初沒有好好隱藏才華，終日在每天循環的動物園度日，鬱悶而終。楊修是一個恃才放曠而導致殺生之禍的例子，他身為魏國的主簿，經常表露自己的才華，令曹操妒忌他的才智，最後因幾次惹怒曹操後被處死。可見太受人矚目並不是一件好事，幸好大部分孔雀與隱士都懂得掩人耳目。

孔雀也是一種聰明的動物，懂得選合適自己的人，不會經常裝神弄鬼、班門弄斧，有著古時賢才隱士收斂自在的美德。

我從音樂中找到快樂

4A 吳柏蔚

和煦的陽光透過窗簾縫間竄進來，躺在了鋼琴上的黑白鍵，讓原本黑沉沉的鋼琴因而變得閃爍。年少的我深深被這光景吸引住，手指情不自禁地按下琴鍵，那股力量傳送到木錘，再由此敲打了琴弦，發出了清脆的音韻。從那一刻起，我便愛上了音樂。

自小我便是父母眼中的乖寶寶，對父母從不違命。家裏是醫學世家，爸媽從事醫療，姊姊亦正修讀大學的護理系，因此他們亦期望我能繼承他們的事業。但不知何解，我遺傳不到他們優良基因，對醫學上的知識總是掌握不來，而且興趣也不大。反而總是把那份幹勁放在音樂上，看著五線譜上的音符，每個都獨特無比卻湊在一起形成一首樂曲，奏出了優美的音韻，同時訴說著曲中的情感，感動聽眾的心弦。音樂家——貝多芬，雖他身體上存在缺陷但也沒有打沉他對音樂的熱誠，反而激勵了他作更多樂曲，將快樂傳給世人。在他其中著名樂曲《歡樂頌》亦表現出他正面的人生態度，衝破逆境的堅毅，令我對此深深感動。

音樂就是如此奇妙。我曾以為只要跟隨父母走過的道路就必然好的。但當我收到選科表那刻，我卻猶豫了……我心中彷彿有把聲音在制止我，希望我跟隨內心真正的想法。

「音樂？收入不及我們好吧！你還是乖乖地選理科，做一名將來造福社會的醫生吧！」聽到這番話，令我對自己產生了懷疑。拋棄了高薪厚職，我的前途會否很艱辛？家裏有父母的前例，以及豐富的資源都支持著我走上醫學的道路。如果我願意順服，將來必定成為像父母般的成功人士，走一條預先鋪排好的路，不是會更加舒適嗎？可是我對音樂的迷戀，像打了強心針一樣，在我內心徘徊不去，亦引導著我應向這方向發展。看著房間內那一疊高高的樂譜，每一份都留有我苦練時摘錄的筆記。以及旁邊的鋼琴，想起當初告訴媽媽我想學琴時，她只輕描淡寫說了一句：「把它視為你的興趣也好。」現在她卻無名火起，激動地說：「興趣？那些毫無大志的理想能助你成功嗎？」

腦海中的思緒愈來愈混亂，就像萬般條線正在糾纏著。我不知道那一條對我來說才是合適，才是成功……



因這個答案久久未能追獲，我遲交了選科表也快將一星期。在這個時候老師便找了我，解答我心中的疑難……「一心，前途是屬於你自己，沒有人能夠左右你、阻攔你。至於成功，這對每個人的定義也不一樣，對老師來說，將我畢生所學教授於你們，教導你們積極向上。將來無論是做醫生也好，音樂家也好，只要是你真心所喜歡的，我已經覺得我功成身退了。」我反問自己，對自己成功的定義是什麼了？

在我再次拿起選科表的時候，內心已經有了答案。的確，選擇音樂這條路會令我比原本的路更漫長，更困難。但對我來說，前途無可限量，很多事是雖然我們無法預測，但我們絕對有改變的能力。父母成功的例子的確很吸引人，但若果我沒有足夠的本事以及堅穩的決心，盲目追隨，在物質上是可以得到富裕，但心靈上卻永遠留有一個缺陷，一個我曾嚮往的理想。

因此，我選擇了音樂，選擇追隨我內心的真正想法。在社會上，很多人因懦弱而不敢選擇自己所喜歡，害怕自己不能打破於常規，承受不住逆境的衝擊，令自己落下失敗的下場。而另一種人是因無奈，社會接納不到追尋夢想的一群人。物價高漲，生活水平上升，不想落後於別人，被社會淘汰，成為最底下的一層，就甘願隨波逐流，成為別人眼中的「成功」。

但一個人最大的成功並不是成為人群中的最閃爍，而是令自己成為獨立的發光體。迎合他人並不會讓你得到滿足，更多的只是虛榮感。因此，脫離影子，爭取理想，才能令你成為自己心目中的成功人士。

我緩緩走到鋼琴前，坐下來，手指充滿自信地放在琴鍵上，感覺整個人都充滿幹勁，與鋼琴融為一體，照耀著我以後的人生路。

終於到了這一刻

4B 馬梓桓

刊登於越讀月刊 第 2018-19 二月號

我走進教堂內，眼見坐在長椅上，頭戴白布身穿西裝的親友，時不時低下頭來，眼神沒有太多的交會，此刻大家都沉默得像陌生的過路人，以無聲為已故的外公擺渡。這場景其實並非鴉雀無聲，似乎還留有半點淒厲的哭聲，在黑白照片下，跪著眼睛紅腫的母親和外婆，在旁邊的舅父就顯得更為淡定，淡定得沒半點動靜，眼神空洞得失了神，所有的人都在為外公而憂傷。一呼一吸間，紙錢的燻焦味令我更見難受，我腳步拖沓，反倒把那嘮嘮叨叨的超渡樂曲，映襯得格外輕快「咚咚咚咚……」。

我和外公分隔兩地，但一年也會見面幾次，以致我們的關係既不疏遠、又不親密。外公晚年得病，行動不便，左手和腳都不能動，身體如「根」盤據在家，只能在家當個樹人，吸收那部陳舊電視所發出的光線。當家中的人都外出工作和上學時，我想那種孤獨感又更為深刻，偶爾他稍有精神，就會鼓足力量，提起拐杖，一步一步小心翼翼地走下樓，可家人都怕這一起可能是永別，怕這是迴光返照。每年去到長假期，我都會回鄉探親，在這個小社區內，連一點的娛樂都沒有，唯一的樂趣就是與大媽、大爺聚在一起，聊盡人生百態，但中風的外公連一句完整句子也吐不出口，更不用說加入老人的口水戰，每次都從喧鬧聲中擦身而過，外公的晚年也未免太過平靜。

直到那部電視機只會發出滋滋聲，無論怎樣拍打都只有一片片雪花，但外公依然面不改容地看著。退化的電視機在這個家顯得格外和諧，也許外公正想像自己在登山，征服過雪山後，就能活過來了。外公驀然拿起遙控想關上電視，但雪白的畫面依舊，天意弄人，連遙控也壞了。這個不幸的老人，似乎生活都倒向了壞的一方，但外公對這一切無動於衷，繼續的走下去。

從前偶爾我們也會一起出遊，有次到西安看千年古樹，那是一株銀杏樹，那枝上金色的銀杏葉，隨著秋風吹過，落得遍地黃金，任由這美景博得多少眼球垂注，仍然會化為塵土。外公在這金黃海浪中佇立良久，

彷彿在看自己的人生，外公的身體不由自主地凋零，但在之前是何等壯麗的風景。

幾個月之前，外公得了胃病，但又不肯接受治療。當時只感覺外公性格古怪，又開始獨自走到離住宅很遠的車站，經常要人擔心。外公像個小孩一樣任性又天真，他是想回到貴州的老家，但那巴士又能帶他通往哪裡？最終母親和外婆帶同外公回鄉了，但外公的情況沒有好轉，甚至連飯菜都不吃，媽媽只懂在電話向我們哭訴，而外公卻不懂家人的傷心。我早已有感，外公厭倦了沉悶的生活，盤據在家的生活令外公變得麻木，他執意要回鄉，只是為了落葉歸根。親友叫人訂製一副木棺，這時虛弱的外公，猶如迴光返照，盯著木匠一步步的動手，一刻也沒放過，直到木棺成形。聽說外公以前也是個木匠，這一刻才終於了結了自己今生的牽掛。

外公把自己的生死看得淡然，在撒手人寰時是個白髮老人，卻沒有責怪歲月的不公。這一刻終於來臨，但竟然是這樣無聲無息，像四季轉換般自然。在冬天來臨的時候，葉子自然落下，回到大地，化為泥土。



超市

4B 馬梓桓

刊登於文藝雜誌《別字》

在超市逛一圈，
我要買麵包，
我要買果醬，
我要買牛油刀。

在超市停留，
有白麵包和全麥麵包，
有草莓果醬和藍莓果醬，
刀也有長和短。

拿在手了，
放回架上了，
穿統一服裝的人走了，
我依舊再重複著。
燈光都關了，
我本能地重複著。

等到我做好決定，
身上的最佳賞味日期，都過了。
白麵包都放在頭上了。
黑白的帳單上，
要我支付整个人生，
我的人生，
都花在，
麵包，果醬，牛油刀。



月的遐思

5A 林凱彤

抬頭看向夜空，一輪皎潔的月亮高高地掛在天上，密密麻麻的星辰佈滿天空，圍繞著月亮，就像臣子捍衛帝王一般；幾片薄薄的清雲如煙如霧，繚繞在明月之上，為月亮蒙上一層神秘的面紗。淡淡的柔柔的月光從雲霧的縫隙之間灑滿大地萬物，蒙上一層月暈的瑤芳玉葉更顯聖潔而唯美。如此詩情畫意之境，難怪讓無數人心馳神往，為之迷醉。我把視線從夜空移到眼前，心裏卻有了一閃而過的不屑和無奈。

今天，是一年一度的中秋節，按照家中的習慣，在正日當天，所有親戚都會聚首一堂，在奶奶家裏吃過一頓美味的晚飯。待收拾過後，便會樂也融融地緩步走到附近的一個綠化公園，提著燈籠，賞月作樂，更會備上一些應節食品，小小的滿足一下口腹之欲。

這個綠化公園是這個小區中的唯一一個公園，因此不少想趁著節日遊玩一番的家庭都聚到了這個地方。幸而，這個公園的面積頗大，人來人往是必然的了，但倒也不會人滿為患到走不動路。

我並不像其他小孩一樣到處追逐嬉戲，亦沒有和友人談天說地，只是靜靜地坐到一旁的石椅上，打開手中的書本。借著清冷的月光，翻看著手中的書本時，耳邊卻傳來一陣陣的對話聲：「媽媽，今天的月亮好圓好大哦！」一個站在小女孩旁的婦女輕笑一聲，說道：「是啊！月亮真漂亮呢！而且月亮還在黑夜中帶給人們光明，十分偉大，所以你要好好感謝它呢！」小女孩似懂非懂的點點頭，又迅速跑去和小夥伴玩樂了。我低下頭，默然不語地盯著書中的一幅圖片，那是一幅滿是凹坑的灰色荒蕪星球的照片。

對！為人們在伸手不見五指的黑夜中帶來光明的是月亮。雖說它的光芒是藉由反射而從太陽「借」來的，但亦不能掩蓋它給人們帶來光明的事實。若沒有月亮的反射彌補了太陽所不能及之處，那麼人們便只能活在黑暗之中。但……這真的是它所願嗎？我疑惑，掩蓋在那純潔柔和的月光和清冷高貴的外表之下的是一副傷痕累累、疼痛不堪的樣子。從人類誕生以前，它就一直在黑夜中升起，為黑夜帶來一絲微弱但十分重要的光芒，每天都如約準時出現，默默耕耘。人類亦十分尊敬它的偉大。



在我們大多數人的大部分時間中，所看到的都是高傲的月亮在接受星辰的拱衛，是如此的高高在上。但它被人所忽略的是近看之下的遍體鱗傷。刻骨的痛，默默地忍。無痕的淚，默默地流。

也許，它累了。

但又因何而累呢？我的眼睛掃向四周，只見那位母親正在給小女孩擦汗，口中柔聲地訴說著中秋節的由來——嫦娥奔月，而中秋節正是人們向月亮許願的節日。小女孩一聽，便興高采烈地許下願望。但她恐怕不知道月亮永遠不會回應她吧！想到這裏，心中恍然大悟。也許月亮是厭惡人們的貪得無厭，才一副孤高冷傲，不理不睬吧！長大後的孩子亦會知道所有的神話都是人們想像出來的，而月亮正是其中一個受害者。被強加上各種莫須有名頭的月亮早就不堪負荷了。人們讚美它的同時，亦在許下各種願望，彷彿它是萬能的。它曾經也許實現過人們的願望，只是久而久之，漸漸地，它元氣大傷，亦厭倦了這樣的生活，不再實現人們的願望，只是高高在上地冷眼旁觀著這一切，在遙遠的空中建立起屬於它的國度，超然於世。

良久，我把目光從那遙不可及的月亮上收回，望向周遭的人們，緩緩起身，步向遠處呼喚之聲傳來的地方。

與其不切實際地祈求神明，浪費時間，還不如好好想想怎樣才能達到理想，並腳踏實地，付諸實行。

中秋之晚，獨自一人。

月的遐思

5A 孫弈瑜

夜闌人靜，唯我獨醒。肉身無力，內心無靈。渴望睡眠，無奈失眠。幾番嘗試，越發清醒。苦悶之下，床上觀月。

明月高掛於天上，月光照射在大地。黑夜之中，舉頭一看，則見明月。月，憑其光明，顯而易見，因而成為人們的指路牌。無數遊人，以月作指引，尋覓回家的道路。人相信月，但月又是真心對待人的嗎？月，從不發光，只是反射太陽而已。人們相信著它的月光，但它卻是一個巨大的謊言。由一開始，就不存在月光，只有太陽光。月依附太陽的光輝，騙得人們敬仰。它怎好意思，每晚高掛空中，向眾人展示它的「月光」？

自古至今，由中至西，多少文人雅士，受騙於月亮呢？無數以月亮為主題的文學作品被創造，向月抒發自身最深層的感情。詩歌、戲劇、文章……是在數不勝數。而月亮又如何回應人們的感情呢？沒有，什麼都沒有。月圓月缺，從不改變。月亮從三十八萬四千四百公里外觀察人們的苦難，聆聽人們的不幸，而不作回應。更可恨的是，月根本不信任人。月從來只有同一面對著地球，對著人。人們向月傾訴，而月永遠只用「招牌月面」回應。而自身的真面目，則不見天日。看來，連月亮和人心的距離，也隔了三十八萬四千四百公里。

我一直苦思，仍未有睡意，而對月亮的思考漸漸深入。時間也不斷流逝。

平日早上，人努力工作，疲於奔命，只有在夜晚，才獲得休息的機會。月只在夜間出現，難道人月注定天性不合？

月亮一直都在，白天月亮雖然不可見，但月沒有消失。月任何時候都在觀察我們，過去數千萬，月見證著地球的改變和生命的起源，從來沒有離棄我們。即管不言不語，但月的存在卻是無法否認。月正如慈祥的老爺，冷靜地看著人類成長。月從不幫助人，但這也令人學會了自力更生的道理。只有摔倒過，才能學會走。

月高掛天上，好像在吸引人到月上一樣。自從人類出現了，登月的夢想從來沒有消逝。過去，人類研發許多新科技來登月。現在，人類從

月球搜集了大量的研究資料。未來，人類或許可以居住在月球。人類從登月中得到寶貴的資源和知識，又怎能說月沒有幫助人呢？

月啊月，你到底是什麼呢？你一時冷血虛偽，一時熱心助人，我實在看不透。我一思再思，卻毫無進展。啊，或許月之所以受人關注，吸引無數浪子文人，正是憑它那神秘的臉龐，勾引無數人類的好奇心。看不穿，說不透，正因如此，月才是月。

天色漸亮，一夜未眠。全心敬意，雙腳踏地，拉直腰背，一手舉起，與月道別。



月的遐思

5A 高靜嵐

江畔上的明玉這天更加圓潤。那是柔柔的，綿綿的，隨意任由萬物搓揉弄扁。一朵沉沒於黑夜的雲朵輕輕飄過，楞然是把他整塊從夜空的黑板上擦去身影。

月亮又躲起來了。

我狠狠地咬掉手上的冰皮月餅，靜待明月重返大地。椅上的冰皮月餅早已在時間的打磨下消失得七七八八，尤其是和朱古力味掛邊兒的，最後一個也剛落進肚子裏。倒是傳統圓圓的肥月亮，還是靜靜地躺在未開封的月餅盒子裏。等待未來的那一個人把它好好清除。

月亮呀。

我就這樣一個女孩呆呆地坐在江畔旁的長椅上，試圖在烏黑的黑夜中勾勒出圓玉的輪廓。

月亮是怎樣的呢？不同於熱情的太陽，月亮撒下的光芒總是冰冷冰冷的。我猜她是冷漠的，冷淡的，甚至不善言語，可要說它骨子冷淡，卻又見它的每一個晚上都守在夜空之上，有距離卻不拘付出一個矛盾體。

它在漆黑一片的房間中點起了它力所能及的光芒，引領迷途的小動物找到回家的路。我不是迷路才來到這兒的，卻是盼不到等待著的月亮，連同江畔上的小動物一同慌張起來。手錶沒有一秒停止，卻不知為何的，每一秒的流逝都燃燒著煎熬的火光，很是折磨。該不會是失去了月亮的指引，他找不到前來的路？還是在前來的路上被圓滿的明月攝了魂，化為月娥，從此我們只得相逢月河不得見？

我不否認自己過分的擔憂，只是同樣盼不到月亮歸來的江畔更勝一籌。月亮的消失並沒有握殺江畔的光芒。只是街燈，廣告招牌和船上花燈的光線把大海弄得像一個不堪的調色盤，在廣闊無際的海面上泛起一層噁心的油光。大海在咆哮著，不滿著，一下又一下敲打著岸旁的石頭上，止不住不安與恐懼。

月亮啊月亮，遙遠的月亮知道相聚千年的地球上有一處盼他歸來的江畔嗎？知道這本來豪邁廣闊的大海會因他的存在與否而變得煩躁不安嗎？可能月亮根本聽不見海浪一刻不止的拍打咆哮，又或者知道了，聽見了，卻沒有絲毫的憐憫。

我和江畔都等不到月亮，只能靜靜地留在原地，分不清月亮到底是被大片大片的雲朵蓋住，或者是光明永遠消失在地平線上，再也尋不到他的蹤影。

我不是大海，不能呼風喚雨地吶喊，於是心一下子掉進了深不見底的無底洞裏。江畔也有嘲笑我，直直是「崖無垠，卻問愁幾許」。其實江畔比我有經驗多了，多少個花開花落，不是明月照江畔？對於月亮的消失，它所經歷的比世間任何一人多。

花去數千華年，他可曾參透月亮的光華？那我區區凡人之身，窮盡一生會否有那麼一刻觸摸到月亮的內心？窒息的納悶伴隨不安的想法捲來，卻見江上的雜色一掃而空。

「娟娟夜月明遙瑜，燦燦秋水涵芙蓉」，幾翻祈求，明月終得見影。雙眼迷離之際，也終是盼得江畔間明月般的美人兒。



月的遐思

5A 劉彥希

適逢中秋之夜，我仰望天空，望見一輪圓月，它不是常見的那種一輪皎潔的圓月。天空中有層層清雲，如烟似霧，彌蒙在月光下。而月暈恰恰是這圓月與清雲的紅娘，牽於兩者之間，淡淡地點上一圈。既不喧賓奪主，又有萬般嬌態。

有人說：「新月似芽，半月如瓢，圓月如西子之明眸。」這似明眸的圓月要用在中秋之月上，略為不妥。諺語有「八月十五雲遮月」之說。雲生月隱，神秘而迷離。此中秋圓月雖不及西子之喜睇明眸，卻獨具情調。

我願隨月在雲中漫步，聽她訴說古老的故事；亦願站在靜處悄悄凝望，窺探她神秘的傳說。不過，把這一切都化為柔和的月光灑在我身上，才是真實的接觸，是老朋友的祝福。許多人願意在屋中暢飲渡過這中秋之夜，而我卻更喜歡在寧謐的夜晚站在高高的陽台上或戶外傾聽月的歌聲，享受「月中清露點朝夜」。

我曾聽說過唐人曹松的《中秋對月》中「直到天頭無盡處，不曾私照一人家」的詩句，也曾拜讀過李白《峨眉山月歌》中「峨眉山月半輪秋，影入平羌江水流。夜發清溪向三峽，思君不見下渝州」的絕對，還有朱自清先生的《荷塘月色》。這些難得的佳作中曹松的詩抒發的是不平，《峨眉山月歌》抒發對故月的思念，朱先生的文章抒發哀愁。他們均寫月，寫月的無私公平地普照大地；寫月的淡淡月光給人的安慰。縱然其中並非都是中秋圓月。

月亮從古至今都是思念、溫柔、恬靜的象徵。中秋圓月更令多少詩人睹物思情，寫下傳世之作；又有多少離別之人的惆悵，寫下驚世鉅著。而我卻沒有這樣的哀愁，只有當我記起台灣的地震，它牽動著我也牽動著億萬炎黃赤子之心，把一片片溫暖跨海傳遞。中秋的月好像也正為這感人之舉默默流淚。她，繁忙的信差，默默無聲地把祖國人民的安慰傳達。那麼原來的思念、溫柔、美好、恬靜的象徵中，應再添上一筆關愛和幫助，使無助的人看到她便想到希望，想到明天的美好。



這月光雖不及太陽熾熱的光芒，但卻更能喚起遐思和聯想如在困難之時有人伸出無私的手，給你幫助和溫暖。這遐想不是對世俗的乞求，而是我們這生活在地球上的一種年輕生命的本性——人性。大海納百川，在這中秋圓月的佳節彷彿是平靜的大海吸收每個人的思緒。在她的溫柔恬靜中，思索的波濤也被緩緩地釋放，化成雲霧環繞其周。這是意境，注入新象徵的意境。

願這意境洗滌我陳舊的思想，沖刷掉世間的不平。或許你對這圓月還有些古老的思維，朋友，請開啟你思考的閘門，暢想明天。暢想屬於自己的「心月」吧。



活著是一種福氣

5A 宋靜婷

當天空漸漸出現一朵朵白雲，我如常地從家中出來，前往我工作的地方。今天是我第三天上班，我一踏進辦公室，同事們都面帶笑容地歡迎我回來，並細心地為我帶上了豐富的早餐的情景漸漸從我腦海裏消失。我看著眼前的同事們都帶著不悅的眼神看著我，態度不友善地責怪我為何那麼遲才來上班，我心裏不禁泛起一些苦楚。

「一心，你別去吃午餐了，你趕快把所有工作都做好，我們先走了。」同事們說完，便毫不猶豫地離開了。我看著眼前堆積如山的工作，大部分也是同事們放下給我替代他們完成的，我心裏泛起一些難過，同事們對我的態度不好，自己的工作也做不好，想到這裏，眼眶上湧出了一滴淚水，一滴又一滴在臉上擦過，透露著自己的委屈心情，認為世界很不公平，有些人可以不用工作便能養活自己；有些人能與同事相處融洽，而自己卻被世界拋棄，不被看好。想到這裏，我不禁大聲說道：「要是我的人生能結束就好了。」

在我終於撐過艱辛的工作後，我快步地離開這個讓人難以呼吸的地方，我看著人山人海的街道下，每個人都帶著幸福的笑容，只有自己愁眉苦臉似的，真是不公平。「小姐，你知道怎樣到這裏嗎？今天我要去這裏面試上班，真緊張。」一位面帶期待的女孩走上前問道，我用手指指向了方向，她便道謝了一聲，便繼續前行。

就在這時，一個貨車突然衝上行人路，很多人都嚇得雞飛狗走，而我也立刻避開那輪貨車，但那女孩卻來不及躲開，我看著貨車迅速地向著她方向撞去。「呼！」一聲巨響震驚了我的心，我看著女孩在半空中翻滾了幾個圈，最終躺在了滿是血的地上，很多人立刻走上前查看她的情況，還有打電話報警，少女嘗試著掙扎，但最終敵不過死亡的來臨，閉上了眼，她的生命在這一剎終結了。我看到她手上緊抓著的個人資歷表，她是滿懷期待地去上班，在詢問我時，聲音帶著了歡喜，她的眼睛透露著對世界的美好，展現出對自己人生的期待，但卻因為一個意外失去了所有美好的一切。我看著街上有些人對少女的遭遇感到難過，有些慶幸自己沒有失去性命，我才發現就算自己的人生過得多成功、快樂，

要是沒有了性命，也不能享受和得到。就如少女一樣，她的人生可能過得很快樂，無憂無慮，但卻因為貨車司機的失誤，讓她失去了繼續享受美好的福氣。

今天看到這一幕，我忽然明白到能夠活著是一種福氣。在女孩閉上眼睛的瞬間，我的心好像醒覺了。我忽然明白到活著才能感受人生的甜酸苦辣，才能體會到世界上的各種愛，愛可以是家人的愛，也可以是陌生人給予的幫助中包含的愛，這些微不足道卻能成就自己的事，在我看到這一幕，忽然湧出了很多感受和啟發，讓我明白到只要活著每個人都能擁有美好的人生。都有機會得到世人的同意和公平的待遇，以及感受到世界上各種人與事帶來的關愛，我們應該珍惜自己還活著的機會。



兜圈

5B 張綽彤

現代社會對於年輕人有許多不同的詞彙形容。既失業，又失戀的青年，大眾都會稱他們為雙失青年。每日無所事事的留在家中，對社會又沒有奉獻的青年，大眾都會稱他們為廢青。年少有為，對社會有著重大的奉獻的青年，大眾都會稱他們為有為青年。而我對於大眾來說都只是一個默默無名的普通青年。

每天準時七點起床，從起床的那一刻，做任何事情都不可以怠慢，用最快速度整理儀容，換好衣服也只不過花了二十分鐘的時間。又用了十五分鐘的時間吃個早餐，便可以出門口。我穿著西裝裙，拿著公事包，周遭的人都走得很快，彷彿他們走慢了一步就再也追不上進度般。這一個城市步伐十分急速，不論做任何事都要快。即使我有先天的優勢比人家學習得更快，但如果我比人慢一步，那我便是贏在起跑線，輸在終點線。



回到了公司，草率的和同事打個招呼便開始了沉悶又沒趣的工作。沒有一點私人空間，在一遍寂靜的辦公室中，彼此都能聽到大家的呼吸聲以及敲打鍵盤的聲音，這一種壓迫感十足的情況下，慢慢的令我感到呼吸困難，一陣一陣的冷風令我不禁的顫抖起來。每一位同事的桌面上都擺放著一座堆積如山的文件，每位同事都有朝九晚六的時間去處理這些文件。每當快要六點的時候，同事們桌面些上的文件卻變少了，甚至消失了。經理曾經說過：「不論你們用甚麼方法，六點前桌面上的文件都必須消失！」同事們做不完的文件會帶回家繼續完成，又或是留在公司加班至深夜把工作完成。工作上的壓力，不管是我還是同事，大家亦都不堪壓力，多次在公司偷偷哭泣，而大家也只能互相安慰著大家。當收拾好心情後，便又要回到沉重的工作中。

有時候，我真的想不明白，即使現在高薪厚職，日後衣食無憂，但又是否活得開心？每天都是重重覆覆做著同一件事，沉悶得很，但依舊有人願意為此放棄自己的理想，浪費著自己的花樣年華，這又是否真的值得？現在打工一族就如動物園中被困的動物般。雖然衣食無憂，但是

生活卻被局限著。而人雖然沒有被困在牢中，但卻用了自己的自由去換取日後的衣食無憂。年華逝去便不復回，我並不想像動物園的動物般生活。若想改變現狀就必須作出改變，因此我很快便辭去這一份高薪厚職的工作，享受著睡到自然醒的日子、享受著慢活節奏的日子，寫意得讓我覺得不實在。

誰也不會願意過著兜圈的日子，一日復日做著同樣的事情，過著三點一線的生活並不好過。也許剛開始時會覺得有趣，但日子久了，則會覺得沉悶不已。想要脫離這些生活其實不難，只要你願意捨棄物質，跳出自己的舒適圈，定會找到比物質更有意義的事情。



終於到了這一刻

5B 張芷晴

刊登於越讀月刊 第 2018-19 二月號

為了那一刻的到來，我傾盡一切。

我緊握着手中的船槳，坐在艇上拼命拉動，不曾放慢手腳，而用力划破的水面，泛起陣陣波浪。不知是波光的粼粼使人刺眼，還是驕陽的熾熱讓人心煩，但我只能感受到滾燙的汗水佈滿全身，汗流浹背，而汗珠沿着臉頰，一滴一滴慌惶逃跑。眼見前方一顆烏黑黑的頭顱，細小得像芝麻一樣，漸漸模糊不清，水平線上揚長而遠的背影，也慢慢消失於我的眸裏。剩下冰清水冷，以及心如死灰的眼波，獨自一人在一色澄碧的河汨裏，涓涓細流。

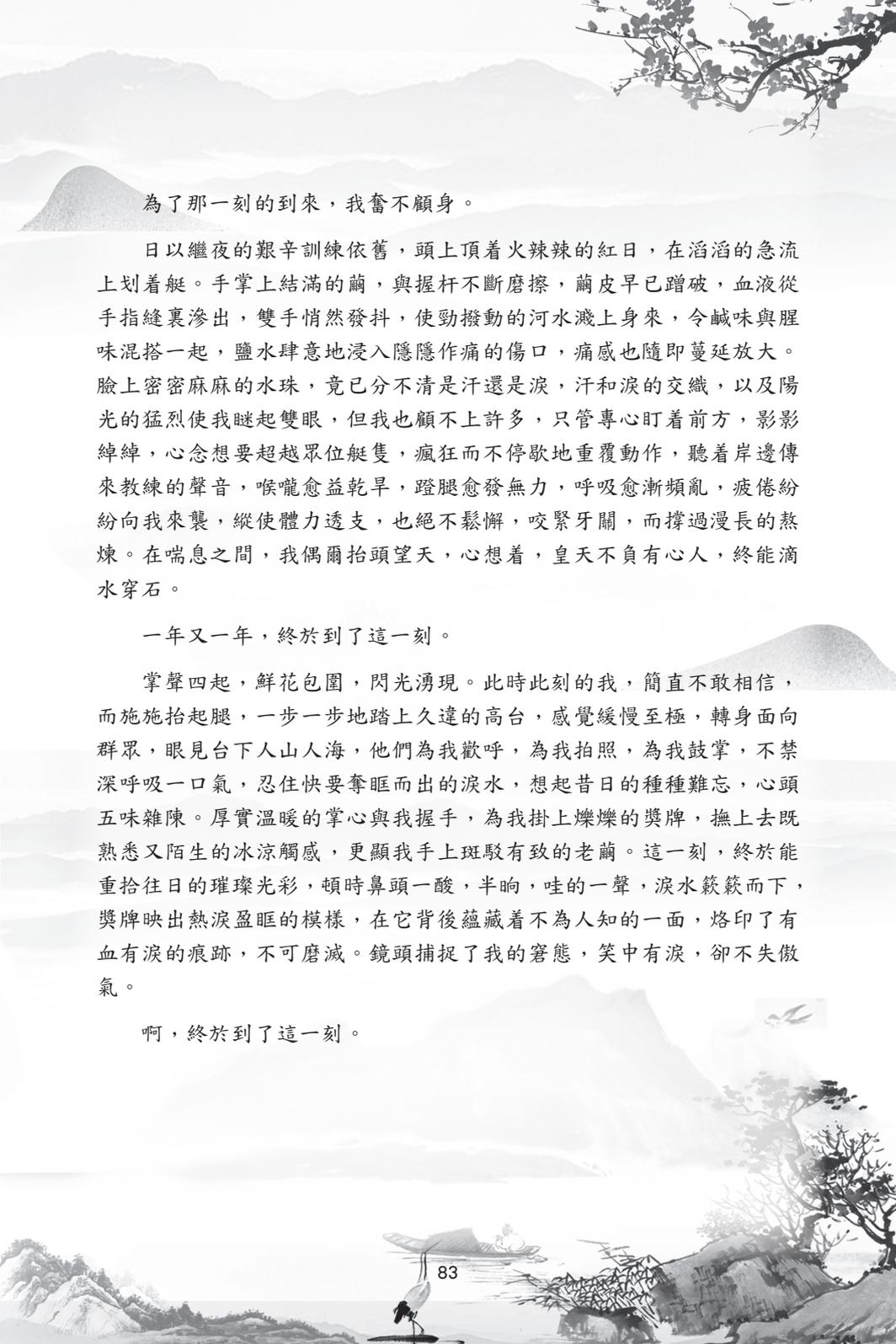
兩年前，我曾是一位獲獎無數的賽艇運動員，身上總是掛着金燦燦的獎牌，露出樂滋滋的笑容，驕傲地站在台上而挺起胸膛，散發出光芒萬丈的自信。可是，好景不常，一次的不幸足以使人粉身碎骨，無情的意外劫掠了我健康的身體，磨走了我燦爛的歲月，抹殺了我不懈的努力。如今，看似恢復如初，但遠遠比不上當年的自己，傷勢的影響，更令我不及從前般耀眼，陷入黯淡無光的境地。

「我看你還是不行的，不如早點放棄吧！」

「你別再繼續下去，這樣只是浪費時間罷了！」

「反正你也做不出成績，還是退出吧！」

周圍的冷言冷語，不停地轟炸我的耳朵，話語在耳邊徘徊。一句比一句尖酸刻薄，刺進我的心窩，扎痛我的心頭，撕破我的心臟。他們三番四次的打擊，將我打得落花流水，心中的不甘和悲憤蜂擁而上，瞬間擠滿了整個胸腔，像被一塊巨石壓住，壓得我喘不過氣。不過，我並沒有一蹶不振，也沒有被他們的冷嘲熱諷而徹底打敗，我仍拼死守着僅餘的初衷，正因如此，激起了我的決心，一次又一次倔強地爬起身來，重振旗鼓，眼神裏是煥然一新的堅定，心胸裏原先的屈心抑志，取而代之，成為熊熊烈火的雄心，燃放着無窮無盡的動能，再次重拾輝煌。



為了那一刻的到來，我奮不顧身。

日以繼夜的艱辛訓練依舊，頭上頂着火辣辣的紅日，在滔滔的急流上划着艇。手掌上結滿的繭，與握杆不斷磨擦，繭皮早已蹭破，血液從手指縫裏滲出，雙手悄然發抖，使勁撥動的河水濺上身來，令鹹味與腥味混搭一起，鹽水肆意地浸入隱隱作痛的傷口，痛感也隨即蔓延放大。臉上密密麻麻的水珠，竟已分不清是汗還是淚，汗和淚的交織，以及陽光的猛烈使我眯起雙眼，但我也顧不上許多，只管專心盯着前方，影影綽綽，心念想要超越眾位艇隻，瘋狂而不停歇地重覆動作，聽着岸邊傳來教練的聲音，喉嚨愈益乾旱，蹬腿愈發無力，呼吸愈漸頻亂，疲倦紛紛向我來襲，縱使體力透支，也絕不鬆懈，咬緊牙關，而撐過漫長的熬煉。在喘息之間，我偶爾抬頭望天，心想着，皇天不負有心人，終能滴水穿石。

一年又一年，終於到了這一刻。

掌聲四起，鮮花包圍，閃光湧現。此時此刻的我，簡直不敢相信，而施施抬起腿，一步一步地踏上久違的高台，感覺緩慢至極，轉身面向群眾，眼見台下人山人海，他們為我歡呼，為我拍照，為我鼓掌，不禁深呼吸一口氣，忍住快要奪眶而出的淚水，想起昔日的種種難忘，心頭五味雜陳。厚實溫暖的掌心與我握手，為我掛上燦燦的獎牌，撫上去既熟悉又陌生的冰涼觸感，更顯我手上斑駁有致的老繭。這一刻，終於能重拾往日的璀璨光彩，頓時鼻頭一酸，半晌，哇的一聲，淚水簌簌而下，獎牌映出熱淚盈眶的模樣，在它背後蘊藏着不為人知的一面，烙印了有血有淚的痕跡，不可磨滅。鏡頭捕捉了我的窘態，笑中有淚，卻不失傲氣。

啊，終於到了這一刻。

家境

5B 張芷晴

「你根本就沒有體諒過我的感受！」

「我沒有嗎？不要開玩笑了！現在是誰不體諒誰……」

家裏雞犬不寧的吵鬧聲，無止無休。房外此起彼落的罵嚷吼叫，如沉雷一樣滾動着，都快將屋頂掀翻。它穿過厚實的牆，沿着門縫竄進房內，悄悄地隔着耳機鑽入，傳至耳蝸的深處，來回循環。罵聲與音樂互相碰撞，發出不協調且不和諧的音調，像是喃喃低語，又如嗡嗡鳴叫，反覆徘徊在我的耳畔，不斷兜轉而圍繞着整個後腦，揮之不去，癢得頭皮發麻。

自從母親患上情緒病後，家支離破碎得只剩下照片。壓抑的氣氛如繃緊的弦，輕輕一觸，就會被碰斷。在長年累月的拉鋸戰下，炮灰瀰漫四周，家成為一片廢墟，帶着死氣沉沉的冰冷，凝結空氣。我生活於一片水深火熱之中，溺斃在罵罵咧咧的苦海裏，苦水湧進喉嚨而噎得無以窒息，那愁雲慘淡的家，我不得不習慣。可是，咽不下又吐不出的話語，全都哽在喉嚨，擱在胃裏，藏在心上，根本無所適從。在深夜的某些時刻，這道緊閉的門裏，總會傳出陣陣微弱的哭聲，那是母親顫心的抽泣，顫得沉痛。到了早晨，她拖着疲累的身軀，撐着紅腫的睡眠迎接工作，心揪住又癢了，亦是愛莫能助。愛似乎在他們面前，化為泥沙，不堪一擊，顯得如此脆弱，無能為力的我，又暗生懊惱。久而久之，屋裏的人，變得枯燥乏力。

「啪」筆端發出微弱的一聲，紙上的字體歪了一撇，握緊在手的鉛筆，被門外的咆哮抖動了手指，震斷了筆尖。我摘下耳機，震耳欲聾的對罵，瞬息直接轟炸耳朵，頭昏腦脹，隨之換來是沉重的嘆氣。偶爾抬頭，餘光瞥見了桌上的相框，框內略為泛黃的照片，照片上的窩居內，父親溫柔地將我抱在懷裏，而母親則挽着父親，一同坐在小小的沙發上，掛滿笑容。

隔着照片，我能感受到他們所給予的溫暖和愛，不由自主地互相傳遞，從彼此微妙的眼神裏，透出閃爍而動人的光，由親密的接觸中，默



默地散發出來，那時溢滿的其樂融融，如今令我有些恍惚，凝滯的眸子，清楚地看見飄浮在燈光中的塵粒，忽現忽滅。我伴隨灰塵，思緒亦隨之而去。

小時候，年幼的我，特別喜歡躺在軟綿綿的沙發上打滾，以及枕在母親的腿上聽她講故事，而父親則扮演著故事中的主角，陪我玩耍嬉戲。他們總在忙碌過後，眼見母親向我走去，懶洋洋的臥姿立即起身，挺直身子，小腳丫在空中前後晃動，急不及待地伸出白嫩的十指，抓住她的衣衫扭成一團。母親與父親相視而笑，她輕聲細語地呼喚着我的名字，緩緩坐下且一手拿着故事書，一手托着我的後腦，生怕弄傷我半分。待我如世間珍寶的她，時而撥開我額前的碎髮，時而輕捏我胖嘟嘟的臉頰，輕如清風徐來，柔如流水涓涓，指尖劃過的暖意傳遍我的毛孔，透過稚嫩的肌膚，直達心底。那微啟的嘴唇吐出繪聲繪色的故事，隨情節的推進而高低起伏，配合父親神似的演出，使我更為投入，聚精會神。每次都讓我聽得津津樂道，樂得咯咯直笑，看得怔怔入迷，他既手舞足動，又歡蹦亂跳，動作像是個活潑的小丑，穿着彩服，扮着鬼臉，吊着嗓音，演繹着故事人物的神態，各種古靈精怪的模樣，父親有力粗壯的手臂就會把我捧起，厚實的雙手撐着我的腋下，由低至高的往上舉起，喊道：「飛起來了！」，更牽起坐在一旁的母親，三人一同跳舞，逗得家裏歡笑四起。偶然，他會趁着這個片刻，偷偷地拿出相機，迅速地按下快門，「咔嚓」的閃光一現，鏡頭內映出掩不住母親的笑意，眼角成了兩條彎彎的細縫，咧嘴而笑的酒窩凹陷，嘴角上場且露出潔白的牙齒，拍下真摯的笑靨，那定格的回憶，盡收的鏡頭之下。

「框啣」的一聲巨響，我霍然一驚，嚇得抖了抖肩膀，將我從記憶中的旋渦裏拉出，返回現實。響聲使房外的吵嚷，驀然變得啞然無聲。我心想不妙，放下手中的照片，急忙地把房門打開，循聲而起，朝着客廳的方向大步走去。

當光景進入眼簾的瞬間，只見母親目光呆滯，像木偶一般動彈不得，手卻在不停顫慄。她彷彿沒有了知覺，似乎忘記指尖被鋒利碎刮破的痛與麻，留下一道又深且長的傷口，血液從指端的縫裏泊泊而流，滴落滿地。



地上的玻璃碎片，遍布每個角落，而那張擱淺的大合照，也染上點點猩紅，如桃花般盛放。我還來不及上前慰問，父親已一個箭步，不顧腳下碎屑，來到母親身邊，緊張地喊道：「讓我看！」。他抓起她的手腕，蹙起的眉如纏成結，他從口袋裏掏出紙巾，細心地輕拭着滑落在指間的血漬，又小心翼翼地輕按着傷處，眼角在偷瞄母親的神情，默默地為她黏上創口貼，微微滲出血斑。母親試着掙脫那粗糙的手，顫裊的手甩了又扭，父親依舊緊握不放，眼眶裏的淚花燦爛，慢慢地，她也漸回平穩。最終，她敗給他的柔情似水，軟了下來，手上覆蓋着他專屬的溫柔，她別過頭去，看不出她隱晦的情緒，也許是因為不習慣而迴避目光，也許是因為動容而忍住啜泣。我並不清楚，但我知道，他們一直在彼此的心中，從沒改變。

我深呼吸，鼓起勇氣，跨步踏前，伸手擁抱他們，溫柔流淌全身。「好了，沒事了」我低聲說道，那個懵懂無知的小孩，個子早已比母親高了半個身段，她的頭輕輕地靠在我的肩上，掉落的淚卻如石頭般沉重，打濕了半邊的肩，撫着她的背，那單薄的身子在抖擻，哽咽無聲，纖弱得如敏感通透的花莖，輕易折斷。父親微微一僵，緩緩地展開臂彎，將我倆擁入懷裏，緊貼那寬闊的胸膛和肩膀，盛載的辛酸與疲倦，一一卸下。破落的碎片映出三人的倒影，再次重疊的手，眼底裏全是父親腳下的血印，那是他不顧一切的證明，在他心底深處的柔軟，那是照片上燦爛絢麗的我們。這一個漫長的擁抱，心與心的距離，一瞬間能如此的靠近，觸手可及。

家門於一室，情感於一身，家是人心靈歸宿的寄託之處，永遠向你敞開，那一縷血濃於水的情絲，不管是寒舍貴府，或是新居舊廈，人的一切都寄居於此，而撐起整頭家的靈魂支柱，就是父親的一個眼神；母親的一個擁抱；彼此的一個親吻，如避風塘一樣，為我遮風擋雨，成為憩息之地。生活總是充滿波折，但只要一回家，打開門，愛都在，心裏就重新有了明媚。原來，我們依然飽滿，仍有依靠。

心結

5B 張芷晴

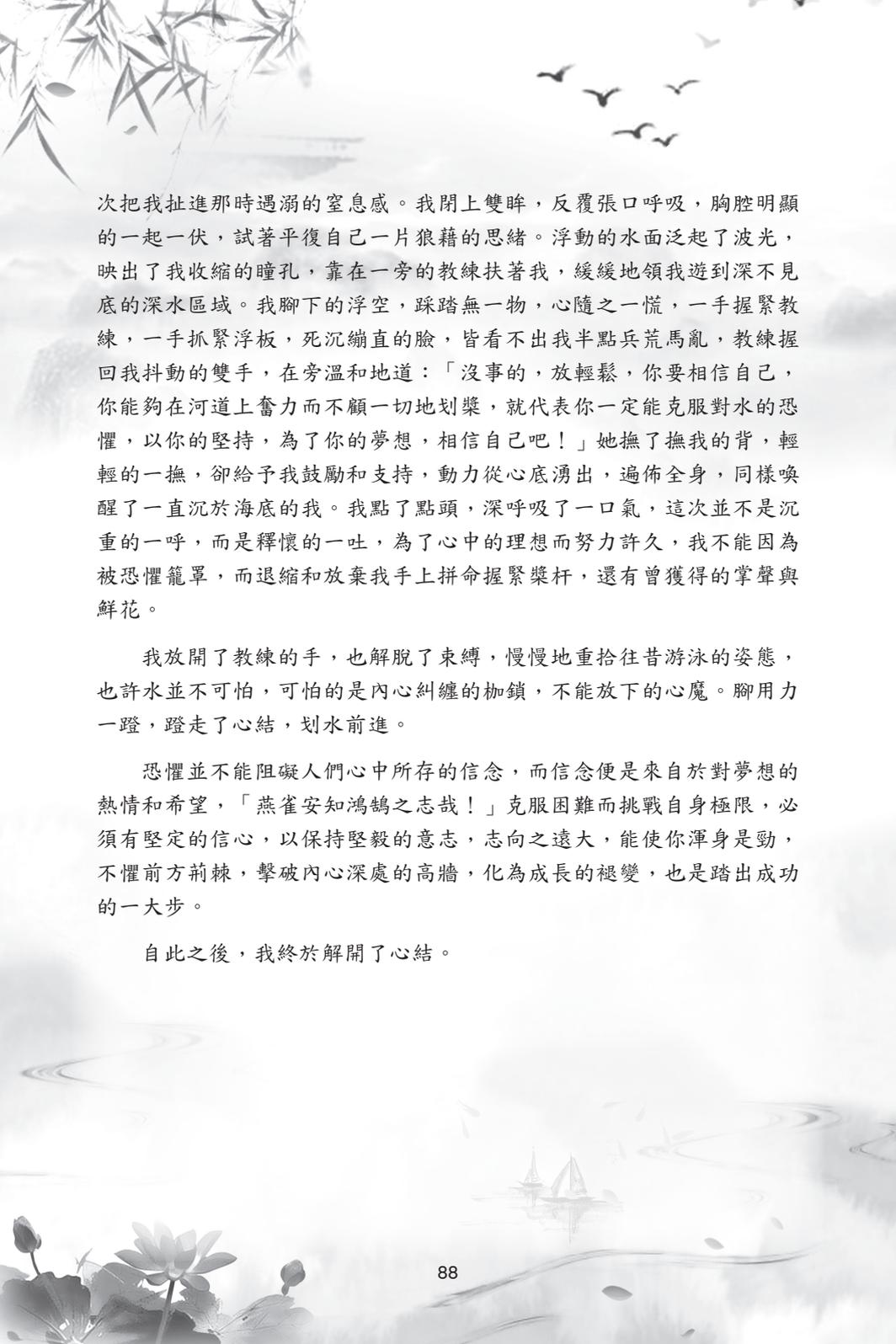
從小，我就害怕大海，大海的不測之淵，深不可測。年幼時，曾因一次誤摔，掉進了鬱鬱沉沉的汪洋裏，那時的我，並不會游泳，四肢瘋狂般在水中掙扎，仰頭看著灰濛濛的天空，嚥下一口又一口苦澀的海水，鹹味肆意地在喉嚨蔓延，身體往下沉去，顫抖的身體在寂靜無人的碧藍裏，無人理會，亦無人察覺，快被大海吞蝕的一瞬，我便結下了心結。

後來，我因此而學習游泳，嘗試克服心底中的野獸，那個巨大的恐懼，但每次當我浸淫在水池中，腦海裏的漩渦就會浮現小時候被淹的經歷，猙獰不堪的樣子在清澈的波光裏映照，無限放大。手腳也變得僵硬，整個人似釘子一樣，被固定在原地而動彈不得，如此窘態，即使在別人的幫助下，也無法游到彼岸。在無數次的練習中，我萬念俱灰，最終放棄了游泳。我寧願頂著毒熱的火球，也不願去海灘或游泳中戲水消暑，只有皮膚感受到一絲涼意，神經便立即繃緊起來，勾起那段不堪回首的憶記，它如同夢魘般纏繞著我，揮之不去，而它躲藏在我肺腑的某處，壓抑得快喘不過氣來。

直至我升上中學，我便喜歡上賽艇這項運動。我醉心於此，投放了所有的熱情和血汗，奮力拼命地划著槳，在河道上奔馳的爽快和愉悅，透過海風迎面而來的撫摸，拭走了我的辛酸淚水，我享受它帶給我那前所未有的興奮。

我的實力日漸增長，為了更上一層樓，我參加了香港賽艇隊的選拔，當中有不同的體能測試，對此自然是信心滿瀉，滿腔熱血而燃起了烈火，直到看到選拔中的游泳測試，心腔內的熾熱瞬間被撲滅，懸至了冰點。忐忑不安的騷動，使我的五腑七臟都晃得搖擺，害怕的感覺肆無忌憚地在我的胸腔裏擴張填滿，輕易地撥亂心跳，緊張得不知所措。一心想要成為賽艇運動員的我，需要通過游泳測試，而克服內心的懼怕，更多的是解開心結，才能脫繭而出。為了夢想，我只好硬著頭皮，不得不一躍而試，咬緊牙關堅持下去。

回到我曾熟悉不過的游泳池，微涼的水竟使我的腿不自覺地顫抖，手同時抓緊了手上的浮板，用力得指頭泛白，水與肌膚的冰涼觸感，再



次把我扯進那時遇溺的窒息感。我閉上雙眸，反覆張口呼吸，胸腔明顯的一起一伏，試著平復自己一片狼藉的思緒。浮動的水面泛起了波光，映出了我收縮的瞳孔，靠在一旁的教練扶著我，緩緩地領我遊到深不見底的深水區域。我腳下的浮空，踩踏無一物，心隨之一慌，一手握緊教練，一手抓緊浮板，死沉繃直的臉，皆看不出我半點兵荒馬亂，教練握回我抖動的雙手，在旁溫和地道：「沒事的，放輕鬆，你要相信自己，你能夠在河道上奮力而不顧一切地划槳，就代表你一定能克服對水的恐懼，以你的堅持，為了你的夢想，相信自己吧！」她撫了撫我的背，輕輕的一撫，卻給予我鼓勵和支持，動力從心底湧出，遍佈全身，同樣喚醒了一直沉於海底的我。我點了點頭，深呼吸了一口氣，這次並不是沉重的一呼，而是釋懷的一吐，為了心中的理想而努力許久，我不能因為被恐懼籠罩，而退縮和放棄我手上拼命握緊槳杆，還有曾獲得的掌聲與鮮花。

我放開了教練的手，也解脫了束縛，慢慢地重拾往昔游泳的姿態，也許水並不可怕，可怕的是內心糾纏的枷鎖，不能放下的心魔。腳用力一蹬，蹬走了心結，划水前進。

恐懼並不能阻礙人們心中所存的信念，而信念便是來自於對夢想的熱情和希望，「燕雀安知鴻鵠之志哉！」克服困難而挑戰自身極限，必須有堅定的信心，以保持堅毅的意志，志向之遠大，能使你渾身是勁，不懼前方荊棘，擊破內心深處的高牆，化為成長的褪變，也是踏出成功的一大步。

自此之後，我終於解開了心結。

挫折，開拓你的人生

6A 田嘉皓

生活上，每個人都會遇到挫折，但挫折是人生的必經之路。面對挫折，悲觀性格的人會不戰而敗，怨天尤人，永遠無法走出困境；而樂觀的人則會滿懷希望，不會放棄，堅持到生命的最後一分鐘。

英國詩人雪萊說過：「如果你十分珍愛自己的羽毛，不使它受一點損傷，那麼你將失去一對翅膀，永遠不能夠凌空飛翔。」面對挫折，想想這挫折帶給你的是不便還是困難，當你發現挫折不過是一種不便，你更容易採取積極的態度面對它。

歷史上每一位成功人士，背後都一定經歷了無數的挫折與打擊。德國天文學家開普勒，從童年開始便多災多難，在母腹中只呆了七個月便來到人間，後來他患上了猩紅熱。但他憑著頑強和堅毅的品德發憤讀書，學業成績遙遙領先他的同伴。後來父親欠債令他失去讀書機會，他就邊自學邊研究天文學。在以後的生活中他又經歷多病和良師去世等一連串打擊，但他都沒有放棄研究天文學，他終在五十九歲發現天體運行的三大定律。他把一切不幸都化作自己前進的動力，以驚人的毅力，摘取了科學的桂冠，成為「天空的立者」。

是挫折成為鞭策你勇往直前的動力，一次又一次的挫折，難免使你想要放棄，但當你越想放棄，你就越應該堅持。不必感到沮喪，選擇從不同的角度去看待障礙和挫折，會從當中發現其帶給你的價值。

凡事處於不利處境的人，對生活才會有更深刻的體驗。記得有一位學者很形象地比喻人生：「人的一聲猶如嬰兒初啼，雖有苦澀，卻是全新鮮嫩，不管你遭到任何挫折與苦難，只要不放棄自己，就沒有任何事情可以難倒你。」只要心存希望，未來生活一定充滿陽光。

面對挫折，我們應精神振奮再接再勵，還是迴避開挫折？這兩者在各自適用的情境下都是對的，然而不能一味地堅持，也不能經常逃避困難，你需要兩者兼備，找到最佳的平衡點。

挫折是人生的必修課，挫折教導我們逆境自強的決心，多虧了挫折，才能令我們一日比一日進步。所以，我們要接受它，用它來磨煉自己的心智，這些挫折和困境終會成就你別樣的人生。

長大以後

6A 吳俊熙

長大以後，我覺得我與母親之間夾著一堵牆，自己總是害羞，母親給自己的感覺像是一個少有聯繫的親戚，大家變得陌生。

還記得這一兩年，自己總是要在母親不在家裏時才敢放聲高歌或是練習朗誦。當母親在家裏時，想唱不敢唱。只能輕聲用假音躲在床上唱。相比起以前，就算窗外鬧得天昏地暗，無論家裏有沒有母親在，只要音樂一起，我五音不全的聲音就會隨風飄蕩，即使我唱得極難聽，母親也沒有有一句停止或抱怨。

前些日子，一間我經常服務的非牟利組織團隊給我打來電話，說有免費的主題公園門票，問我是否需要？一開始，我自己認為不需要，因為學業繁忙，沒有空閒時間外出，遲些還要準備大考，但是我媽想要三張，我跟她說自己沒空，不如把票留給有需要的人吧。但是她堅決讓我取三張，我只好答應。

事後，我和母親理論，當時還有理有據地與她爭論，我不明白為什麼要取三張？說著說著，自然越說越激動。母親當時沒有太大反應，也不面對著我。過了一會兒，她以買日用品為名，獨自外出。

當晚我的心情十分低落，只好提早休息。躺在床上，腦海裏不斷回憶著自己斥罵母親的情形，那一刻，我的心變得有點空虛，自己也有些後悔。回想起上一年的相同時間，機構也送我三張門票，我和母親及外婆一起遊覽主題公園，我們都是第一次遊覽該樂園，發生了許多難忘的回憶。我猜母親的用意是想我們三人再一次遊覽，即使我說我忙，屆時她定會說服我，再一次享受奇妙的旅程。我覺得自己的言行欠三思，更可能因此而得失母親，倍感內疚和慚愧。

這些改變，我認為是源於與父母的關係疏遠而成的。初中時，我星期一至五皆寄宿於學校，只有週末才能跟母親見面。也由於青少年青春期的發展，令到我跟母親變得陌生。

每次逛商場時候，我腳長走得快，鬼祟的母親總是在我背後拍下我的身影，然後發送到一些什麼群組跟朋友分享又或者保存至手機。每一



次我看到自己的身影出現在母親的手機上時，我感到不耐煩和不自然，自己十分不了解母親的用意是什麼，甚至有時情緒激動會跟母親說：「這是我的私隱！你不允許拍攝及分享！」母親聽到後，只有沉默，不吭一聲。

人終會有長大成熟的一刻，雖然自己長大後與母親的關係感到疏遠，但想深一層，一切都是母愛在作怪。

如果母親不愛自己，又怎會堅決要取那三張門票？如果母親不愛自己，又怎麼在背後拍下長大了的兒子的照片、留意著我的成長？如果母親不愛自己，早就在我訓斥她時趕我出去，讓我成為流浪漢了吧？

亞洲人的母愛總是含蓄的，表面上它不會刻意地展現出來，不會向你吐真言，而深層的用意，是需要我們用心去體會及感受的。

說真的，長大了的男孩還是會害羞的，我還是躲在被子裏輕聲地唱著：「媽媽，我愛你。」吧！



美麗的聲音

6A 吳肇韜

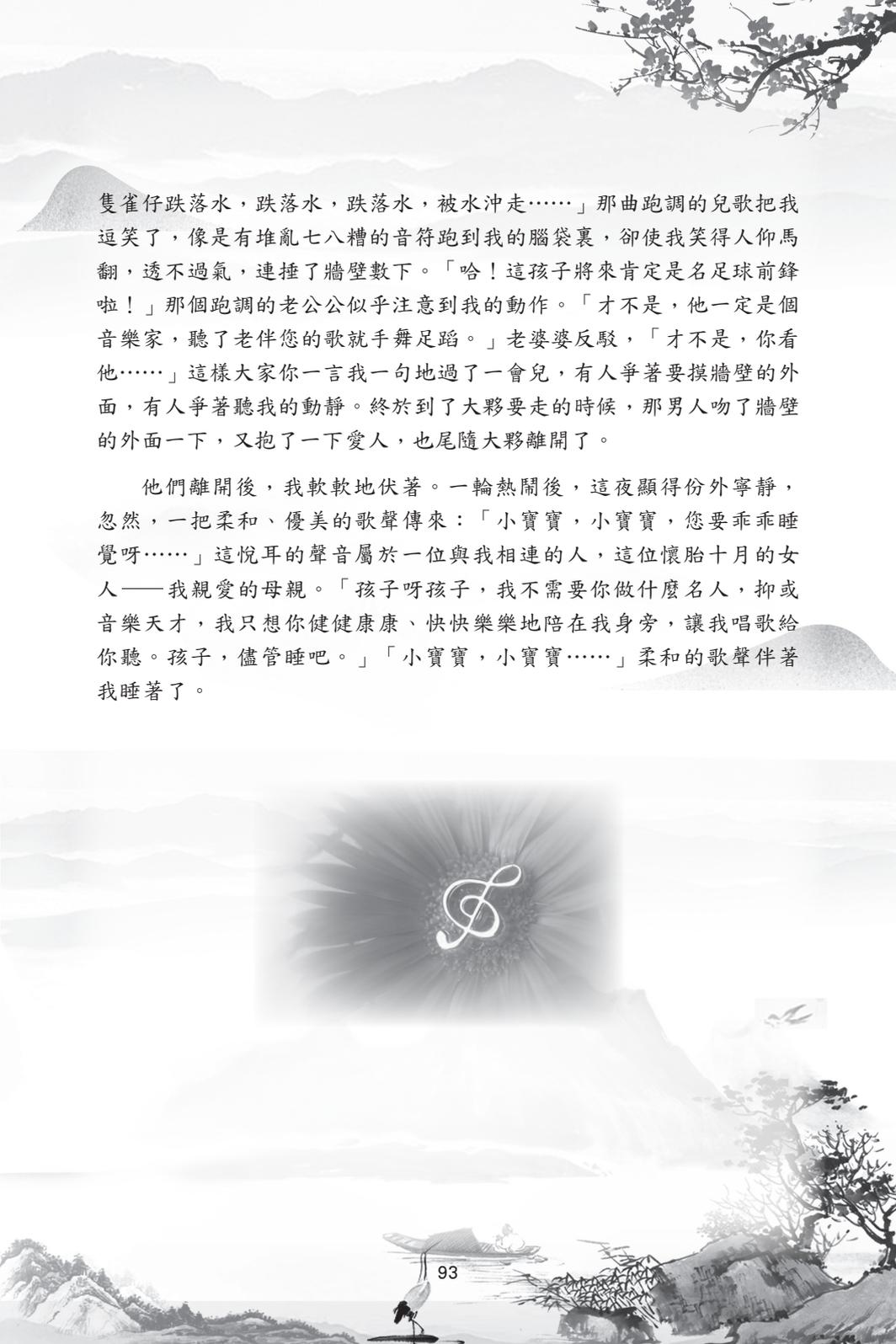


「砰砰……砰砰……砰砰……」這是關於我上面的心臟的跳動聲，每一秒就跳動一次，十分平和卻強而有力。那是生命的跳動，不斷地給人生存的力量，更支撐了兩個連在一起的人的生命！

那心跳聲是一曲催眠曲，聲音既平和又溫暖，把我哄睡了。然而，一把從遠而近的脚步聲喚醒了我，這脚步声起初是慢慢的，然後換成輕快的碎步聲，接近的時候被急促的奔跑聲代替。這人氣喘喘地坐下，然後開腔了。這是一把男聲，聽起來很沙啞，令我有點不舒服，感覺像是奔波了幾天，沒有休息似的。然而，這把沙啞的聲音卻說出了溫柔的話：「愛人，您和孩子沒事吧？我上班時都在想著您，生怕您有事啊。」我頭上傳來的心跳聲突然加速了，從平和的止水變成洶湧的波濤，又像是一只小野鹿在上面不停地亂跳，使心跳聲成了快歌的節拍。「沒事，這幾個月辛苦您了。」我知道這兩人是彼此相愛、互相關心的，而這個男人也很疼我。

突然，這男人靠到我附近，然後把耳朵貼在那牆壁上，窺聽裏面的動靜，也使我依稀聽見他的呼吸聲。起初，他吸了口氣，屏息靜聽，然而，這使我有點尷尬、害羞，像是那將被人揭開面紗的公主，不敢亂動。過了一會兒的沉靜，我聽見他的呼吸聲變得急促，「為啥沒有反應，孩子該不會有什麼事吧？」那顫動的聲音像是鍋上螞蟻的脚步聲，使我也焦急了，我伸手去摸他，只碰到一層軟軟的壁，我和這愛我的人就是隔了一層壁，這麼的近，又是那麼的遠，我恨不得破壁而出，我一腿踢在其上。「哎喲，他踢我了！」女聲帶著無限的喜悅，也使男人發出爽朗的笑聲，像是在讚嘆生命的奧妙，他的疲累似乎一掃而空。然後這對愛人聊著將來的生活、對孩子的期望，甚至是孩子未來的職業。

他們聊著，聊著，有一群人來了。有小孩子活潑的聲音，有青年人強壯的聲音，也有長者的聲音。一個婆婆開腔了，「預產期在幾時了？」「媽，就在這個月。」突然，有個老公公的聲音五音不全地唱兒歌，「有



隻雀仔跌落水，跌落水，跌落水，被水沖走……」那曲跑調的兒歌把我逗笑了，像是有堆亂七八糟的音符跑到我的腦袋裏，卻使我笑得人仰馬翻，透不過氣，連捶了牆壁數下。「哈！這孩子將來肯定是名足球前鋒啦！」那個跑調的老公公似乎注意到我的動作。「才不是，他一定是個音樂家，聽了老伴您的歌就手舞足蹈。」老婆婆反駁，「才不是，你看他……」這樣大家你一言我一句地過了一會兒，有人爭著要摸牆壁的外面，有人爭著聽我的動靜。終於到了大夥要走的時候，那男人吻了牆壁的外面一下，又抱了一下愛人，也尾隨大夥離開了。

他們離開後，我軟軟地伏著。一輪熱鬧後，這夜顯得份外寧靜，忽然，一把柔和、優美的歌聲傳來：「小寶寶，小寶寶，您要乖乖睡覺呀……」這悅耳的聲音屬於一位與我相連的人，這位懷胎十月的女人——我親愛的母親。「孩子呀孩子，我不需要你做什麼名人，抑或音樂天才，我只想你健健康康、快快樂樂地陪在我身旁，讓我唱歌給你聽。孩子，儘管睡吧。」「小寶寶，小寶寶……」柔和的歌聲伴著我睡著了。

世界不缺美，缺的是發現美的眼睛

6A 陳宇晴

現代人的生活忙碌匆忙，從來沒有一刻停下來的意慾，就像瞎著拼命衝到終點，只看到終點線，路上風光明媚的景色也走馬觀花，認為是平平無奇的，皆因我們並沒有停下腳步，仔細觀察周遭。你會發現世界不缺美，缺的是發現美的眼睛。

其實世界並沒有把「美」藏起來，只是我們沒有察覺而已。抬頭仰望，蔚藍的天空；仔細聆聽，清脆悅耳的鳥聲；放鬆身體，感受陽光帶來的溫暖；眺望眼前，流水淙淙、綠油油的山；動下鼻子，花香撲鼻。難道這不是大自然的美嗎？美，其實到處可尋。

有人總是怨天尤人，抱怨生活的不是。每天抱著抱怨的心態來生活，當然一絲美也不能發現。生活只會單一和乏味，因為你沒有發現「美」的眼睛。

既然如此，為什麼不改變心態？不要與抱怨一直作伴。善用眼睛去發現世界上的美，把過往自覺是平庸的東西細心觀察，從中發現當中隱藏的美，自然不會再抱怨周遭的不滿。事實上，「美」其實很簡單。

亦有人總是單方面去看待事情，未能掌握全面的事情真相。其實凡事也有兩面，站在不同角度會發現不一樣的事情，亦極有可能發現當中暗藏的美。

雨天讓人覺得麻煩，外出時要帶雨傘、或是衣服會被弄濕。但你有沒有想過雨後的彩虹，其實更難得、更美；陽光給人炎熱的感覺，讓人流汗。但它亦能照耀大地，給予養分讓花草樹林生長。這就是「美」出現在另一個角度的常見例子。

什麼時候美會出現，在乎我們什麼時候去發現美。美其實到處可見，可以是自然景物，也可以是人物；美其實很簡單，可以是平庸的東西，不一定是奢侈品。美其實會出現在另一個角度，凡事都是美，因為凡事有兩面，在乎你怎麼去看待。

尋覓美並不是遙不可及的事，是一件隨手可得的；尋覓美並不是艱辛困苦的事，是一件輕易而舉的事。人們經常說世界上都沒有美的事物，想盡辦法逃離，其實也只是個藉口，只是你沒有善用眼睛去尋找美——世界不缺美，缺的是發現美的眼睛。萬事萬物都可以美，在乎你是否用心去發現！

品德並不源於書本，而在於……

6A 劉美珊

現今社會推崇普及教育，愈來愈多人擁有高學歷，知識水平亦相對提升。有人說：「學識愈豐富，品德愈高尚。」我並不認同「學識高品德亦高」的看法。我認為知識與品德是不掛勾的，人的品德修為並不一定隨知識水平一起提升。

有學識固然能提升品德修為，從學習中明白事情的黑白與正誤，辨析哪些事應不應該做，從而慢慢建立自己的價值觀，有助個人的品德發展。但書本也只是建立品德的輔助品，告知你是非黑白，若沒有願意改變自己品格的意識，那麼讀再多孔子、孟子、詩書也無助提升品德。

台灣前總統陳水扁就是一個知名的例子。他學歷資深、學識淵博，擁有法學博士學位，但他卻利用法律中的灰色地帶，知法犯法，貪污至極。同樣，恐怖份子的代表人物拉登，他亦是擁有數間大學學位的高級知識份子，但他卻到處發動恐怖襲擊，奪走了無數生命。以他們的學術知識，他們不可能不知道這些事是犯法、違背品德操行的，不可能不知道總統的職責與生命的寶貴。對！他們十分清楚但他們不願意規範自己的行為而選擇知法犯法。由此可見高學歷並不代表高尚的品德。

另一方面，一個人無論多麼貧窮，學識多麼低，亦可擁有高尚的品德。四川一名女清潔工，剛由農村出來城市打工，她在洗手間檢獲一萬元也堅持「路不拾遺」的品德，最終將財物歸原主。她說，這樣才可以「心安理得」。在柬埔寨水災時，一位八歲的小男孩頭上抬了隻小狗的一幕被拍攝了下來。從照片可知水位十分高漲，小男孩盡力在保護瘦弱的小狗。他知道尊重每一個生命。女清潔工及小男孩的行為與前兩位讀飽了書的知識分子比較，突顯了後者的可笑。

俗語有云：「知人知面不知心」，外在是一位受高等教育的知識精英，內在的品德也未必與學識對等，道德底線也未必能抵得住金錢等誘惑。相反外在是個不修邊幅、低學歷的工人，內在也不一定如同學歷，反而比一些斯文敗類或衣冠禽獸更要好。

儘管學識不淵博，但堅持自己的品德，由心底樂於助人。這種高貴的品德並不源於書本，源於知識，這是發自內心、人格。總括而言，學識與品德是不成因果關係的，不論學歷，唯擁有善心的人，才能擁有高尚的品德。

燈

6A 黎綺潼

「燈」，主要功能是把黑暗的地方照亮，讓世界充滿光明，充滿希望、特別是在夕陽依依不捨地離開我們和夜幕冉冉低垂的那一剎那，燈的功能就是無人能及、無人能比。由於發明家愛迪生發明了電燈，我們現在才能擁有如此便利的生活。燈對我們來說是如此重要、如此不可或缺、如此舉足輕重。

當我們走進傢俱店和五金店時，都不難發現在架子上擺放著不同種類的燈。有的五顏六色，有的形狀特別，有的價值連城。但是，它們的功用都是一樣，就是便利我們的生活，發出如白天一樣的光亮，使人們能在黑暗中繼續工作。

當我們走在寬闊的馬路上，都不難看見站得挺直的路燈。這些路燈把暗暗的馬路照得光亮，照耀著熙來攘往的車子。試想想，如果沒有了路燈，在黑夜行走的車子便會充滿危險。而在海岸上的燈，也是一樣。它們能讓夜晚的船隻找到方向，指點迷津讓它們不會迷路。正因為這些燈，人們才不會迷路，才能放心行車，才能平安回家。

當我們在寒冬外出的時候，都不難感受得到太陽這盞「燈」帶來的溫暖。太陽是宇宙中最耀眼的明燈，它為人們帶來溫暖，為植物帶來生存的毅力，為大地帶來勇氣。大地的勇氣使人們充滿能量，能量又使人們能有勇氣，勇敢地去解決生活中的每個困難，面對大大小小的挑戰，衝破每一個難關。

在人們的心中都擁有著只屬於自己的燈。在我的心中就有兩盞明燈——媽媽和許願燈。媽媽是我的心靈之燈。這燈二十四小時都不打烊，只要我需要它的時候，它必定會出現。每當我遇到困難，心情不好時，我都會找它解除種種的煩惱，把悲傷拋到九霄雲外。讓我這艘在一望無際的大海中的小船，能抵抗風浪，找出正確的路，充滿自信地出發。而許願燈。顧名思義，就是把我的願望都放進燈裏。也這正是推使我努力邁向目標的提醒。這燈照亮了我的前路，使我的目標變得清晰，讓我能充滿能量地向將來前進。同時，也使我能堅持做現在每一件事，期待每一個成果，累積並創造出更好的未來。

「燈」陪伴我們度過了許許多多的歲月、風雨。這些「有形」、「無形」的燈讓大地和人們都能充滿希望，使人們能充滿自信地走在燈所指引的康莊大道上。

人生

6A 譚達禧

著名文學作家莎士比亞說過：「人生是一個大舞台，男和女只不過是當中的演員。」莎士比亞說得沒錯，人生如戲，我們既不能預測人生中的高低起伏，亦不能逃離命運的掌控，只能順著名為「人生」的劇本，扮演當中的一角，為人生寫下輝煌的故事。儘管我們不能逆轉人生的結局，但我們仍能憑著自身的努力改變人生漫漫長路上的過程，寫下不一樣的人生歷程。

自從我們出生於娘胎，第一次接觸手術室那六盞刺眼無比的手術燈後，我們便迎接人生中的序幕，慢慢地走進這未知的世界。我們在嬰兒時期牙牙學語，一方面學習語言，一方面學習行走，由於姿勢笨拙滑稽，常惹得身邊的人開懷大笑，而自己亦會隨著他們傻乎乎地笑起來，笑得像個彌勒佛。由於我們年紀尚幼，不懂得人情世故，不懂分辨善惡，只懂得知足常樂，容易滿足。這段時光雖然短暫，但這是我們人生中最初的喜悅、最珍貴的一段時光。

時間毫無先兆地快速抹過，我們由一個乳臭未乾的小孩搖身一變成為一位學生。快樂的童年已靜悄悄地落幕，緊接而來的是人生中的第二幕——求學時期。

求學的生活可謂「苦樂與共」。最初成為學生時，我們懷著戰戰兢兢的心情，被媽媽拉著小手一步一步地踏進陌生的校園。看著四周的小孩淚流滿面地哀求他們的母親不要離開，不要把他們留在陌生的環境，我不禁產生惶恐。突然一雙溫柔的手輕盈地放在因恐懼而顫抖的肩膀上，伴隨著一聲輕微得像針跌在地上的「加油」。我重整旗鼓，挺起胸膛，昂首闊步地走進校園中，迎接新的生活。

校園生活就像有無形的魔力般，一方面把初時害怕校園的孩子變成期待每一天的校園生活，一方面把一群素昧平生的人拉在一起，成為密不可分團體；校園生活亦像一宗等價交換的買賣，既為我們提供多姿多采的校園生活，讓我們能結識志同道合的朋友，亦要求我們付出大量的時間和努力作為代價，應付排山倒海而來的功課，測驗，以及令人聞風喪膽的考試。這一切艱苦的訓練及試驗，都是為了十多年後的文憑試



而設立。那一個考驗對於每個人的人生都起了舉足輕重的影響。若能安然渡過，我們便能繼續進修，他朝學有所成，獲得一份優渥的工作，一帆風順；相反，若我們不幸地在文憑試中取得不滿意的成績。我們則要投身社會，生活崎嶇，儘管我們最終會達至成功，但當中我們需要付出比別人更多的努力。成功與否均取決於我們有否傾盡全力應試，日後的命運正正掌握於我們手中。

經過十多年的浸淫後，當年青澀的我們，轉眼間已成為一個個獨當一面的成人，投身於職場中——人生中的第三幕，亦是這一場劇中的高潮。

自我們離開校園，投身於職場後，我們除了為老闆出謀獻策，令公司業務蒸蒸日上外，我們更要兼顧人際關係的發展。可是，隨著我們投身職場的時間越來越多，我們會發現更多隱藏於禮貌背後的黯影：商家們黑心作業，泯滅人性；官員官官相衛，互相包庇。除此之外我們亦會看見很多本來胸懷大志的人一個又一個受到現實的摧殘、打擊，最終屈服於現實，把那些不切實際的夢想拋棄，成為金錢和權力的僕人。曾經他們在投身社會前向自己承諾，誓要改變這個腐敗的社會，把這個商家滅絕人性，只顧自身利益，官員腐敗的社會燃燒殆盡，重建一個國泰民安的社會。當中有多少人已經被金錢和權力所誘惑，成為黑心商家的手下？亦有多少人貫徹始終，沒有淪為金錢和權力的傀儡？這個轉捩點正是人生中的高潮部分，成為受金錢和權力操控的人，還是抵抗誘惑，忠於自我，勿忘初衷，這個平凡的二選一選擇題，正正是影響人生的抉擇：忠於自我，創下光輝人生，流芳百世；還是自甘墮落，被金錢和權力束縛，成為傀儡，遺臭萬年。

所謂「前人種樹，後人乘涼」，人們勞碌一生，只為三餐溫飽，養活家人，讓下一代有更好的生活。他們不求回報，只求安享晚年，平平穩穩地渡過這一場劇中的結幕，直到閉幕的那一刻。

人生如戲，我們雖不能決定人生的結局，但我們仍可以改變當中的過程，以一個不同的方向發展故事。命運的結局無法掌握，但命運的發展卻正正掌握我們手中。而你準備好上演一場名為「人生」的舞台劇嗎？

致父親

6A 譚靖姿

致父親：

好久沒有好好給您寫過一封信了。今天在地鐵上看到兩姊弟帶著一名失明人士去醫院，結果我想起您啦，在我的小時候，您是否也是這樣的，只由陌生的義工領著，孤獨地去覆診，隻身接受視力又退化的殘酷現實呢？

您已經離開六年，雖然現在媽媽已經接受了事實，不像一開始提起您一般大哭，但是每每想起您，她還是會熱淚盈眶。看到這般場景，我也只能忍住想您的欲望，輕聲安慰媽媽。可是我發現，到了今天，我對您的記憶也漸漸模糊了，所以我決定寫這封信，和您一起刻畫我倆的回憶。

當天空是藍色的時候，您教會了我耐性。小時候的我脾氣急躁，常常亂發脾氣。記得有一次我問您一道問題，您在忙，沒有回答我，我便爬到您身上打您、鬧您。結果從翌日開始，您在大清早就把睡得正熟的我拉了起來，跟您走公園，做晨運、練太極。每次我想偷溜走時，您又捉住了我，結果我還是沒有您厲害，每天早起一個小時當陪練，一個月下來，耐心也長進了不少。

當天空是橙色的時候，您教會了我善待他人。您在黃昏的時候，在公園看著我運動，聽著盲人中心寄來的有聲書，給我說著天堂的人用長筷子互喂進食，場面樂融融；地獄的人用長筷子互相搶食，結果餓肚子。您告訴我只有學會禮讓，為他人設想才能使人間變成天堂。我學會了只有把美好的事物分享，才能把美好翻倍。

在天空是黑色的時候，您教會了我學習態度。每每我想放棄，不再做功課，溫習的時候，您捉著我，坐在客廳複習直至完成。您以身作則，教會了我認真的學習愛態度，當我想放棄時，您亦鼓勵我，帶領我渡過大大小小的難關。在半夜中展開的一盞燈，使我學會了堅持看待每件事。

當天空是灰色的時候，您教我學會了離別。接到醫院打來的電話，就像電視劇般可怕，手足無措。趕到的時候，您鄭重地交代我們要注意的事。您以認真的態度，教會我面對生離死別。

現在的我，每天的天空依然變幻著，但我跟隨您教會我的事，做個好人，但願您也能看到，也能記起。

愛您的女兒
靖姿上

鳴謝

以下同事於校內推廣文學創作風氣不遺餘力，並於文學創作集籌備過程中，提出寶貴意見，謹此致謝。

陸彥憶老師、黃愛華老師、陳嘉琪老師、
雷寶珠老師、黃志恒老師、陳遠健老師、
王萍萍老師、鄧秀珍老師、曾翠珊老師、
張淑芳老師、鍾麗嫻老師、羅愛珊老師、
何芮老師

書名：東華三院呂潤財紀念中學
顧問：黎偉江校長
主編：鄧秀珍老師、鍾麗嫻老師
封面：5C 梁昭怡同學
出版：東華三院呂潤財紀念中學
校址：香港將軍澳毓雅里八號
網址：<http://www.lycmc.edu.hk>