

目錄

序言.....	5
---------	---

潤財文學獎 2021-2022

初中組

散文

關於時光的想像.....	冠軍2B 邱珊珊	7
推開窗，陽光正好.....	亞軍3B 黃婉怡	9
時間的力量.....	季軍3A 施盈盈	11
知識的力量.....	優異3A 譚珮惠	12

小說

推開窗，陽光正好.....	冠軍3B 張雨霏	14
「那束光」的力量	亞軍2D 沈嘉怡	18
關於時光的想像.....	季軍3B 滑曉敏	20
「追」光.....	優異2D 劉芍盈	22

新詩

推開窗，陽光正好.....	冠軍3D 黃頌程	26
關於時光的想像	亞軍2D 蕭逸雪	28
關於時光的想像.....	季軍3D 梁潤琳	29
信念之光.....	優異3B 王詩婷	30

高中組

散文

追尋與邂逅	冠軍6A 卓芷君	31
青春的自覺.....	亞軍6A 陳嘉琦	34
追尋自己，勿忘初衷.....	季軍6D 陳雯希	37
青春的覺悟.....	優異5B 楊綽姿	40

小說

家是永遠的光亮.....	亞軍6A 陳綺婷	42
影子的聯想.....	季軍5B 陳諾彤	45

新詩

追尋與邂逅.....	冠軍5A 丁安怡	47
影子.....	亞軍6D 盧韻竹	50
黑暗中的繁星.....	季軍6C 莫穎晴	52

學生佳作精選

寒冷的街道	1C 袁曉蘭	55
熱鬧的街市	1D 喬映潼	56
水族館	2B 詹卓瑩	58
兒時畫作	2B 邱珊珊	60
兒時畫作	2C 李智煒	62
好久不見	3A 楊婷之	64

真正的自己(刊登於《中學生文藝月刊》第121期)

..... 3B 張雨霏 66

虧損的喜悅(刊登於《校園創作擂台陣》)..... 3B 蔡銘怡 71

這一次，我選擇寬容以對..... 4A 黎家傑 73

我信我理財..... 4A 林沅樂 75

被盜走的儲物箱..... 4D 陳樂思 77

影子的聯想(刊登於《中學生文藝月刊》第135期)

..... 4D 蘇俊洛 80

閱讀報告《目送》..... 4D 蘇俊洛 83

我信我理財 5A 管樂俊 85

從此以後，我終於放下成見..... 5A 丁安怡 87

從此以後，我終於放下成見..... 5A 馮芷喬 89

追尋與邂逅 5D 關淑楨 92

我從回憶裡看到美..... 6A 卓芷君 95

我從苦難中看到美..... 6A 周 韻 99

這一次，我選擇寬容以對..... 6A 陳嘉琦 101

鳴謝..... 104

潤 情 集



序言

在創作構思時，常會出現兩種困難：思路不暢和辭藻空濫。劉勰的《文心雕龍》曾言「將贍才力，務在博見」，要豐富自己的聰明才智，務必做到擴大視野，博聞廣見。學習和寫作都不可以孤陋寡聞，獨學而無友。增進見識可以作為內容貧乏的糧食，突出重點可以作為文辭雜亂的藥物。要增進見識就離不開閱讀，所以今年學校的關注事項之一是完善閱讀政策，透過不同形式的推廣活動，提升同學的閱讀興趣。希望同學可以喜愛閱讀，體會到閱讀帶來的樂趣，並為寫作奠定充分的知識基礎和豐厚的文化底蘊，也期望呂中同學繼續在寫作的路上昂首闊步，灌溉「呂中」的文學花園。

在這本文集中，我看見老師對寫作教學的熱忱，也看見了學生對寫作的熱愛，渴望用文字和故事來溫暖人心。我明白現今中學生承受著來自學習和成長的種種壓力，內心普遍充滿了緊張與焦慮，但希望同學可以如這次文學之星的總主題「追尋那一束光」一樣，即使每天都不曾停下比拼和追逐，也不要忽略了心靈的需求，對夢想的追尋。

黎偉江校長

二零二二年六月一日



潤財文學獎

2021-2022

關於時光的想像

初中組散文冠軍

2B 邱珊珊

今人不見古時月，今月曾經照古人。

這句話出自於李白的《把酒問月》。

所有關於時光的人、事、物都會令我想起千年的歲月流淌，或者是穿梭在年月之間的光陰。人都像是翻騰在江河上的浪花一樣。一波接一波的逝去，一浪接一浪的蓋去，然而，抬頭所見的明月與怒陽依舊懸掛在青天之上而屹立不倒。在漫長的歲月之中消逝的不過是短暫的生命。時光對我而言更像是一場考驗。倒下的便倒下了。仍然不倒的則會被打磨的更銳利，像是一把極其鋒利的刀刃，而人所創造的文明與精神正是如此，一代一代的傳承。

千年以來，人們都在做甚麼？

人類發現了火，人類創造了文明。人類到處征戰，人類發現了新大陸，人類開始了工業革命，人類發現了鐳，人類想要剖開粒子，人類發現了各種定律，人類走上了月球……一個人的生命固然有限，一群人的思想卻在一代一代的傳承下去。人無窮無盡的求知欲也一併傳承下去了。人終有一死，而身處不同時代的人都竭力去更攻破時間的謎題，對時光的想像亦未曾停過。對文學而言，時光的想像再複雜不過。

人對時光的想像未曾停過。

在歷史的長河之中，人一直向著答案奔跑著，像極了夸父追日。在各種領域裡都有著無數的人攻破著未解之謎。在人的一生

中，人無法停下對時光的想像，所有人都好奇自己餘下的時光都有著甚麼，於是乎，所有人都拼命跑向生命的盡頭。跑過青蔥歲月，跑過數十載，得到了答案後便咽了氣。揚長而去，白骨埋在穢土下。

而人的文明和精神又是不死的，上一代人死了，下一代人又在向答案奔跑。人一生裡的時光只能自己去分析這究竟是甚麼意思，這又像是答完了題，試卷批下來的時候所給的評語。只有好好的花一生去答題才會擁有完滿的結果，我們的一生便是為了那一束光而去追尋。那一束光可以說是人一生的期望，又或者說是人對未來所擁有的期望，又或者是其他種種。上了中學後便會想著大學生活的時光作何樣子。上了大學就對進入社會的生活做個假設。在一生中人總是對未來時光充滿好奇，我們總會想像時光是甚麼模樣。我們追著光奔跑，在路上我們被時光慢慢打磨著。正因如此，隨著年歲增長我們亦會一路成長。

那束光正承載著人一生的答案。

探討問題的答案的精神是可貴的。我們都應該追著光，去體會生命的痛和喜樂。那一束光也是人的夢想，我們會為了實現它而努力地追尋它。我們終其一生都在成長，願我們能活出我們所希望的樣子。

推開窗，陽光正好

初中組散文亞軍

3B 黃婉怡

和暖的陽光照在窗戶上，照射到我的背，我心中卻是烏雲密布，睡眼惺忪地看著時鐘，已經下午兩時了。擦掉掛在嘴邊的口水，我正打算關掉窗簾，卻隱隱約約地聽到孩子們玩耍的聲音。

我本想著探頭出去看看，遲疑了幾秒後卻關上了窗簾。距離中三最後一次考試只有三天，所有同學都在奮鬥，我不該被其他事情分心。孩童的嬉戲聲愈來愈大，內心的聲音告訴我：「推開窗，陽光正好。」事隔不知多久，我終於打開了窗戶。

陽光照得我睜不開眼，我放肆地呼吸著新鮮空氣，聽著孩子們開心的嬉戲，我感覺放鬆了不少。自從中三開學，我便被告知要為前途打算，必須更努力讀書，嚴格地執行著每天的行程，壓力就像一塊石頭般壓在我身上，父母的期望、老師的叮囑……我就像一隻籠中鳥，想逃卻逃不掉。

心中的陰霾正在瓦解，心中那鋪滿塵埃的小屋此刻終於慢慢打開了。人生就像一趟旅行，想要到較遠的目的地就必須付出同等的條件，當旅程累了，可以欣賞沿途美麗的景色。人生苦短，若無法好好欣賞眼前美好的事物，豈不是浪費了？心靈就像雲，事物美不美好，全靠你怎看待，一層層的雲蓋著時，便遮住了天空最純粹、乾淨的顏色，一望無際的天空，總會有你想追尋的事物。

抬高頭，蔚藍的天空只剩下了紅通通的太陽，我不再抗拒陽光，那是支撐我前行的動力。人間萬象，我們要以廣闊的視野細看世間萬物，在有限的時間內減少錯過的動人景色。

考試的日子到了。走在路上，我不再低頭望向地下，而是一邊背書一邊聽著蟬的和唱，此刻蝴蝶正在翩翩起舞，花兒正在散發芳香。我久違地笑了，心靈就像洗滌了一樣，全身都輕鬆了不少。

到了宣佈成績的那天，我如釋重負，並沒有白費過去的努力。母親來了學校接我放學，我與她並肩走著，望著手上的成績單，我會心一笑，在心中道樂，學會承受壓力，與它共處也是成長中的一課，若然經常待在舒適圈，在真正的考驗來臨時，便容易因壓力而沒法好好發揮。當你在人生路上感到徬徨無助時，就向高處望去吧！提醒著你的目標，洗滌著你的心靈。在追尋夢想的路上有你，有我。



時間的力量

初中散文季軍

3A 施盈盈

時間是甚麼？我認為時間是所有物件的見證者，它見證著建築從新建成到老化要拆卸，見證著樹木由種子生長到大樹到後來枯萎，見證著人出世到死亡等。時間永遠不會消失，陪著所有事物，但它從不會回頭，也不會停下，就如常人所說：「時間好比東流水，只有流去無流回。」

時間是無限，但物件是有使用期限，食物也有保存期限，生命更加是有限。我們應該如何在有限生命裏面對無限的時間？我認為我們要重視生命的過程，而不是生命中的結果。例如：我知道這個世界是沒有完美的人，但我仍然想做一個完美的人，因為我覺得在有限的生命中變成一個完美的人，很有滿足感。

時間是一個恐怖的東西，因為時間可以令許多事身發生改變，例如：一個學習成績很差的人，他可以通過一年時間，奮發圖強，變成班裏頭十名。時間的力量是不容小覷的，它會在你不知不覺中改變了很多東西，令人猝不及防。

時間也是一個神奇的東西，它可以驗證我們做出的決定是否對的，因為對的東西是可以在時間的磨練中留下來，而錯的東西是會被淘汰的。例如隋代的科舉，通過考試來選拔人才，現在我們都是繼續沿用這種方法來挑選人才，而被淘汰的有君主專制，現在我們有國家帶領。時間會證明給所有人，你的選擇是否對的。

時間見證著人類不斷追尋自己的夢想又不斷超越昨天的自己。生命是有限的，所以我們應該把活著的每一天看作生命的最後一天，珍惜時間，做自己想做的事情。時間可判斷事情的對錯，並給上結果，所以做事要三思而後行，不要讓一件錯事，毀了整個人生。

知識的力量

初中組散文優異獎

3A 譚珮惠

英國著名哲學家法蘭西斯·培根說過一句經典名言，「知識就是力量」。知識能夠豐富人的思想，能讓人更聰明。我們獲得知識，通過思考，就能解決我們所不知道的許多問題，這時候，知識便是力量的一種。知識能夠改變我們的一生，也能令我們的生命更有意義和價值。知識越淵博，價值就越高，力量也越大。

歷史上有許多人利用了知識改變了世界。就像是英國著名發明家愛迪生，他最偉大的發明——電燈，改變了世界。自發明電燈，黑夜中不再只有寂靜，也有了人們的歡鬧聲。這一切都來自愛迪生不眠不休地嘗試和他腦袋裡的知識。如果沒有知識，愛迪生便不會成功發明。電燈這一發明或許會遲幾百年後出現，也許現在的我們在用油燈呢……

知識不但改變了世界，也可以改變命運。在小學六年級最後一次考試前夕，那時我的常識老師陳老師在課上說了他自己的故事給我們聽。他說他小的時候家庭環境不太好，住的房子在夏天炎熱時甚至可以嗅到樓下臭水溝的氣味。但他的母親一直教導他，知識能夠改變命運，他也一直深信著而一直刻苦學習。最終他也確實做到了「知識改變命運」。甚至，成為了一名「人類靈魂工程師」。在故事完結後，他說：「我至今依舊相信『知識改變命運』，我也相信我的學生也做到。我相信你們！」至今，那堂課快過去三年時間了，我卻依舊深刻記得他說的故事和他說的那句：「我相信你們也可以靠知識改變命運！」

沒有知識的人，就像是黑暗中遠征，看不到人生的目標。想去

幫助別人，往往也成了給別人添亂。

追尋知識是為了增值自己，為了奉獻社會，為了推動世界發展。我們都需要與日俱增地追求更高深的知識，用更廣闊的眼界增值自己，用學到的知識成為社會的棟樑，用日新月異的技術把世界帶到另一個水平。既然如此，就讓我們把知識化為力量，追尋那一束光吧！



推開窗，陽光正好

初中組小說冠軍

3B 張雨霏

「請同學寫作文章一篇，題目為『我的童年』。」

老師在講台上以清脆的聲音道出這句話。作文，所有學生的惡夢。「我的童年」幾乎是所有剛踏入初中的學生必作的文題，初中，人生的一個新階段，意味着你要蛻變成為一位少年，意味着你要開始打算將來，意味着你將要開啟人生的新篇章。

老師給每一位同學派發作文紙，許多同學已經動筆。陽光、蟬叫、大樹、春風，興許這就是童年，沒有太多的課業壓力，過着無憂無慮的生活，童年是多麼美好。

可是，安若並不如此，因為她是完美的。每天早上五點起床，晨練、讀書，放學後還要補習、上興趣班，待歸家時天色已暗，還要騰出時間寫作業，毫無私人時間可言。而這一切的一切，都是她母親逼她所為，並非安若自己想要的生活。

從幼稚園一年級開始學鋼琴、小提琴，幼稚園畢業時已經學會了小學一年級至三年級的所有課程，英語流利得可以跟外國人對話。除此之外，她用了三年時間便完成了小提琴六級考試、鋼琴八級，從小就開始參加各種比賽，更獲獎無數。

補習、考試、作業、興趣班，這些全都填滿了安若的童年，而她也被母親告知，將來大學必須選讀醫科，並且是清華大學。清華大學、北京大學，這兩個名字安若母親從安若出生就一直掛在嘴邊，二十四小時喋喋不休，張口閉口就是清華、北大，安若也因此擁有很強的好勝心。

安若坐在座位上，良久不動，她凝望着老師給的寫作指引彷彿扎中了自己的內心。「適用詞語：愉快、輕鬆、無憂無慮、釣游之地、鳩車竹馬。」她認真地思考，這些詞語，未曾出現過在她的童年。

「安若，你一句話也寫不出嗎？」老師說道。安若抬頭看了看老師，眼神中充滿着冰冷，像無盡的深淵，安逸已被吞噬得體無完膚。放學回家後，安若努力地翻找相簿，尋找自己童年的印記。「媽媽，我的童年是怎樣的？」她小心翼翼地問道。「你的童年？怎麼，你要寫作文嗎？那就寫你去海洋公園、迪士尼玩。你文筆那麼好，隨便寫寫都是佳作。」母親漫不經心地回答。

「可是，我根本沒玩過。」

此言一出，母親忽然愣住了。的確是，安若沒去過海洋公園、迪士尼，她的童年更是沒有過任何娛樂，反之母親遊山玩水時卻不曾帶過安若去，只是一味地叫她做「正經事」。

「沒去過你也得寫啊！作文不就是作出來的嗎，哪有那麼多時間讓你去經歷。現在幾點了，快去補習班！補習完了回來練琴！多久沒練了，真是的。別浪費時間，快去把校服換了！」母親不耐煩地說道。

換好衣服，背上書包，安若乖乖出門補習去了。一路風光旖旎，經過了公園，孩子們在玩耍；經過了池塘，孩子們在捉蜻蜓；經過了綠樹林蔭的小路，孩子們趟在樹下乘涼、聊天。所有地方都充滿着歡笑。

最終，來到了補習班。踏進門口，她聽到的是老師訓斥學生的聲音，安若坐在自己的座位上，開始做老師給的物理試題卷，她厭

倦了這樣枯燥的生活，還有無窮無盡的練習。忽然，座位上方的窗戶被打開了，陽光投進窗戶，照到安若的座位上。一隻小麻雀駐足在窗戶上，嘰嘰喳喳地啼叫。

安若幻想，有一天能夠不再上那無趣的補習班、興趣班，與三五知己躺在草地上，注視碧藍的天空，聽着小鳥的歌聲，吹著自然的微風。那該有多麼美好。

補習班結束了，安若歸家途中，想明白了許多事情。她知道現在的生活並不是她想要的，過得十分不愉快，也很有壓迫感。這些壓力，快要壓得太喘不過氣來了。

「回來了嗎？趕快洗手吃飯，然後去練琴。」母親對安若說道。

「媽。」安若停下了回房間的腳步。

「我想清楚了，我不想要這樣的生活。我的童年、我的青春全都被這些所謂的正經事霸佔了，看着別的孩子能那麼輕鬆，有自己的興趣、有自己的朋友、有自己的生活。從小到大，你都是只是將你的期許強加到我身上，要我成為你完美的女兒。可難道我只是你的傀儡嗎？」

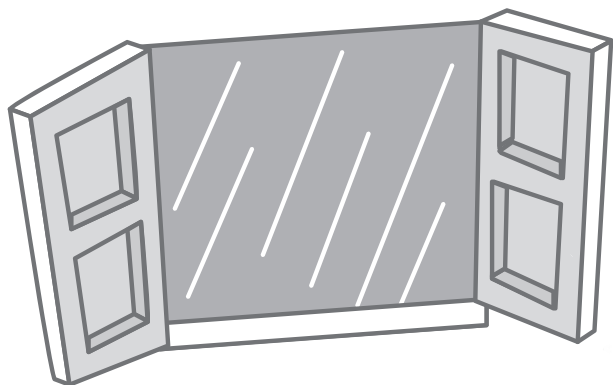
母親沉默了。從前，她的媽媽逼自己做醫生，逼自己上清華，但想要學習法律的她，一聲不吭地把政法大學放在第一志願，考上後也不過問家人的意見，一意孤行，最後也拼搏出了一番成就。現如今，自己卻如母親般強迫安若，因為體會過，她知道被別人操控有多麼痛苦，但為了自己的人生能夠美滿、光榮一些，於是逼安若成為一百分女兒。

母親知道，她不應該那樣對待安若，正如母親的媽媽也不應該

那樣。

「安若，對不起。媽媽侵佔了你的人生，很抱歉。」

這是屬於安若的美好年華，屬於她的人生。現在，她要走出這個框架，走出這個模範生的房間。她不能重新開始童年，但能再譜寫青春。現在推開窗，陽光正好，美好的事物也會如約而至。



「那束光」的力量

初中組小說亞軍

2D 沈嘉怡

在屋裏坐了一下午，外面開始下雨，看着眼前那張潔白的畫紙，實在是再也提不起甚麼精神。

偶然間的抬頭發現，雨水滴落在盆栽上，隨着葉子的弧度滑滑梯似的溜了下來。接着，一個兩個，一個個接着排隊滑滑梯。坐在窗前無聊的伊對着這新奇的一幕卻不以為然，這景象對於手受傷賭氣悶到家中的伊來說，看過不下三次。甚至現在都不想提眼看，把筆托在唇上，閉着眼靜靜地閉目養神。

畫畫是伊的興趣，也是天賦，更是他生命不可或缺的，有多少的難過和痛苦的經歷到是畫畫陪伴他一路走過來。畫畫就像黑暗裏的一束光，一道耀眼無比的光，衝破了這混濁的黑暗，一路帶領他向前，眼下卻被傷擋住了。一個「藝術家」的手落下了毛病這件事他永遠都不允許發生。聽說有後遺症，他一蹶不振，他生病了，他哪也不去了，枯萎的靈感，加上低落的情緒他不得已放棄了畫畫……

「不要！」夢醒了，筆掉了。他看了看捆着繃帶的手，經過一段時間的「閉門沉思」，他有了一絲繼續努力作畫的想法。

坐到畫架前，潔白的畫紙彷彿在催促他「快點畫吧！快點填滿這空白的畫紙。」

伊拿起畫筆嘗試將自己的靈感延伸出來，他筆一劃努力聯想着他所看見的一景一物，卻絲毫不滿。

紙被撕了一張又一張自己的聯想像是被人限制，剛有一點靈感

又煙消雲散，剛要動筆又被自己的高要求，停止了手上的動作。

畫着畫着，畫紙被沾濕了，手中的畫筆被弄掉在地上，豆大的眼淚往下掉，他抱頭蜷縮在椅子上，無助的哭泣，止不住的抽泣。

他覺得自己真的太沒用了，就因為一點點挫折就倒下了一蹶不振，他覺得自己真的太幼稚了，受了點傷就賭氣把自己關在家裏。

突然頭頂一陣烘熱，夕陽西下，金閃閃的餘暉，伊抬起頭，刺眼的陽光照來，他下意識的用手擋住，在挪開手的那一瞬，他怔住了，他彷彿看到了黑暗中照亮他的那束光，他的雙眼頓時金光萬丈。

他想起了小時候的一段回憶……

「伊，你在幹甚麼呀？」

「我在畫畫啊，我長大後要成為一個畫家，無論甚麼都不能阻擋我！」

窗外的那個時候，夕陽餘暉，也像現在一般璀璨耀眼。煥然一新的力量充斥着心頭，他撿起掉在地上的畫筆也來不及擦去臉上的淚水。

雨停了，手上的話也沒閉着，飛快地作畫，靈感的泉源被打開了佛門，一筆一劃都彷彿被陽光淋浴，每一筆都是這麼的認真，每一筆都描繪着真摯的情感，每一筆都在引導着他，從黑暗中走出。

隨着畫作的結束，伊也正如畫中對太陽展開雙臂的人物一般釋然，得到了陽光的輕撫，尋找着他黑暗中的那束光，向前，與光同行。

關於時光的想像

初級組小說季軍

3B 滑曉敏

不知不覺已經步入中三，時間一分一秒地慢慢溜走，日子一日又一日地過去，在這些時光裏，有遺憾的，有可惜的，有失敗的，亦有開心的，有難忘的，有成功的。可是這些都只能好好地儲存在腦海中，變成回憶。有時候真的很想時光倒流，回到過去，把做不好的做好，做好的再盡努力去做得更好，做一個完美無瑕的人。但現實中，發生了的事終究是無法改變的……

要是在我八歲那年，沒有發生這樣的事就好了，也許事情結果不是這樣。八歲的時候，我放學回家後，放下書包，直接衝進房間打起了遊戲，途中，媽媽不停叮囑過我要做功課，不要再打遊戲，我只是敷衍地回應她。晚飯過後，媽媽見我還在打遊戲，並沒有開始做功課後，便責備我。於是我們開始了爭吵，幾乎整個樓層都是我和媽媽的爭吵聲。

吵了一段時間，我們都選擇冷靜下來，剛出去散完步的爺爺奶奶回來了，爺爺看見我和媽媽的情緒不太對勁，便找媽媽問怎麼了。得知事情的因果後，爺爺敲了敲我的房門便進來了，見我正在生氣地做着功課，說：「好了好了，下次做完功課再玩就可以啦，媽媽也是在意你才會說你的，消消氣再做功課吧。」「好！那我要吃草莓味的冰淇淋！」我說。「好好好，我現在去買，那你要乖乖做完功課！」爺爺溫柔地說完便拿起錢包向便利店出發了。而正正因為這句說話，令我一直很後悔。

功課終於做完，我和媽媽也和好了，可是，爺爺還遲遲不回來，便利店明明就在家附近，已經半小時了。突然，爸爸的電話響

起來了，是爺爺打來的！但電話裏的人並不是爺爺，只見爸爸和媽媽、奶奶一臉擔心的樣子手忙腳亂地衝出門口，留下了我和工人姐姐兩人。後來得知，爺爺過馬路的時候被車撞了，手裏還拿着草莓味的冰淇淋，意外過身……我得知真相後嚇得整個人靜了，大腦一片空白，我不相信，明明剛剛才說完話。一切來得太突然了，那一刻，我的世界靜了，沒有聲音，沒有人，只有自己一個坐在中間，雙眼也不知道甚麼時候流下一滴滴的眼淚。

到了現在中三，雖然長輩們都告訴我這事與我無關，我當時太小了而已，不要再責怪自己。我知道的。但我就是永遠都無法放過自己，就像心裏一直住着一個惡魔，時時刻刻提醒着我，提醒着我發生了就是發生了，不能改變也不能逃避。我很後悔，也很憎恨自己……當初早知道就乖乖做功課了，早知道就不要吵架了，早知道就不要吃冰淇淋……如果時光倒流，我一定不會再任性了，而你，現在也一定會很健康，很開心地陪着我，陪我聊天吧。

爺爺，你現在過得好嗎？我想你了，我真的想你了。對不起，我錯了，你，回來好嗎？

追「光」

初級組小說優異

2D 劉芍盈

「？」他沒有名字，他沒有家人，也沒有記憶，降生在一片虛無中，沒有光，沒有人，只有他自己和自己的靈魂，「在這裏只有你和我，我和你」小男孩對着微露藍光輕飄在半空的靈魂說。

「我會一直一直陪伴你的。」

一天兩天三天……在這虛無中，時間慢慢地在不知不覺的去無蹤溜走。

「我會點綴你的星空，以我的力量。」

「等我。」他離開了，一個人去追尋虛無中唯一的光。

為了光明，為了完美，為了找到自己心中的空洞。

「他多久才回來……」

一日已過，男孩的喘息聲混入了腳步的疲倦聲中。

「我失去了方向……你說光在哪？」他等到的只有寂寞的回應。一片虛無中，只有一個人的聲音迴盪着。他無奈地抱着膝，為孤獨而哭泣。

「他會回來嗎……」

男孩從夢中醒來，「？」他眼前的景色不再是一片黑，而是在遠方的一點光，這是他離開「靈魂」之後第一次看到的光。

「不知他現在怎麼了……」

往事的時光在他眼前閃過。他沒有多想，便跑上了，追逐着，追尋着那束光那閃耀之地。親手毀滅了，親自踏上了無限且不歸之路。

一天，一天地過去，時光去忽忽，他一直不停地追光，光依舊在遠處，沒有分毫改變。

「他會想起我們的時光嗎？」

「他會懷念我的光嗎？」

「他會找到『光』回來嗎？」

靈魂的光芒在時間的洗禮下，漸漸，在不知不覺間消逝。

時間無情，時光無眼，一年又一年……

「他忘了我嗎？他會知道錯嗎？」時光的刀劍在細小的他身上留下不治之傷，七零八碎。

另一邊，男孩在自己的努力下終於看到了光的本體，這比他此生見過的都大多了，很壯觀，光閃亮著照亮着黑暗虛無的大地，四處不見生物和牆。

男孩伸出細小無力的雙手把光捉住，放在自己的心中，光已消，黑再現。

光芒消失，只剩下男孩和黑暗在原地。

男孩沒有因此得到所謂的「完美」，和得到所謂的「光明」。

「為甚麼……是我不夠努力？」

「不是……不是……一定是哪裏出錯。」他抱着頭細思一切。

他把那束光從自己的身體掏出，看了看。

「咦……一直一直……感覺少了甚麼？」他抬起頭。

頓悟了，在追憶中，記憶中深處的那個人，他驀然回頭，只見一片黑。他明白已經回不去一切都回不去，回不去從前那時光，他蹲在地上，為自己的愚昧而痛哭。哭着哭着他就慢慢地進入了甜美的夢鄉。

他夢回了那再也回不去的時光，那再也感受不到的美好，再也看不見的回憶。他看到曾經的「自己」領導現在的他找回往舊的「朋友」。

他突然驚醒，他被眼前一景所驚訝，他看到了從前的自己就站在自己面前，對，筆直地站在他面前，「他」微微發出亮光，「他」示意着叫小男孩牽着「他」的手，小男孩也照做了。

他倆慢慢的在虛無中，往回走。

他們一直往回走，小男孩看到曾經一度追光的自己，雖然他們一路往回走，但時光卻無法倒轉……

他們走過了黑暗，在三年時間的回程中。

「我會一個人……永遠的一個人嗎？」

「他想起過我嗎？」

靈魂身上的光只剩下一成，他的身體也開始在虛無中分解，分

解物被黑暗吞噬得一剩不留。

小男孩回來了，回到他所誕生的地方，他那開始的地方，他那重要的回憶。

他看到的不再是原本活潑的靈魂，靈魂變得七零八碎，小男孩看到自己離開後為靈魂帶來了甚麼傷害。他跪在靈魂前，心中滿是抱歉，身邊的「過去的自己」也化為曾經的小男孩追尋的「光」。

小男孩抱着靈魂，把「光」喂給了他，小男孩意識到自己的心中空洞，令他不自覺地流出眼淚，他的每一滴眼淚都是回憶，他輕聲地，抱着靈魂說：「抱歉……我沒有一直陪伴你，也沒有帶來所謂的光。抱歉……不過不怕，我將和你一同長眠，此時……我明白……我所追的光不是真的……真的光一直在我身邊……謝謝你。」

小男孩微笑着，抱着「他」永遠的長眠，不會再醒來，永永遠遠地睡着了。


他們的身體化為了千萬的光點，點亮了虛無，點綴了萬千黑暗，化為光，化身為光被後人追着跑，把他們的故事一直流傳下去。

現在看上天空你看到的不是普通的星星，而是為我們而點亮天空的他們，他們將一直一直地提醒着我們……一直……

推開窗，陽光正好

初級組新詩冠軍

3D 黃頌程



願你不沉淪在海
不匿藏山內
躲在世界一角
藏起來築起隔膜
可看窗外陽光
心不再感海水的冰凍
暖山中吹的風
令寒心放

請你不要像沙中蚌
也不像駝鳥把頭埋進土裏
聽海水拍浪濤
聽陸上生命形成的歌譜
且望窗外心漸放
那淚容早已抹乾
心的跳動如湖水
景致晨光把愁除

望你不要失去嗅覺
聞灼灼野花芬芳
聞微風細雨的祝福
微風的涼正為你揚
花明柳媚退哀傷
歡笑皆因甜味嚙
燦爛陽光此刻享

若你感到悲傷
不悅或惆悵
開啟你那緊閉的窗
朗日的懷抱正為你張
走茂木旁的路
但在剛甦的綠草上
野山的青翠拂過你臉頰
視野不受任何的阻礙

關於時光的想像

初級組新詩亞軍

2D 蕭逸雪

想像時光是一座時鐘
每日不停地順時針轉動
分針兜圈圈不停歇
時針跟隨它挪移

想像時光是一條河流
無聲無息地從門前路過
船兒隨它順流而下
船票卻再無歸期

想像時光是一把小刀
能在臉上無痛地刻出文字
父母額頭上的皺紋
是它鐫刻的疤痕

想像時光是一支畫筆
靜悄悄地為頭髮塗了色
曾經滿頭的青絲
被塗成白髮蒼蒼

想像時光是一顆流星
美麗絢爛卻轉瞬即逝
你追不過它
也找不着它

關於時光的想像

初級組新詩季軍

3D 梁潤琳

時光是一壇酒
有豐潤的水果味或苦澀的草根味
沉澱了多少時光
我輕抿一口，嘗到百味人生
搖曳着時光裏的煙火
都煮進這一壇仙液瓊漿
不知醉了多少青春

時光是一台相機
記錄着流年的斑駁印記，歲月餘暉
你的目光和輪廓清晰地定格在腦海
打印成一張張照片
變成我那時酸甜苦辣的人生
都埋藏在心靈最深處
任時光變遷
也是絲毫帶不走

時光是一朵花
嬌艷欲滴 沁人心脾
曇花一現
綻放自己的光華
何須太多情 活給別人看
看花開花落 誰能逃得過
莫等凋零時才悔不當初

也不孤芳自賞

時光是水龍頭
悄無聲息的 肆意地流淌着
流去了多少時光
滴滴答答 微乎其微
一星半點的 卻堆積成過往
每一滴水花
代表時光的流逝
不要為消逝的年華嘆息
須珍惜欲偷偷溜走的時光

信念之光

初級組新詩優異

3B 王詩婷

信念如光般伴你前行
如影般跟隨着你
如居禮夫人提煉鐳的意志
如袁隆平院士為解決中國稻米問題的堅定

信念看着渺茫
卻又像浩瀚的星辰大海般宏偉
將彩虹般美麗
像山河瀑布般洶湧

信念彷彿學習路途上的強心針
在迷惘、苦悶的學習送上驚喜
彷彿在深夜帶領迷路的船隻的燈塔
令人心安

信念恰似黎明前的曙光
恰似初升的太陽帶給我們希望
恰似清晨時鳥兒清脆明亮的歌聲
恰似一枚指南針指引人前進

信念時光
是力量
是寶石
使引導人前行的繁星

追尋與邂逅

高中組散文冠軍

6A 卓芷君

在羅泰柱作家的詩集《想把最美的想法送給你》中有這樣一段話：「我們各自是遊走在宇宙中的一顆星 / 原本在遙遠的天空中飄泊 / 因為走錯路便來到這個地方 / 因此我們是有如奇蹟般的星星 / 遊走在天空的星星只會持續閃耀 / 不會感到難過，也不會感到孤單。」

我們在各自的存在裡面，追尋著甚麼，又與甚麼邂逅著。人無論向高處看，又或俯瞰低處試圖覓得一地容自身藏躲；在此中，或遇見人生知己，或碰得冤家死敵——可我們都在迷迷茫茫中，懷揣著一顆因興奮而不老實的心在面對，且嚮往著未知的領域，期待著與成功不期而遇，憧憬著自己站在金字塔頂部的模樣。

人好比一本書，每翻一章節都是不同的故事。我們探尋著，在路上偶有跌倒的坎坷，但每一章裡，身為主人公的我們都有明確目標，無論高低。

譬如，我們——年輕氣盛的年輕人們。

幼時的我們曾追尋著長輩的背影，將其當作人生導航，也企圖從中找到對自己而言最為輕鬆的道路，顧名思義：以減少走彎路。隨著時間的推移，出於對外界的好奇，對自己的自信，似乎再無法滿於現狀，試圖要衝出框架，或對視野內的保險未來感到厭倦；生活需要刺激，想要挑戰，便胸有成竹地勢要靠自己闖出一片天地，自認為追尋著生命中不一樣的光，別於老一輩，自己得天獨厚，無人能及。

以我自身為例，我從小看著長輩們的背影長大，天真地瞪著眼睛，歪頭歪腦地一步一腳印向前踏去，一路上遇見尋覓到的皆是生活的樂觀面；但當我懂事不再懵懂之時，我開始對這樣一條鋪好的道路感到厭倦，因為收到的大多是正面評價，開始飄飄然，自負起來。從而叛逆，硬生生將直線般的道路轉彎，做著各種讓人匪夷所思、甚至無言以對的行為，以為自己幹著盛世英雄的壯舉，對所有旁人的意見全盤皆否，當作耳邊風，趾高氣揚，嗤之以鼻。

而轉彎後，邂逅的，不僅有其他的書本，更與麻煩難題的線段相交，負面評價如潮水般湧來，自己也感到不妙。盲目地前進後，無論將此章節再次看上多少遍，該劃下紅波浪線以提示自己不再犯的錯誤，仍會被無視。在邂逅下一本滿滿當當，螢光筆、曲線、對號及圓圈裝備著自己的文章時，是否會感到羞愧？我存疑著。

遲遲才知道自己錯誤所在的我，在後來才知道，所謂意見，不僅是別人給予我的指導，更是他們人生裡面總結過的報表。我應該知道的：僅僅吸取一絲的意見，便可以少走真正的彎路，試問，我們到底追隨著哪一道光？是否自身的孤傲憑空臆想而得的？殊不知，那有可能是為了以此來符合自身的英雄形象。

就像法律有著界限，也有著模糊的灰色地帶一樣，不一定每個人都有向陽而生的志向。也有著那一些僅為每天而活的人們。

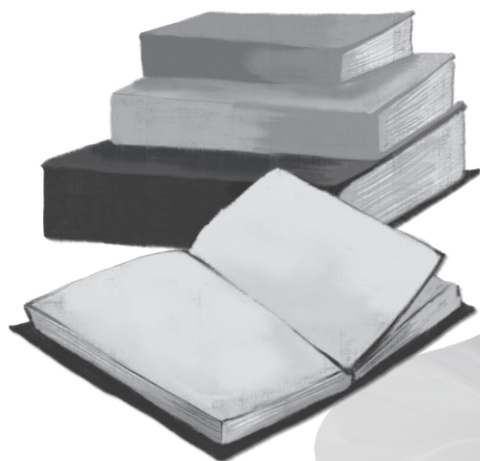
因此我們也追尋著生存理由，人生而在世，並不是人人都是孔莊，到而立不惑之年便清晰自己的人生哲學所在；有人迷茫，即使過了一生仍不理解自己存在的意義。但即使是追尋著活下去的理由、每天活得精彩的理由也便足矣。「活得精彩」早已足夠成為能照亮，那稍稍欠光的人生的光。

如此的小瑕疵，不完美，總能與更多的不完美碰撞，摩擦出不

一樣的邂逅：無論是清晨略帶濕潤的空氣，還是坐著早班小巴，迎面撲來但不覺刺眼的爛漫陽光；不知何時取代濕氣，乾燥的冷風，亦或者是隨冬夏而轉溫的水泥牆壁，都是生活的氣息，也是上帝賜予渺小卻不纖弱的——向著光生活的人們的小小饋贈。

正恰好，我也期待著每天與不同角度的陽光打照面，即使喜歡的下雨天夾雜著一絲輕微的風也足夠拂去一半的煩惱。也正恰好，微弱迷離無法捕捉的這些小小事物，已足夠成為我填滿生活裡的理由之一。

《羅曼史是別冊附錄》裡說：「要成為如同同一本書的人。」我想裡面有自己看了後，會產生追尋「光」的慾望，可以帶動自己與生活裡的小確幸相逢的故事就好了，這樣就能成為不再漂泊流浪的更耀眼之星。



青春的自覺

高中組散文亞軍

6A 陳嘉琦

青春如四季一樣變遷，時而如苗芽嫩草般探頭而出，肆意地吸收著四周養分，時而如嬌艷的鮮花般擺弄著姿勢，下一刻又能被落葉掀起陣陣漣漪，或是被厚如棉被的冬雪密不透風地蓋著，孤獨又令人喘不過氣。匆匆忙忙的秒針宛如心臟一直盡責跳動，但每一秒改變總被人們輕看，誰不知這樣的花樣年華就在指尖間毫無預兆地悄悄流走。有人選擇燈紅酒綠地度過青春，亦有人馬不停蹄地向「那一束光」進發——而我卻曾迷失在其中，對自己所做之事抱著懷疑、得過且過的態度，捲入大多數人認為的「青春」的漩渦中。

到了高中時期，人人都毫無顧忌地高談自己的理想，有人想做醫生律師，亦有人懷着創業的抱負。談論之際，化成了點點星火，他們的眼裏閃爍着期待的光芒，興致勃勃地說着自己的人生規劃，唸哪一所大學，以後要進哪一所企業。而我握緊手中的筆，在藍色墨水擴散之處繼續奮筆疾書，在白底藍字的答題裏，我似乎能夠拋開眾人議論的聲音，全程投入在課業裏。我曾找不到自己的目標，看著大學科目的課程簡介，密密麻麻的字與我大眼瞪小眼，這些「人生題目」比考試題目更難，更令我束手無策。以全身浸泡在書海中暫時逃避着選擇的困難，倏然沒有想到得過且過的心態反而令自己陷入蜘蛛絲網一樣越纏越深。隨着填寫選擇的日期越發迫近，最終亦是難逃正視問題的那刻。後來我多次反思自己對目標的看法，頓悟到比起單純懊惱與得過且過，腳踏實地拿起紙筆寫下興趣了解自己，再細分大學學科的異同更為實際。

通識課業上常常能看到青少年議題，隱蔽青年、偏差性行為等例子高中同學亦不乏接觸，可看着時卻有一種唏噓。當處於青年時

期，容易受環境影響，不少人沉迷於吃喝玩樂，紙醉金迷蒙蔽了雙眼，令自己看不清真正有意義的事；沉溺在物質的享受，朋輩的阿諛奉承，更加令自己失去了掌握人生的權利。當一切所做之事都被刻進歷史的石板上時，同為編劇和演員的人們再也改變不了過往，拿着成形了一半的劇本，也會懊惱青春時的決定。我尚能在人生分叉點時及時省悟並找出應對方法，倏然，邁入成人世界才學會自覺或許便錯過了許多光陰。

要學會自覺，必要先正視問題才能夠亡羊補牢。當一個人對自己的信念十分堅定，並且周而復始地執行，將自己確信之事捏砌成形，並有如倒模般套用於生活大小事上。他們在自己專屬的一套運作模式中熟練操作着，身旁的人有可能對此感到困惑，投以異樣目光。然而從小培養而成的樹木可不是三言二句能使其摧毀重造的，拼命吸收身邊養分，經歷日月星辰，早已長成注定的模樣。對於這類型的人，身邊的忠言是能使自己察覺自身問題的途徑。面對批評，如果能夠抽絲剝繭，找出對方話裏的含意，不要在對方語氣上爭執計較，並將其視為一面鏡子，細心「觀察」，便能夠反思自己的不足之處繼而改善。

可在我觀察看來，大多數的人都曾經試過在他人提醒下或閱歷日增時意識過自己的問題，反思的念頭猶如流星般稍縱即逝，餘光不足以勾起人們駐足觀賞，「唉」的一聲只留低嘆氣在原地打轉。擁有青蔥歲月的我們反叛但同時又漸漸學習何謂成熟，要追求自身的進步便要靠着「自覺」。每當拿起手機作無謂的消閑時，忽然想起自己才剛剛許下的目標，但又揮手撥開念頭，再度投入電子世界的懷抱裏。要捉緊那虛無縹緲的雲霧，並將其關起累積成點點水滴實屬不是三言兩句之事。但一旦你願意作出第一次，便最起碼地突破了自已，又當再拿起手機時，便能提供了機會讓你一次次地反省自己，實行自覺。正正因為許多日常小事看起來太微不足道，總讓

我們太輕易忘記了積土成山的道理，忘記了每件事對將來的影響，忘記了自己原來的目的。不僅僅是對於前途的影響，有時好比利刃的語句——尤其是處於衝動的青春期，衝口而出而自己卻忽略了當刻那人轉眼即逝的痛苦表情，關係便是如此一點點地被劃破。故此，在自己獨處時，靜下心來回味自己所說過的話，改善自己的語速、語氣、表情，相信必定能改變不經意之間傷人的話語。

真正的活着並不是單純的吃喝玩樂，酒池肉林，而是追求心靈上的滿足，精神上的昇華。經過反省、檢查自身，先避免到傷害他人，繼而為自己的前程奮鬥，再而學習待人處世的態度。看向人生的倒後鏡時，甚少反省的人看到的是混濁的而沒經過梳理的過往；相反，每日反省，能避免重蹈覆轍的人看到的是人生每一個階段都不斷在學習、進步，現在的自己是與以往有所不同。那麼，想想十年後的你回顧這刻的自己，露出的會是後悔還是欣慰的目光？看到這裏的你也做出那一步的自覺吧！



追尋自己，勿忘初衷

高中組散文季軍

6D 陳雯希

有人曾說人生最美的是與自己邂逅，追尋真正的自己。追尋自己、邂逅自己是人生中必經的階段，有些人會為別人而活而迷失了自己，因此我們要把自己找回來，選擇你所愛，愛你所選擇。

在現代社會中，人類每天都要接觸很多人和事，但在途中你有發現很快就把自我忘掉嗎？在社會上要追尋自己其實很困難。你真的是在做自己嗎？你真的了解自己的價值嗎？你所喜愛的事物、你自己的特質、你的優點和缺點你清楚嗎？做到自我瞭解非常重要，知道自己真正想要的、真正適合自己的，不要被別人左右你的想法，世界上誰都不能定義你，任何人都不能替你的人生活主。無論結果是如何，我們都要學會接受自己。

整個人生的旅程都應該以自己為主角，而不是活在別人的眼裏，當你只在意別人對你的看法而感到難過時，這幾分鐘的時間你已經可以成為更好的人了。台灣著名創作歌手吳青峰曾說：「你清楚自己是誰，就不怕別人怎麼說你。」吳青峰對於樂理都是出於興趣和自己鑽研，並未接受過正規的訓練，他很多經典的歌曲都充滿自己獨特的風格。但正因此，吳青峰一出道雌雄莫辨的音色和強烈的個人風格造成了許多爭議，眾人對他的實力有所質疑，很多新聞篇章都為了奪取目光而胡亂作標題，讀者看到後自然會斷章取義、以偏概全。不過吳青峰沒有因為眾人的批評而放棄自己的創作之路，而是抱著「只要清楚自己是誰，就不怕別人怎樣說你」的心態繼續前進，結果最後功成名就，榮獲了不少獎項。

容許我舉多個例子，當一個人過於肥胖又要受眾人指責，過於

瘦削又被說，那到底甚麼樣的人才能符合社會大眾的審美觀呢？其實討厭你的人始終會討厭你，他們不會因為你作出了改變而喜歡你，所以何必要介懷從別人嘴裏吐出的言論呢？真正喜歡你的人自然會感受到你從內在散發出來的魅力。那些討厭你的人對你的看法都只是無稽之談而已，人生從來都屬於自己，若果你因別人的言論而輕易改變自己，那你的方向盤就是別人在掌舵了。

人們一直以來每天活得小心翼翼、戰戰兢兢就是為了希望別人對自己留有好印象，但這反而會使自己變得迷茫，忘記自己的人生步伐。然而，我會把人生比喻成一個商品，一個商品要取得成功當然要靠精明的策略，每個企業廠商所設計的產品一定不能夠符合大眾的偏好，因此便會主要針對目標客群去生產成品。就像人一樣每人都有獨特的個性和習慣，不是每一個人都會願意去先瞭解自己、喜歡自己，所以不需要特意去取悅每一個人使自己變到面目全非，你要做的是好好去珍惜真正愛你、在意你的人。

有些人面對困難會選擇逃避，面對權力會選擇屈服，但面對自己時你會以一個甚麼態度去對待？你還記得最初的自己是怎樣的嗎？大概是整個人熱血沸騰，胸懷大志，抱著自己喜歡的事和理想向前進發，希望能出人頭地，這或許是每個人的初心吧。我仍能想起最初的我很喜歡畫畫，童年時拿著木顏色在白紙上塗鴉，七彩繽紛的顏色使我心花怒放，漸漸我便對繪畫有了感情，並立志要成為一名藝術家。至於為甚麼我對繪畫情有獨鍾，就是因為我能隨心所欲創作我所想的，天馬行空的作品當然少不了。

「藝術」這門學問有著各界的審美觀，並沒有一定的標準，所以有人會喜歡，有人會討厭是理所當然的事。正因為此我的作品曾經處處遭人貶抑。我很沮喪，整日不思振作，試過暫停了幾個月的創作。在這個時候有人跟我說：「不忘初心，方得始終。」我才醒

悟當時的我忘卻了自己的初心，我經常聽取別人的意見卻沒有問過自己真正需要甚麼，自始之後這句話便一直長存在我心中。

即使被批評也不要為任何人改變自己的創作風格，不應放棄初衷，不應投其所好，這才是真正的「藝術」精神。梵高一向執著於繪畫的夢想，雖然很遺憾在他生前的作品無人問津、不被人賞識，但在那些世人漠視、窮困潦倒的環境下仍然保持初心，堅持自己的夢想，創作自己所想，最終活出自己的價值，所以他一直是我十分敬佩的畫家。我覺得面對著自己熱衷於的事物都不應輕易放棄，因為我相信只要無時無刻懷著初衷去堅持和努力，結果是不會辜負你的，最美的邂逅莫過於在追尋夢想的過程中遇見最初的自己。

不論是在學校還是社會上打拼都需要與別人去競爭，但在拼搏之時別忘記追尋自己，不要忽略自己真正喜愛的事物，勇敢的邂逅最初的自己，懷著初心向著心靈和夢想的方向前進，繼續發光發亮，過不枉此生的人生吧！



青春的覺悟

高中組散文優異獎

5B 楊綽姿

驀然回首，在白駒過隙的一瞬間，忽然，青春好像稍縱即逝，使人無法挽留光陰的沙漏，只留下努力追趕的足跡。

「青春」二字或許是歲月流年，但卻能勾起眾人心中的一份鳴動，保存種種美好回憶之處是携一抹感悟於流年裏，那些鐫刻在生活平仄的韻律中的痕跡。

青春承載了博盡無悔的熱情，無畏失敗，追求改變、創新的領域。嘗試將那看似遙不可及的夢想變得觸手可及，是青春讓動力悄然匯聚一起，喚醒我們對生活的熱情。那一股獨有的衝勁亦正是青春的象徵。青春的時光荏苒，每個人都想抓住這匆匆劃過的機會去闖蕩，不惜付出一切去追尋夢想。或許這也是一種象徵青春的信念，是熱血，更是熱情。

青春被賦予了太多憧憬，使年少懵懂的我們徘徊在十字路口的路口，徬徨而迷惘。但絕多時候，我們會選擇放肆追尋適合自己的「路口」，不會懼憚青春的飄離。成人的世界有著太多的規則、太多的糾纏，唯獨仍身處年少時期的我們可以嘗試掙扎，拒絕長大。然而，理想總是容易破滅，恍如鏡花水月，讓人唏噓不已。我們定會霎時面對生活上很多的不如意，只能恰恰地守住那搖搖欲墜在環境中，我們只會將這份遠離青春的難過埋藏在心底的淡然中。

青春猶如春日裡的陽光，空氣清爽寒冷，乾淨得沒有一絲雜質，而陽光墜在環境中，濺起一絲絲的暖意，化作笑靨展現無遺。那一道陽光正如我們對青春的盼望，是一種寄託。依靠這種盼望，實踐自我對目標的追求。

昔日，清澀的我們仍會將內心腴腆的想法掩藏於心底。我們有過多的想法泛起，卻不敢甚或不懂流露出來。有對新事物所產生的不安，亦有為美好事物笑逐顏開。這種情感會在年少青春浮起，卻會因成長而在不知不覺間褪去。我望向窗外，陽光照射得耀眼，樹紗微微晃動，雲卷雲舒，一切都是美好的。不禁讓我憶起青春時期的回憶。

對於青春來說，那不止是承載回憶的代名詞，更是夢想出發初衷，人生最為重要的時期。



家是永遠的光亮

高中組小說亞軍

6A 陳綺婷

拖着行李的我站在屋村裏，抬起頭便看見各家各戶都開了燈。「一樓，二樓，三樓。」在樓下的我手中比劃，尋找着我家中的燈是否亮。果然，那個房子永遠亮着等待着，讓我覺得安心。

一陣熟悉的鬧鐘聲又傳入我耳中，仍然不願起的我，手在床邊上亂摸一通把鬧鐘關了。小學時的我，每逢週二和四都要當值，所以要特別早起。之前的我一直對於放在桌上的早餐習以為常，可我卻忽視了母親一直將每週不同日子我起身的時間放在心上。我才能每天吃到熱騰騰的米粉，香噴噴的煎蛋和層層夾心的三文治。儘管母親大可繼續於床上呼呼大睡，但她卻選擇了每天在太陽升起時起床，只為了準備早餐。她的早餐如同每天太陽照常升起，從未缺席。

中學時的我開始有了愛美之心，為了追求體形纖瘦而斷食。連一直以來的早餐都不願意吃，但她依舊早起煮早餐。從來不要求我吃完，只望我願吃上一兩口。看見越吃越少的我，母親不禁開始擔心了起來。早餐也發生了變化，早餐變成了綠油油的沙拉，晶瑩剔透的水煮蛋，顆粒飽滿的玉米。連續幾天看到這個早餐的我驚呆了，也重拾吃早餐的習慣。

升到了高中後，學業與大山搬重重地壓在我的肩上。放學後便往補習社跑，回到家便一直坐於書桌前直到深夜。母親發現後，每晚都會給我熱一杯牛奶送到書桌上並叮囑我早些睡。別人家的父母都逼着自己子女多讀書，期待着他們有所出色。然而，母親一直以來所關心的是我吃飽了嗎，我睡好了嗎，我心理壓力大嗎。未曾旁敲側擊地告訴我大學的好處，做甚麼職業好。難道她不在乎我的未

來嗎？她只是認為平安長大比甚麼都重要。

一心想成為獸醫的我決定遠至台灣讀專業課程。當我告知母親時，她一言不發地看着我像在想着孤身一人身在異鄉的我該如何是好。雖然我心裏知道母親對我的不捨，同時我也能肯定她會同意，因為我想。

「一心媽媽，你對於一心想讀哪一所中學有甚麼想法嗎？」坐在對面，帶着一副粉色長框眼鏡，頭髮有些許若隱若現的銀發的陳老師問道。母親笑了笑，回頭看向我回答到：「我相信一心自己的選擇，只要她想，我都不會左右她。」

在我收拾行李時，她唯恐我在台灣受苦般不斷向我行李箱塞東西。有枸杞，有感冒藥，有膠布，通通都與健康有關。即使她不說，我在心裏也默默感動。在離開那日，她請了假，拉着我坐了幾百元的出租車送我到機場。安檢前，她對我說了句：「一路平安。」並遞給我一個紙袋中裝着一盒沙律和兩個水煮蛋。雖然她沒有對我落淚，事實上她前一晚在房間偷偷地抽紙巾抹眼淚，剛好被上廁所的我撞見。我向前抱緊了她，說到：「放心，我能行的。別擔心！」。登機最後五分鐘，我打了通視像電話給她，看到她搖搖欲墜地站在巴士恍如三文治中的夾心，被人群夾着。眼淚在眼眶不斷打滾，下一秒便要衝出時，我將鏡頭調向了登機閘。

第一次沒人為我準備早餐，第一次熬夜沒人為我送上杯熱牛奶叫我早些休息，第一次沒人陪我過節。新年時我被教授留了下來幫手，室友都拖着大箱小袋地回了家過節。「一樓，二樓。」拖着疲憊不堪身體的我在宿舍樓下數着。「看來他們還沒回來啊！」邊走口中邊嘀咕著。沖洗乾淨後，躺在床上看着天花板，腦海中回憶着過去十多年的新年。記憶雖不再猶新，但那種幸福的感覺從未離開。周圍冷清，窗外的飛雪，讓我不禁走往了冰箱，拿出兩罐啤

酒。不知是否酒精作妖，對那個家的思念之情緣發強烈。酒力不勝的我，我漸漸在桌上入睡。醒後我與教授商量了一下，決定抽三天回一回家。

從樓下看，家中黃暈激光儼如日出時的太陽，點亮了冷清的晚上和心中的孤獨。曾經母親一日復一日的關心，在我眼中早已習以為常。正如太陽一日復一日的升起，人們忽視了太陽的重要。可如果突然沒有了陽光，整個地球生態開始崩潰，從植物到動物甚至人類都深受影響。而我失去了母親的關心，便會想念。我們都在人生的單行道上孑然獨行，或許受苦，或許疲憊，但愛的微光總在記憶中，溫暖我心。



影子的聯想

高級組小說季軍

5B 陳諾彤

深藍的夜空中掛着一輪玉盤，身旁即使沒有眾星相伴，但它的光芒依然照亮着整片草地。踏著朦朧的月色，聽寒風傾訴心聲，突然，身旁出現了一個笑臉。他滿頭金髮，臉色紅潤，那雙灰藍的眼瞳與那頭耀眼的金髮完全就是藍色白雲與太陽完美的配對。看樣子，跟自己年齡差不多，不過挺妒忌的，他貌似潘安燭光螢螢，映得臉上融融有層暈光，似冰雪融化前的最後一刻時光，明明堅美異常，卻又險險溶化。仔細一看，他的衣服是交領、右衽，不用扣子，而用繩帶系結，給人灑脫飄逸的印象。雖然看似漢服但衣服上的奇特圖案卻凸顯了其他民族的風格。這一身打扮着實眼熟，但又想不起。忽然，腦袋靈機一動，「唉？你不就是獵……」我問，「噓，走嗎？」他溫柔地問。聲音給人一種非常乾淨非常醇厚的感覺，從他的談吐可以聽得出他的教養……雖然他只說了三個字，但我肯定，他絕對是一個近乎完美的人。尤其是他那個柔軟光滑似絲綢般的肌膚，在月光的照耀下更顯晶瑩剔透。我的眼光一刻都沒有從他身上移開過。看着那雙眼睛，彷彿能夠看透我似的。「好……」我好似遲鈍地答應着。隨後，他便拉着我的手輕快地往森林走去，奔跑的時候彷如飛鳥，十分輕快自由，緊扣的雙手讓我感到不同的溫暖。可奇怪的是，他沒有影子，當我正糾結的時候，「你看！」他說。從遠處看到，似乎有一團黑色的物體。我們放下漫步走過去，唉！黑色的毛髮在月光下顯得閃耀光輝，看上去軟綿綿的，一對大眼睛咕碌碌直轉，就如黑夜中凸顯出來的黑寶石。眼前的這隻小狗明明才第一次見面但卻莫名其妙地熟悉。

小狗咬住我的裙擺硬拉着我走，「好啦！好啦！想回家是吧？

我這就帶你去。」我的思維突然失控了，竟然說出了從來未說過的話，但……真的從未說過嗎？正當我疑惑的時候，小狗得意地狂曳尾巴往前衝去。沒走幾步，一道門出現在面前，「嗞——」一聲門開了，小狗走進門來，在門關下前一刻，牠最後深情地定眼看着我，那眼神，令我心酸起來。不知為何，我捨不得牠。「嘍！」關上門後隨即亦消失了。旁邊的少年突然跪在地上嚎啕大哭，豆大的眼淚從眼眶像中斷了線的珍珠灑落一地，他不斷地嗚咽，並一次又一次試圖用手掩蓋自己的痛苦，他那時的啜泣變成持續不斷的低聲哭泣，他眼睛緊閉着，用力拍打自己的胸口，想竭力制止抽泣。看着他哭，我的心好像也痛苦地絞痛，我跪在面前，試圖用雙手去撫摸那濕潤的臉頰，心裏求着他別哭啦。他一手拽開我的手，一手緊抱一個東西，看到那物件後，我那本還在顫抖的手靜下來了。

隨後，我便掙開了眼，眼淚在我乾燥的皮膚上留下一道曲折的線。「哈哈……」我傻呼呼地笑着，原來一切都是夢呀！輕輕擦過淚水後，看着緊抱着的相框自言自語地說：「小黑啊！怎麼這麼久才來報平安啊？害我一直擔心着你在邊一個世界不適應呢。」看着床邊書架的漫畫《勇敢的獵人》。這樣一來，一切疑惑都解開了。作為我的影子在我夢中成為最喜愛的角色，令我變得勇敢面對。即使在現實中無法傾訴或思念但至少在夢裏有幸福的幻影。

也是時候該放開了……

追尋與邂逅

高級組新詩冠軍

5A 丁安怡

月亮追尋太陽
它清冽的光輝追尋熾熱的溫柔
須臾不曾停歇
他許下小小心願
一次又一次越過地平線
人聲杳杳 星光點點
邂逅了晝夜

冬天追尋着春天
她融化冰雪的妒忌
穿過盛夏熱情的向日葵
感化了深秋蕭瑟的楓與思念
叩開了漫山遍野
春風在綠江南岸
邂逅了四季

海鷗追尋着大海
他逆風展翅 扶搖而上
明月為家書 繁星為墨點
遠方的風笛撥動故鄉的心弦
兒時枕邊藍色的夢鄉
泛起母親低語的漣漪
邂逅了鄉愁

少年追尋着夢想
吹滅讀書燈 一身都是月
是抖落了一夜的星光
少年心事暗香 眼底星光初綻
璀璨前程當奔赴
清淺歲月可回首
邂逅了成長與韶華

家庭追尋着和諧歡樂
相聚中秋 共慶新春
月餅香甜 圈出圓滿
爆竹喧天 響徹興盛
家是溫暖的避風港
更是幸福的座標
邂逅了家和萬事興

民族追尋着團結共融
五十六個民族 五十六個夢想
相交融化在漢字的祝福
一縷安穩 一份信念
一筆一畫畫出未來的圖騰
再話下大地上譜寫民族的最強音
邂逅了民族魂

國家追尋着責任與發展
崛起的腳步在神州大地上迴響
歷史的飛騰在九州天空中盤旋
千萬家的燈火闌珊
一夜間的流星略過
匯成巨人腳下的地基

邂逅了繁榮昌盛

時代追求着創新
高新科技邁進新的世界
文學瑰寶喚醒心的柔韌
高樓大廈 林間小道
被賦予現代鮮活的生命
追尋從不停止 永無止境
卻能在途中邂逅永恆的風景
邂逅的是憧憬 邂逅的是未來



影子

高級組新詩亞軍

6D 盧韵竹

光明驅散黑暗
影子帶走孤寂
光 為人們引路 讓人追尋
影子 為孤獨的人帶來慰藉
回頭望去 身後並不是空無一人

影子 是人們親密的伴侶
時長 時短 時隱於無形
塑造了一個個形態不一的自己
有時我踩着它 有時他拖着

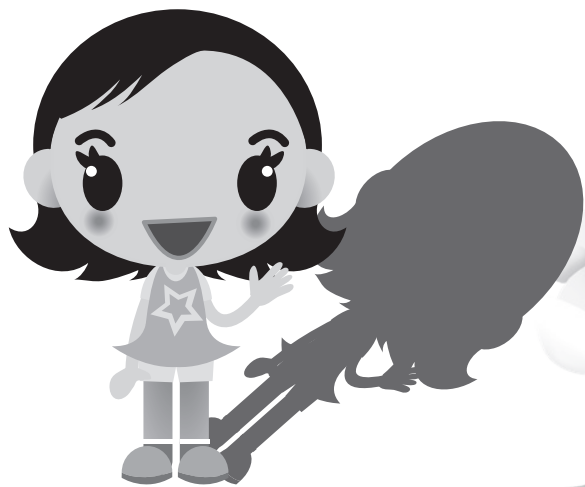
一時與我同行
一時帶領我走向通往未來的道路
亦師亦友 親密無間

有人說 影子的是孤獨的
但是
它確實世界上唯一不會離開自己的親密存在
無論何事
它永遠在身邊
與你同在

當你迎著朝陽邁步向前之時
當你如日中天 春風得意之時
當你心力交瘁 筋疲力盡之時

它永遠在你身邊
支持你，陪伴你

影子為人們帶來希望
告訴人們你毫不孤單
時光荏苒 歲月蹉跎
即使早已物是人非
在走向盡頭之時
仍有它的身影
在默默地陪伴着你



黑暗中的繁星

高級組新詩季軍

6C 莫穎晴

黑暗 是一張網子
把人牢牢抓緊
困在那伸手不見五指的
空間

繁星 是一種光明
帶來耀眼的希望
把人從萬難之中
解放

黑暗遇上繁星
照亮網子的灰沉
瀰漫出光明的氣味
使人永遠跟隨着
追尋着 遙望着
那耀眼的一點光

茫茫銀海中
億億兆兆的星體最盛
一束束光線
射入心中 喚醒
那沉睡的 枯落的
種子
為萬物帶來生機
追尋着一點光

灰色的心 靜靜地等着
那耀眼的邊緣
守候着埋藏在體內的
蠟燭再次燃點
等待着那一場
未知的邂逅

眼前的光點
如影像般
快速移動
從不停留
無情飄過
只留下殘影
那人卻仍然
痴痴地守候着
一場永不來臨的
火光 邂逅
盼其能解救自己
於黑暗的世界

追尋與邂逅
黑暗與繁星
彼此互相牽引
希望與絕望之間
不停循環
時而耀眼
時而暗沉

學生佳作精選



寒冷的街道

1C 袁曉蘭

清晨，寒風瑟瑟吹着樹葉沙沙作響。打開窗，寒風刺骨，凍得我瑟瑟發抖，我不禁將穿在身上的衣服裹緊了些。透窗望去，街道上冷冷清清，充滿寒意。

打開門，一陣寒風迎面而來，再從我的旁邊輕輕溜走，凍得我連忙打了個冷顫，連牙床都止不住顫抖。來到樓下的街道上，有一股花草樹木濕濕的味道，很清新。昨天還穿着薄外套的人們，今天都換上了厚毛衣，甚至有人穿上了棉襖，有些衣服穿得少的人凍得瑟瑟發抖，只能緊緊裹着衣服，緩慢行走。

馬路對面，開着一家賣餛飩的小店，我剛想推開玻璃門，卻被門上的把手凍得一激靈，像被電擊了一樣。推開玻璃門，一股香味撲鼻而來，芳香四溢，我連忙點了一碗餛飩，不一會兒，一碗熱氣騰騰的餛飩端到我面前，我不禁口水直流，此刻在這寒冷的天氣裏，吃上一碗又香又辣的餛飩，真好！

街道上，一位老婆婆正推着一輛裝滿紙皮的推車，突然一陣寒風呼呼襲來，堆滿紙皮的推車搖搖欲墜，老婆婆一個抓不穩，推車徑直倒地，紙皮散落一地，寒風把紙皮吹得到處都是，老婆婆根本撿不過來，路人見狀，紛紛開始幫忙，我也不例外，人多力量大，紙皮不一會兒就收拾好了，老婆婆笑容滿面地向我們表示感謝。有個小伙子因幫忙而誤了上班車，可能要遲到了，他表示哭笑不得。

這天雖然寒風瑟瑟，令人瑟瑟發抖，但這城市的人情味卻溫暖了我的心。

熱鬧的街市

1D 喬映潼

寧靜的圖書館，乾淨又少人，是一個適合讓人溫習的地方。熱鬧又多人的街市，就和圖書館，形成巨大的對比。

記起去年的夏天，我獨自一人來到街市買菜。原因是我的家人每天工作都很辛苦，我想替我的家人分擔一下家務。步入街市，這裏燈火通明且人山人海。雖然燈光充足，但仍然讓我迷失了方向，年幼且無助的我就如待殺的羔羊一般，傻乎乎地站在街市門口。不過幸好，一位和藹的阿姨前來關心我：「小朋友，你是不是迷路了啊？」我瘋狂點頭表示是的。那位阿姨帶我到了街市地圖前，告訴我「來，這裏就是街市的路線圖，你跟着這裏走就可以到達你想去的地方，你有甚麼不懂可以再問我，我就在那裏的報紙檔工作。」她指一指報紙檔的方向。我連忙道謝，便步入了海鮮區。海鮮區裏的海鮮種類五花八門，有龍蝦、海膽、鮑魚……但是這裏人來人往，十分難行，而且這裏有一陣魚腥味，不僅如此，地面還要很濕滑。海鮮區的老闆很熱情地不斷向我推銷海鮮，不過我還是因為那陣魚腥味拒絕了老闆，隨後我便離開了海鮮區，步入了小吃區。

步入小吃區，隨即而來的就是一陣陣美食的香味。當中最突出的是牛肉乾味，我便跟隨着味道走到牛肉乾鋪面前。這裏的牛肉乾口味有很多，有沙嗲口味、原味、辣味……看得叫人眼花撩亂。老闆告訴我可以試吃，我便拿起一塊開始試吃，「嗯！」牛肉乾裏充滿辣汁，咬下去牛肉乾的辣汁就在嘴中溢出來，真叫人幸福哦，雖然很辣，但會令人想吃多一塊。隨後我便買了一斤辣味牛肉乾，完全把買菜的事情拋在一邊。

天色不早了，是時候該回家了。街市裏的人充滿人情味，但是

人多得令我有些喘不來氣，所以我應該走了。正當我回到家門前，我突然想起：「糟糕了，我不是答應了家人要幫她買菜嗎？我居然把事情忘得一乾二淨……」



水族館

2B 詹卓瑩

水族館是一個充滿奇妙，夢幻的地方，令我置身於海洋世界，令人難以自拔。

假日，我與朋友到達海洋公園，我便拖着朋友，像火箭般飛到水族館，期待着一場奇妙探索。

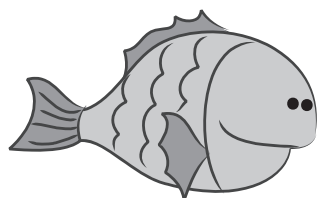
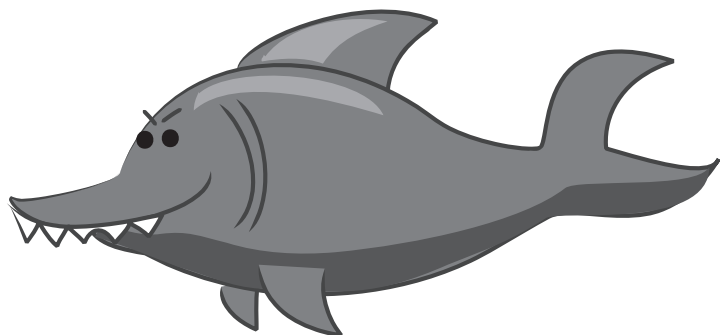
當我進入其中眼前是一片又一片的藍海，在昏暗的環境，水滴清靜便是光亮，水由白、淺藍、湖藍、藍、深藍、黑藍，慢慢出現在我眼前，魚兒的游動，更令水在燈光下更燦爛、耀眼，讓我身處藍海中游泳般舒服。

我慢慢走到玻璃面前，看着每一條魚的生活，有的在和朋友玩耍，有的睡覺般靜止不動，有的愉快地在玻璃瓶中游泳。雖被困，卻還享受着在水中的快樂。而我看到一種魚，鬥魚，牠有着比別人大的魚鰭和魚尾，自身也好幾種顏色，不論是黃與紅的柔和，只與藍的配合，還是只有白色，都令人目不暇給，牠們如人魚般煽動自己美麗的魚尾，邀請你進入海洋世界。

我慢慢進入海洋世界，真的非常熱鬧，牠們歌唱般愉快地享受游泳，鬥魚們帶我認識了海豚公主，海獅王子，珊瑚皇后和鯨魚國王，我也慢慢進入這歡樂的氛圍，難以自拔。

但鬥魚們慢慢離開了，歌聲也遠去，剩我一人進入水族館的黑暗。我來到深海中，生物們都用凶惡的眼神盯着我，令我忘記呼吸，令我忐忑不安，令我舉步難行，燈籠魚的盯凝，鯊魚的虎視眈眈，我進入死海般害怕，一步，一步，我離開了那恐怖的地方，到了一個寧靜的地方。

這裏沒有歡樂，沒有恐懼，惟有安靜，魚兒們自身的光芒不會消失，如星星般為這黑暗的海洋世界照亮。雖然這裏沒有歡樂，但卻慢慢消除了我的恐懼和害怕的心靈，一點，一滴地填滿。我離開了這夢幻的海洋世界，它的魅力和奇妙令我期待着下一次的海洋之旅。



兒時畫作

2B 邱珊珊

我喜歡畫畫。在小時候，我認為我簡直就是為了藝術而生的。在紙上，在報紙上，在點餐紙上，只要是紙，我就能畫出歪扭在一邊的潦草小人。說美感的話那絕對沒有，可小小的我沒有想過這個問題，更不會在乎甚麼美學。一天到晚，我的娛樂就是畫畫，只畫我們一家三口，除了衣服偶然變變花樣，其他一致大同小異。

上幼稚園時，有一次老師教我們用廢紙去做全新的紙。過程忘了，但做出來的紙我仍然記得，有點發黃，給人一種遙遠的感覺。不過確實能在上面寫字，只是那張紙沒辦法做得很大，形狀也是不規則的。我在上面畫了爸爸媽媽牽着我的樣子，花了不少心思去上顏色，然後我用膠紙一黏，黏在牆上。就像幅名畫一樣，安安靜靜地躺在乾淨的展櫃裏，等着別人停下來欣賞它。

我說，我要做最出色的畫家，我希望我能和爸爸媽媽幸福地過一輩子，我希望我和爸爸媽媽健健康康，平平安安。

我那漿糊一樣的小腦袋瓜才看不出哪裏不對勁。

讀完幼稚園之後，父母就離婚了。我那時不覺得難過，我腦子裏面全是第一次搬家帶來的喜悅。那幅畫我沒撕下來，我把它留在了父親家。那幅畫還是像躺在展櫃裏的名畫一樣，而我心裏也躺着一個仿製品。搬進去新家我咳了三個月，到處上門求診，終於確定是甲醛中毒，沒過多久我們就搬去別處了。我依然深感喜悅，看不明白別人臉色的我也沒注意到母親的疲憊，我心裏型躺着一個仿製品，不過不知去了哪個角落。

走過了光陰，走出了時間，跨過了小學，終於來到了中學。我

不會再為搬家而感到喜悅，我常常因為頻繁的搬動而感到疲勞，為沒有固定的居所而感到心神不寧。我心中再無那幅畫像，真品早已與仿製品一起焚毀。我再也不對畫畫抱有興趣，只是給予了深深的厭惡。我和我媽訴說生活的苦和辣，但她只是淡淡的說生活本該如此。我再也沒有提過，而後來母親也離我而去。

多年之後，在翻手機之後發現那張畫藏在我手機的角落裏已經很久很久了，回想了一下，想起是母親發給我的。她早就忘了畫上亂七八糟的小人是甚麼，但她記得這是早些時候拍的。我想起來了我的畫作是為誰而作，我的願望是為誰而許，但其實那時許的簡單願望，一個都沒有實現。



兒時畫作

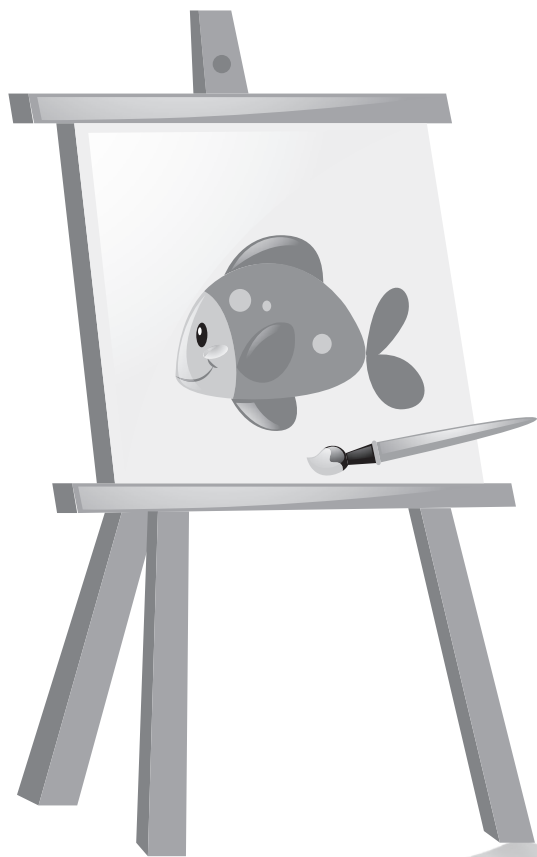
2C 李智煒

還記得在小時候，我是非常喜歡畫畫的，一有甚麼想法，不管有多天馬行空都好，都有一種想要馬上記下來的衝動，為此，我還特意去請求我的媽媽去幫我報一個畫畫班，來提升我的畫畫水平，但是就現在來說，畫畫對我沒甚麼太大的用處。不過，我不後悔，相反的是，我非常感謝那個時候的自己，是他讓我的兒時非常的充實，也非常的快樂。現在再去看那些畫作真是非常的普通而又特別和美麗，是它們記下了我的過去。

還記得在我大概四五歲的時候，我坐在電視前看到了一位美食家，看到了他吃得十分滿意的樣子，我的心想，我也想要成為一位美食家！於是就畫了非常多的美食在畫紙上，而我的媽媽也沒有打破我的夢想，她把那張畫紙掛在冰箱前。在你們看來這可能只是一件普通的事情，但是對於我來說，這件事情非常特別，它記下了我在童年時對生活的幻想。現在看來這一件「小事」在我看來，還是一件十足的「大事」。

還有一次，在我小學的時候，我們班的班主任要求我們班的同學每人都要畫一幅代表活力的作品，他會抽其中的幾幅佳作掛在班上，用來提醒我們要時刻保持活力和正能量。我畫了一幅是一位男子在球場上奔跑的畫。同學們都說我畫得很好，這樣我感到十分滿足，我從來沒有想過這麼幾句稱讚會讓我有那種感覺，也是從那時候開始，我對我的畫作變得非常有信心，在這件事的最後，我的畫不意外地被老師抽了出來。現在我認為雖然我用了十分多的時間和心血去創作那一幅畫，不過這一切都是值得的，因為我獲得了別人對我的肯定。

我現在再重新看那些畫作的時候，在我看來他們是有多麼的普通而又特別和美麗哦！是畫畫給了我一個美滿的童年，它同時也記下了我的童年，我一直都熱愛着它。



好久不見

3A 楊婷之

猶記得，當我還是個不諳世事的小孩子時，總喜歡枕着媽媽的腿聽她講年輕時她和爸爸的故事，把我逗得咯咯直笑。再聽她彷彿痛極了一般，顫抖着輕嘆一聲可惜。

彼時我尚且年幼，不懂為何父親從來都不在家，更不懂每當我問起父親去向時，長輩臉上複雜的神情和媽媽的一聲嘆息。他們只告訴我爸爸去了一個我未來會去到的，很遙遠的地方，我要好好讀書好好長大，未來才能到那裏去見他。我似懂非懂地看着媽媽，只覺得這世界上沒有比這更令人難過的事——明明媽媽說以前爸爸就算要出門辦事，他也會因為心中記掛着媽媽而匆匆趕回家，為甚麼現在卻不肯回家見我？再之後我長大了一點，明白不是所有人都能等回來，不是分別後就一定能久別重逢。於是我暗暗下定決心，要珍惜所有分別後仍能再次見面的人。

直到媽媽牽着十來歲的我參加她的同學聚會。一路上媽媽都難掩興奮之情，絮絮叨叨地說着她學生時代的那些趣事，說着他們班上哪個同學是開心果，再感慨一下他們已經很多年沒有見面了。我看着媽媽興奮的神情，心中也高興，重見故人，該是多麼開心的事啊。直至在聚會上，我看着那些嘴上寒暄着，眼裏卻寫着冷漠的人們，聽着他們說哪個是賣保險的，哪個是做房地產的。也看着媽媽眼裏的光，如在寒風大雪中艱難跳躍着的小火苗般逐漸暗淡。我冷眼旁觀。

回程媽媽一言不發，周圍靜得只聽到呼嘯而過的風聲，以及我們的呼吸聲。忽地聽到媽媽開口，聲音輕得彷彿能融入夜風：「以前不是這樣的。」她輕嘆：「到底是……好久不見。」

可那都是過去的事了，我漠然地想。無論你們曾經多親密無間，多形影不離，那都是過去的事了。然後我明白，哪怕能在歲月長河中尋回曾經的故人，時光也不會還予你一個與記憶裏完全一樣的人。時間都在推着大家往前走，滄海桑田或昔日朱顏落寞，無人能免俗。

再後來，我去了更遠的地方發展，見證着時代變遷，見着一個個過客從我身邊走過，也見着以前住着的小村子，變成荒草漫漫、黍稷郁郁的廢墟。我望着破敗如斯的殘垣斷壁，忽然開口唱道：「彼黍離離，彼稷之苗。行邁靡靡，中心搖搖。知我者，謂我心憂，不知我者，謂我何求。悠悠蒼天，此何人哉？彼黍離離，彼稷之穗。行邁靡靡，中心如醉……」嘶啞的歌聲傳入大山，回應我的只有一陣陣悶悶的回音，似是在傷感於光景不再的一場荒蕪。好久不見。我在心裏默唸。

當我再次見到媽媽時，我已年近不惑。媽媽枯燥而溫暖的手再次覆到我頭上，不再年輕的容顏佈滿淚痕，聲音支離破碎：「你變了好多……」我一把擁住她，說：「我們只是好久不見。」

其實所謂人生，也不過只是一個圈子，我想。兜兜轉轉來來回回，從這頭繞到那頭，最終也總是繞到最初，對身邊仍然熟悉的人事物，說上一句「好久不見」罷了。世事最滄桑不過從前，往事如煙。

真正的自己

3B 張雨霏

又一杯速溶咖啡下肚，沐瑤停下筆，緩緩地伸了個懶腰。

她，高沐瑤，是一名報館的小編輯，能力高超因而在業界也算小有名氣，經歷了一番打拚到如今這個，能隨便指罵新人的職位。當然，她不幹那種事。

「嗯。明天我會到的。」沐瑤在手機上的聊天群組裏，面無表情地打下一句話，帶上一個表示興奮的表情符號，但她的內心毫無波瀾。即使是許久不見的昔日好友約她，她也只當應酬罷了。可能是由於人出了社會後，臉上的稚氣也褪去，成爲了一名成熟的白領時，開始會享受獨處吧。

沐瑤關掉手機螢幕，瞄了瞄時鐘。啊，又工作到深夜十二點，得趕快睡覺了。

第二天早上六點，沐瑤便爬起來了。簡單的洗漱過後，她隨手拿起一片麵包往嘴裏塞，打開手機的網上銀行，繳交了今個月的房租。披上大衣，挎上包包，沐瑤出門上班了。剛走到樓下，便感受到一股寒意，天氣真冷了不少。回到熟悉的座位，沐瑤趕緊開始撰寫新的報章內容。

「幫我校對一下錯別字。」隔壁座位的是芷澄，正塗著新買的名牌唇膏，把文件扔給沐瑤。沐瑤抬頭一看，芷澄也回頭看她。

「看著我幹嘛呀？不用做啊？」

芷澄一邊補妝，一邊用不屑的眼光看沐瑤。沐瑤心裏非常不爽，但終究芷澄在這家報館已經做了七年，而只做了兩年還不夠的

沐瑤又有甚麼資格和本錢跟芷澄對抗呢？所以沐瑤只好忍氣吞聲，做著那些本該別人做的事情。

這還不夠，更氣人的是，主管竟然丟下一張100元的紙鈔在她桌上，指使她去買五杯咖啡。這是秘書的工作，竟叫沐瑤一個編輯去做？！沒辦法，是主管的命令，她若不服從的話，飯碗便不保了。於是沐瑤只好丟下手中的工作，趕忙下樓買咖啡。

「一杯美式少糖少冰，一杯熱拿鐵，一杯卡布奇諾少糖，一杯焦糖瑪奇朵，一杯鴛鴦奶茶多奶。」

道出老細們的各種花式口味和要求，沐瑤細看了一下價錢牌，翻了一個大大的白眼。

「您好，一共消費116元。」

「又要我倒貼……」沐瑤喃喃道。

她不情願地掏出錢遞給店員，長嘆一口氣。這已經是不知第幾次給主管貼錢買咖啡了。沐瑤心裏有大大的不服，可是又不能問主管要回來，乾脆不要發工資給她啊！

她接過咖啡，回到了報館。面對堆積如山的工作和壓力，她似乎快喘不過氣了。

「各位等下見！」群組傳來訊息，她打開手機一看，倒吸一口氣。她趕緊放下手機，繼續「她的」工作。

好不容易到了午餐時間，沐瑤終於得以喘息，但又馬上趕到與朋友約定的地方去等待。

「我塞車呀！十分鐘後到！」

對於午飯時間只有一小時的沐瑤，時間可是爭分奪秒的。但如果現在才放鴿子的話，朋友定會不高興。

好不容易終於等到齊人，找到餐廳坐下來，時間已經只剩下40分鐘。

「那個……我好餓，趕快點餐吧。」

沐瑤拿起餐牌，隨便點了一份牛肉丼。等到食物送達，已經只有27分鐘的時間。沐瑤只想快點吃完回公司，無奈朋友們只在乎拍照，一個勁不停地拍，每個人和每個餐點合照，和大家一起合照。一起舉起飲料合照，還拉著沐瑤。此刻她的心情差到了極點，內心非常焦急，但她仍強顏歡笑，努力擠出笑容，好在社交媒體上不會顯得太高冷。

等到終於要開動的時候，飯都已經涼了一半。眼看時間飛快地流逝，只餘下18分鐘，沐瑤趕快吃飯，狼吞虎嚥的，而一旁的好友只顧聊八卦，時不時說起沐瑤以前的「黑歷史」，藉此嘲笑她一番。奈何她已沒有時間和心力加入話題，只顧吃飯。

「我吃完了，先回去上班啦。」

「真慘，周日也要上班。」

「你周日不是四點就下班了嗎？待會我們要去唱K，你來找我們吧！」

對於朋友們的邀約，她笑著點頭，正想著如何推掉，用甚麼藉口比較好……

時間只有5分鐘，沐瑤無暇想這麼多，推開餐廳的門，伴隨著門口的鈴鐺聲，三步併兩步奔回公司。

其實今天的聚會，沐瑤本就不想參與，但畢竟是昔日的老友，不去似乎太無情，加上好友煽動說大半年不見沐瑤了，她才硬著頭皮利用那少得可憐的午飯時間應酬她們。

朋友們也深知，彼此的感情不可能再像昔日那般要好，只是不願放棄多年的感情。但對於一向喜歡獨來獨往的沐瑤，只像回到了高中以前。上大學以後，幾位朋友雖然有幸仍在一起讀書，但大學生活那麼多姿多彩，必定會多認識一些新朋友的嘛。

就好似飯腳們的其中一個，允熙，她在四年的大學生涯裏已談過7個男友，恨不得一個學期換一個。24歲，除了沐瑤以外，其他朋友早已找到愛侶，甚至還有籌備結婚的。但沐瑤對於社交媒體上那些秀恩愛的相片與文字早已司空見慣，一點也不着急。反而是自己的媽媽，身邊的好友，同事，連主管都勸她留點心思去找個男朋友。

沐瑤自覺，或許自己就如大家口中一樣，神經大條，沒心沒肺吧，她也完全不擔心有沒有另一半。「瑤瑤啊，甚麼時候找個男朋友啊？」「我像你這麼大的時候就生你了。」面對母親和親戚們的苦口婆心，令沐瑤一時間不知如何是好。在她的人生裏，似乎很少接觸男生。中學是女校，大學選讀的科系也是極少男生，出來工作後，也就只有一兩個經理是男的。在沐瑤的成長環境裏，男性都寥寥可數，叫她如何找到男朋友？

因為男朋友這個事情，沐瑤已經和家裏人吵了好幾遍。家人總覺得是沐瑤自己不努力去找，平日也不愛打扮自己，衣服總穿那幾套才找不到男朋友，也認為一切都要歸咎於她在學業路上的抉擇都避開了男生。老一輩甚至覺得沐瑤這樣的年紀至少也要手抱二子，已經要生二胎了。種種的原因，使沐瑤對找男朋友這個事更加抗拒。

這些壓力迫使沐瑤想逃離，到一個杳無人煙的荒島，或是鄉

下。工作不如意，友情不真實，愛情不順遂，親情也很涼淡。

在這個資訊爆棚的二十一世紀，就如逆水行舟，不進則退，若跟不上大眾的步伐，不按套路出牌，不按計劃行事，注定要與時代脫節，要被視為異類。沐瑤，一個快被社會壓得喘不過氣的上班族……

她回到家裏，放下包包，換上舒服的拖鞋。打開熱水壺，不到三分鐘，熱水便滾滾而上。她褪去一身的疲憊，洗了個熱水澡。她拿出一瓶東西，從裏頭擠出一坨泡沫，塗抹在臉上。那張臉在此刻顯得更加白皙，更加晶瑩剔透。她回到房間，躺在那柔軟的床上，閉目養神。

也許，卸下裝備，不需思考任何事的時候，才是我們真正感到舒服，享受的時刻吧，沐瑤也是這樣想的。或許，獨來獨往真的比較適合她。其實，每個人都有適合自己的生活方式，何必強求自己要融入哪個圈子，要怎樣生活。人們稱贊並視為成功的生活，也只不過是生活的一種。



虧蝕的喜悅

3B 蔡銘怡

這個暑假為了賺點零用，我只好到叔叔位於土瓜灣的老店幫忙。暑氣騰騰，高溫下仍然沒有空調的老士多簡直活像人間煉獄，要不是為了零用錢，我才不願意待在這鬼地方！哪怕是一會兒，我也不願意！

叔叔的士多裝潢很有六十年代的味道，綠白色的馬賽克地磚配上充滿歲月刮痕的推拉式冷凍櫃，加上那活像「血滴子」的吊扇，充滿時代感。換我是顧客，要買零食雜貨的話，也會光顧新式商店吧！也難怪叔叔的生意每況愈下。

我覺得叔叔生意虧本的原因除了因為不敵鄰近的便利店以外，更多是他的「自作孽不可活」。我雖然負責理貨工作，但也目睹了叔叔不少「自殺式」舉動：一名佝僂且衣衫襤褸的老嫗走進士多，取起一把價值三十五元的深藍色雨傘，然後從褲袋找出幾個硬幣。我瞥見那些硬幣加起上來不過五元，老嫗尷尬地向叔叔說：「我撿了一天紙皮才湊到這些，你看可不……」本以為叔叔會請她離開之際，怎料叔叔竟道：「婆婆你是我們今年第二千位顧客，所以傘不要錢！」語畢，還連忙提供他自製的消費待用券，讓婆婆下次來消費可抵一百元。叔叔瘋了，叔叔瘋了！更令人抓狂的是，望着那老嫗「白吃」離開的背影，叔叔面上竟還露出喜悅的神情！

又有一次，一群小學生衝進士多，手把手地拿了一些零食，到收銀枱登記「賒帳」。叔叔的賒帳簿厚厚一疊，可裏頭的欠債一直以來只有增加、沒有減少。那群小學生根本就是當叔叔的士多是「東華」，義送他們零食！同樣地，望着這群吃霸王餐的小屁孩。叔叔亦同樣展現喜悅的神情，血虧還笑，真令我摸不著頭腦。

經營商店，難道不是賺個盤滿鉢滿才值得喜悅的嗎？這世間豈會有虧蝕還值得喜悅的道理？我不明白，我不明白……

叔叔告訴我，金錢在人情味面前根本就一文不值！人情是中華文化的瑰寶，但現在的人……說到這裏，我終於明白到叔叔為甚麼虧損也能這麼喜悅了，喜悅在於多少金錢都買不到的人情味，喜悅在於有能力幫助有需要的人那份滿足。喜悅——原來不限來自物質層面的大賺金錢，更多在於精神層面上的人情味！

經過這次，從小在將軍澳這個冷漠高樓群成長的我，好像對虧損的喜悅有了更深層的理解，體會到人情味——這份漸漸被遺忘的，被冷落的，被消退的「人間瑰寶」。



這一次，我選擇寬容以對

4A 黎家傑

這一次，我選擇寬容以對。「爸……我實在對不起你……」我帶着無奈的心情，緊握着父親的手指，期望着頭戴呼吸器的父親甦醒，可惜這一切是虛想，父親此刻不能看到我的成長，我盼望着永遠寬容以對的那天……

「英秀！難道你就忘了我的原則嗎？不是說好不要再碰籃球嗎？」父親怒瞪着我，彷彿要把我撕得我像白紙碎般。心胸狹窄的我，毫不猶豫地反駁：「你根本不懂我！憑甚麼要聽你的話？我已經16歲了，再也不是你想的小孩子！」話畢，我「砰！」一聲關門，把狹窄的我關在房間來。這下可好了，這窄小如雞蛋般的房間容不下我狹窄的心靈，眼前的花草在眼裏已是悲哀的凋謝，哭了。

父親懂我嗎？他能明白嗎？追尋夢想錯了嗎？一個籃球員，到底有甚麼不好？我碎步着、苦思着、愁眉苦臉着，也想不出個所以然，更不明白父親的內心打算着甚麼。是期望我安穩地過，還是像他一樣在工盤裏建樓？

心情平復後，我輕輕地推開房門，想偷偷溜出去打球洩憤。角度一轉，父親坐在沙發上，眼神略帶疲憊，嘴唇也從原本的通紅，變成現在的粉紅了，不再精神。當我以為父親要誠懇地向我道歉，反省自己時，禁不住嘴巴的自大，說了句：「怎麼樣？現在後悔了吧？」父親這次來真的了，通面滿紅，拿起手中的晾衣架，說：「英秀！你真的是……真的是不肖子！枉我幫你取了英秀這名字，就是想你成為優秀的人！你怎麼就不聽話？」我眼見生命將受威脅，便一聲不響地跑出了家門。

可惡！我就是有個「老古董」的爸爸！我鼓起嘴腮，像個河豚的走在路上。路上迎來一對父子，只不過那孩子是個嬰兒，只會喊那幾個字。那小寶寶叫着「爸！」「爸！」，彷彿有甚麼新發現要告訴給那位父親，那位父親撫摸着潔白玉手，說：「怎麼了？無論如何爸爸都是最愛你的，哪怕你做錯了事。」那一瞬間，我算是「醍醐灌頂」了，徹底醒悟了。真是金石良言哦！有哪位父親想害死孩子？有哪位父親想要孩子捱窮？

我感到羞恥無愧，十六歲還是那麼迷惘，在回家路上，感覺到時間是多麼的慢，多麼的惱人。我想道歉的慾望揮之不去，急得無奈。

打開房門，父親看着我，正想道歉，父親說：「你喔！就是那麼衝動！想成為籃球員是不可能的！你也別妄想，讀多點書！」我又想再次反駁，但這次我忍住了，選擇寬容而對。我低下頭，一番道歉，卻是人生中最艱難，最折磨我的時刻。殊不知，父親經歷我多番刺激，暈倒了。

現今社會，年輕人接收資訊的方式繁多，逐漸與家人產生代溝。而我，就是忘記了長輩大多不會善用互聯網，導致他們仍持傳統觀念。以前的運動員，哪有現在的福利和薪金那麼優厚？代溝的解決方法就是溝通，在儒家思想中，「禮」是尤其重要的，年輕人要懂得尊重長輩，且他們有困難時應主動協助，而不是怒斥他們的無知。身為中華兒女，我們應保持祖國良好品德，讓「代溝」此詞在家庭上抹去，體現「家」的精神。

我信我理財

4A 林沅樂

「銀霜滿地，雪意淅淅，巴菲特九歲那年，他和妹妹在院子裡玩雪，他用手接著雪一點點把這些積雪揉成一個雪球，雪球越變越大，慢慢地滾動起來，他推動雪球穿過草坪，穿過附近的街區，從那兒開始，他就一直朝前行進，目光投向白雪皚皚的世界……」——《滾雪球》——巴菲特自傳。

儲蓄是我人生中的船槳，協助我在人生旅程中遠航，活出價值。記憶最深刻的是新年時，面對長輩笑容可掬，大把大把的綠色鈔票被夾在長方形的紅包裡，那是我一年中可以瞬間從「貧民」暴富為「富豪」的機會，喜悅之情溢於言表。新出的球鞋，收藏的衣服，我將口袋裡還沒捂熱的鈔票瀟灑地遞給一家家商鋪，狂歡幾日過後，只剩下錢包空空的落寞，恍惚間還以為自己從未得到過那些紅包。因此爸爸開始教導我存錢進銀行，每年收到紅包後，將錢三七分，三分留給自己揮霍，七分放進銀行儲蓄，在一年後看到帳戶裡的數字居然多出了幾百塊錢後，這便是我第一次認識了「利息」的概念，也意識到錢是可以如「雪球」一樣越滾越多的。

儲蓄帶來的裨益，能使我更容易擁有穩定的生活，即使面對世間的風高浪急，也能甘之如飴。在這紙醉金迷的世代裡，當代人對追求潮流事物趨之若鶩時，別忘記具備理財能力和養成儲蓄的習慣，既然筭枯淡如雲湮，那麼儲蓄可以成為一個人堅實的後盾，在遇到困難時不至於孤立無援不知所措，抑或者只能向父母求助，因此我開始在新年收到紅包後，養成了消費後記帳和拿一部分理財的行動，滾大雪球。

若無記帳這把明鏡，令我把金錢管理得井井有條，那麼理財終會落得緣木求魚，徒勞無功的結果。例如每次花錢時不以為然地購買了相似款式的衣服，或是過多的球鞋。每次加起來的數量都讓我

瞠目結舌。因此我嘗試把每一筆花費都清楚地記錄下來，每週拿出來檢閱和分析後，就能看到自己在哪方面花費地過多或者是不必要的，以減少平衡支出，然後不斷調整。記帳使我懂得有效率的消費才是合理的消費。用帳單來輔助消費，就會改善消費中的不足，讓生活因此充滿色彩。同時，我每次將百分之二十的儲蓄金用於捐款，古語云：「君子以厚德載物」，財本乃世間流傳之物，非我所有，亦為天地之氣血，須周濟百姓才能流通。不論崇山峻嶺，亦或汪洋大海，君子也能容納天地之萬物。老子曾言：「上善若水」，若我們多做善事，就如滴水匯成江河，昇華為高尚的品格，這天地並生的快樂，不亦樂乎？

記帳令我對財富的控制和管理能力更是大大提升。有人把記帳當為瓊漿，有人當為糟粕，馬雲曾言：「記帳為理財的第一步」只有記帳能使我們在物質世界裡定位，不再拘泥於自身對物質的慾望，若擷捨到記帳的習慣，便如古仁人般，不囿於榮辱得成，只要把好好控制財富，你會發現，繾綣的雲翳，湛藍的蒼穹一直在你的未來之上。

先哲云：「善理財者，不加賦而國用足」，其實理財的目的，不在於要賺甚麼巨額數量的錢，而是在於使將來的生活有保障。作為一名學生，從現在起學會理財也是計畫未來人生的重大部分，況且作為年輕一代這樣一個特別的消費群體，在引領消費時尚，改善消費結構方面起著不可替代的作用。同時我們的消費現狀和特點也折射出了當代學生的生活狀態和價值取向。作為莘莘學子中的一員，我們更應該儘早做好理財規劃以面對漫長的人生道路，不要嫌棄任何一片雪球，只要堅持，持續地滾大，它終有一天能成為我們飽滿結實的後盾。

被盜走的儲物箱

4D 陳樂思

「醫生，下一位患者到了。」前台護士的聲音從辦公室的電話傳來，我隨便應了一聲，房門被打開。一位頭髮微長，畏畏縮縮的男孩不知所措地站在門前，慢慢的走過來坐下。

「放鬆點，小文，最近開學有發生甚麼趣事嗎？」我隨手把只看了一眼的患者資料放在桌子一旁，開始今天的工作。

俊文，十六歲，抑鬱症，來治療也有兩三次了，卻一直不願意說自己的事情，是個棘手的青年，而且每次走的時候都眼神閃縮，好像很心虛的樣子。可能是我看錯吧！畢竟重要的物品都已放入夾萬，桌上只有裝着一疊勵志句子卡片的小木盒，也沒甚麼好偷的。

我對他唯一比較了解的事，就是他看似不喜歡他媽媽，每次他媽媽送他來時，都見他一臉不滿，看向媽媽的眼神滿是不信任。

「兩個月後要統測了。」

「嗯……」這是第一次聽到俊文說有關自己的事，我一時間沒反應過來：「這不還有兩個月嗎？你一直成績都不錯，聽你媽媽說你還有補習。現在這時間還可以放鬆一下，不要有壓力哦。」

說到「補習」時俊文震顫了一下，雖然不明顯，但卻一秒不差的落入我眼中。

他是怕……補習？

我沒有問，只是緩緩地道：「其實，我以前上學時是個資優生，但即使如此，父母依然不滿足。每天的課後練習和補習一樣沒少，一點自由時間也沒有，壓力很大，每天在崩潰邊緣徘徊。我恨我的父母，恨他們在無聲無色中偷走了我的自由。童年，本應是無

拘無束的，為甚麼其他人可以在放學後玩樂，而我卻要一直跟課業糾纏？」

「我到現在也不明白，但都熬過去了。小文，不要把自己不開心的情緒收起來，和父母多溝通，不然便會像我以前一樣，總感到只能靠自己，很孤單。

今天的治療在我分享往事的時間裏不知不覺結束了。俊文從頭到尾沒有說話，只是默默聆聽。我不知他能理解多少，但我認為今天是這幾次面見中最好的一次。嗯，是個好現象。

我有一個習慣，在每次治療結束時會送患者一張親手寫上勵志語錄的卡片。這次也不例外，我從木盒中抽了一張卡片給俊文，眼中那一閃即逝的笑容，看着他，我看到自己以前的影子。

這時收到前台護士的電話，交代幾句後我轉過頭，又看到俊文那閃縮的眼神。

「那我先走了，醫生！」俊文拋下一句便衝出去，留下一臉疑惑的我。

下一個患者到了，只好重新專注工作。直到結束的時候，我本能地往木盒抽卡片，才發現整個木盒不見了。我瞬間意識到是俊文偷了那盒卡片，但我現在也不適宜斷言是他做的，只好等下次的治療再查問。

一個月過去了，俊文沒有再來過，桌上的木盒換成新的玻璃盒。兩個月，三個月，一年過去了，每天處理不同的患者，我幾乎忘記俊文這人了。

今天下班時，在前台看見一個穿着校服的青年，手上拿着一張文憑試的證書，貌似在等人。我過去拍了拍他，想提醒他診所要關門了，只見他一抬頭，激動的抱住我：「醫生，我成功了！」青年突然的舉動令我錯愕了一下，我推開他，狐疑了一會，都不認得他

是誰。

青年似乎看穿了我的不解，自我介紹道：「我是俊文啊！醫生你忘了嗎？」

我這才驚覺眼前這個充滿笑容的陽光青年，原來是俊文。一年前那陰暗寡言的男孩已變成朝氣勃勃的青年，清爽的背頭令他看起來更精神，看似已經在抑鬱的深淵走出來。現在的他 and 以前那男孩相差太大了，一時之間真的沒法認他來。

他好像有很多話想和我說，我們到了一間咖啡店。那兩小時俊文一直在說這一年發生的事，我這才知道，俊文是因為母親對他施以的暴力，並強硬勒令他要補習而患上抑鬱症。母親看到因情緒而令成績差強人意，便帶他到來診所，但見一直沒有好轉，又不再讓他來。俊文說他一直很喜歡我送給他的卡片，而那次是他最後一次來看我了，本以為往後都要在抑鬱中渡過的他，聽完我分享自己的往事後，明白到自己不能再自暴自棄，沒有多想後果，便一把偷走了整盒卡片，他需要那些卡片上的話語，去支撐他的生活。

之後的一年，俊文每天都會抽一張卡片鼓勵自己，提醒自己不要熬過去。現在，他成功了！他不斷向我道歉和道謝，亦把那木盒還給我。

我未曾想過，這些寫上陳腔濫調的鼓勵字句的小卡片，竟可以重拾一個人的希望。本只是給患者作紀念的卡片，那簡單的一句勵志說話，原來也能成為別人心中的光，令他走出黑暗。

我靠在椅背，耀眼的陽光照射在椅背上。自從那天起，小小的卡片不再是毫無價值的配角。安靜的辦公室不只有我和患者的呼吸聲，也能聽到外面的蟬聲。

「醫生，患者到了。」護士的聲音喚醒了我。想到這，我從木盒中抽了一張卡片，充滿幹勁的開始今天的工作。

影子的聯想

4D 蘇俊洛

你似虛，又似實；你像有，又像無。你有心，卻無魂；你有身，卻無溫。

其實，我偶爾也很享受自己夜深人靜的那段獨處時光，那是令我心情沉澱的晚上。也許只是坐在搖椅上聽聽音樂看看書，也許有些時候我熬不住想躲在牆角哭一場，也許我只想像平常一樣坐在窗邊吹吹晚風揮揮筆灑灑墨。可是你永遠都像一隻跟屁蟲一樣隨著我，在搖椅的對面牆，在牆角的反射，在書桌上……

幸運的是，只有你在我從人生的開端陪我走到現在，你是我的樹洞，也是我的知己。

這是六歲的那年的夏天。我會願意用一個下午看螞蟻搬家，看石頭開花。

「還記得那時候你總是要在牆邊和我手舞足蹈嗎？那時的你是純真是可愛呀！」影子說。

「當然記得，那時候的我是可愛的。小時候的幸福和快樂真的很簡單啊，我會因為一顆糖大笑，也試過因為一顆糖大哭。」

這是十六歲那年的秋天。秋天已然身穿著火紅的楓葉，金黃的銀杏。

「為何你總在夜闌人靜時靠在窗邊仰望著那寂靜的夜空？」影子問。

我笑而不語，笑著笑著，眼淚不禁滴了下來。在每一個黑夜的降臨，我總愛胡思亂想，這也想想，那也想想。也許我這麼說吧，在那獨自的夜晚，身邊剩下的只有這黑影和自己，我才有勇氣在這只屬於我的時光下做回自己吧。

這是二十八歲那年的冬天。偶爾還是會想起你，睡夢中偶爾還是會出現你。不知道是我們分手的第幾個冬季，你突如其來的短訊讓我措手不及，愣住痛哭在原地。

「怎麼了？你沒甚麼大事吧？誰欺負你了？」影子溫柔地問道。

「也沒甚麼，就像從高山墮入谷底而已，她傳來了短訊。只是有人為她訂製了只屬於她的嫁衣，邀請我去參與她的婚禮而已，真的沒甚麼事。」不知道為何平日總是嘮嘮叨叨的影子這夜為何和我一樣的安靜。我對影子大喊道：「為甚麼！請你給我一滴淚的時間，讓我訴說她的狠心吧。」那晚的我是崩潰的，那是我最深愛的女孩。那一晚我的腦海除了不斷重播那些我們相處的日子之外，更多的是那個男孩單膝跪地，戒指緩緩地戴進她的無名指……我不禁唱起那句「誰亦難避過這一身客塵，但剛巧出於你」。

這是三十八歲的春天。本應是春回大地，萬物復甦的季節。

「男人，你是怎麼了，為何把文件散落得一地皆是？」影子輕輕細說。

「沒甚麼，只是公司遇上了些財政問題，可能要倒閉而已。」十多年的事業，一下子就回到了最初的起點，也許要走過這些高高低低的波折，才足以談人生吧。但我不辜負自己的初心與理想，我會重新開始，一直堅持走下去。不論最終是成敗得失，相信我已經

歷過一個自己最滿足、最想過的夢幻人生。

到了六十八歲的今天，我從醫院走回家。走到窗邊看著夜空，對著月兒嘆了一聲。

影子立即跑過來問：「老頭子，發生甚麼事了呀？」

「沒甚麼，也許是當年我太愛吃糖果了，如今身體裡面長了一顆像糖果一樣大的不知名物體而已，也沒甚麼大礙，不用擔心。」然而，這夜我看著影子，徹夜未眠，揮筆寫下了這大半生。

七十有餘，人生也過了大半。無論發生甚麼事情都好，我都是和祖輩的男人一樣，不會選擇說出來，怕的就是身邊人的擔憂。就算天塌下來也好，我也會笑著和兒女說：「沒事，爸能扛得住。」雖然如此，儘管是多堅強的男人也有他脆弱的一面吧，幸運的是這一路來都有影子的陪伴。我總相信「橋到盡頭自然直」這一句話，也相信「一飲一啄，莫非前定」。這個難關，就讓我在影子的陪伴下，不可必但可期，更加不能夠避。

人生，或許就是一條孤獨的路，道阻且長，沒有人能夠從開端陪你走到結束。父母，只能陪你走過人生的一程路；老伴與子女，也最多伴你走過最後的路。唯有影子，是我的命運共同體，自我呱呱落地一刻起常伴我左右。雖然它不能為我解決任何問題，但它給予我不少心靈的慰藉，陪伴我闖過一個又一個的波折與難關，使我永不孤單。喜時，與它共同分享；悲時，陪我分擔憂愁。

東方既白，夜寒消褪，天地間漸漸地暖了起來。影子也離開了我，它在淡青色的天空上抹了一層粉紅色，好像在鼓勵著我。

閱讀報告 《目送》

4D 蘇俊洛

「我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味着，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。」因為一席話，我開始接觸了這本書；因為這本書，令我慢慢地讀懂了人生，亦都漸漸地讓我喜歡上這位作者所說的金句。

《目送》是作者龍應台筆下的一本散文集，總共由幾十篇散文結合而組成。這本書我並非第一次接觸，在這疫情期間，不能外出，這個突如其來的停課讓我被逼留在家中休息，讓我有空閒的時間靜下來再一次欣賞龍應台的作品。我覺得，同一本書，在不同的時期閱讀，你都會道出不一樣的感覺。在我眼中，這是一本字裡行間都充滿著感情的書籍。在這本書裡面，作者感嘆了父親的死亡、母親的衰老及失智，送別兒子的過程。寫出了她對父親母親的體恤，寫出了自己人生中的失敗和脆弱，寫出了一個人的生活等等。

打開了這本書後，第一篇看到的散文就是《目送》，作者通過寫送華安去機場一事反映了現今社會的子女們排斥其父母的現象。「我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥。但是他沒有，一次都沒有。」讀到這一行，我不禁落淚，我的腦海里浮現出一幅幅昔日與父母和親人告別時的每一個畫面。小時候，我是否也是這樣的？那時，他們是否也正在心里悄悄地流淚。「你站在小路的這一端，看著他們逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」這幾句說話的字裏行間，完完全全可以繪畫出當時作者內心淡淡的憂傷和悲哀。每一個父母都含辛茹苦培養他們的子女，大半輩子時間和金錢都花在了我們的身上，每逢告別時都控制不住自己的感情，卻被我們排斥、漠視。其實啊，他們想得到的，不是金錢，不是權利，更不是甚麼榮華富貴的回報；他們希

望得到的只是一個親吻抑或是一個微不足道的擁抱，他們渴望的也許只是想聽到我們說幾句溫暖人心的雞湯話語。甚至最簡單的是在最後離別的一個回眸一笑，他們也能開心很久。這些事情永遠不能用金錢買到，但這一切往往都是最珍貴的回憶。說真一句，小時候面臨著與父母告別的情境，身為小男孩的我也會感到羞羞答答。直到我們長大成人後，每一次的告別，也許意味著一兩年都見不到，也許……已不再是一兩天的事情。告別時父母和家人內心的不捨之情，或許比較誇張隆重，但是我們必須要接受，因為他們是辛辛苦苦撫養我們長大的父母和家人啊。這同時是他們愛我們的表現。我們應時刻保持一顆感恩的心，感恩身邊的一切，這是我小學每一位老師都很喜歡教我們的話。

在很多人的人生裏面，都會面對著林林總總的離別，當然我也沒有例外。面對著這些突如其來的離別，我也不知道應該怎麼辦。記得摯親離開我的那一天，我是最後一個趕到醫院，看完他之後，我的情緒不受控制，整個人都崩潰了，走到病房門外把踢垃圾箱也踢飛了，幸好有家人的攙扶和阻止，才沒有更瘋狂的行為。說真的，有多少人真的能夠平常心面對著這些離別啊！

《目送》寫出了作者對於生命和孩子的成長，父母的遠去，最好的態度不是挽留，而是珍惜。二零二零年，這個年頭所發生的每一件事都好像在教導我們凡事都要懂得去珍惜和感恩。看完這書本之後，我這份感恩的心又濃厚了，因為幸福真的不是必然的，在這疫情期間，我感恩的是身邊的人和我自己都依然是健健康康的，我珍惜的是家人們彼此多了很多時間能在家中一起相處。這本書令我更大的得著就是：父母親人陪我們大，我們最基本的責任就是伴他們老吧。我不敢說未來的日子我能給到我所愛的人最富貴的生活，但我一定會陪伴著在他們的身旁，孝順他們，一起過簡簡單單，快快樂樂，幸福美滿的生活。正所謂「於父母的孝是唯其疾之憂；能有養，不敬，何以別乎？」

我信我理財

5A 管樂俊

「理財」二字，分拆而看即是將財富理之順之，使其不會雜亂無章，井然有序，自然能將財富用得其所。每人財富狀況不同，生活環境也不同，不能一概而論甚麼才是最好的理財方案。然則理財總有其法則，否則容易矯枉過正：一言而蔽之，開源節流也。「明主必謹養其和，節其流，開其源」荀子在《富國篇》中曾提及此句，意指治理國家需兼顧支出和收入；國家如此，個人亦如此。

「開源」意指開拓更多的收入來源，讓自己有更多的金錢能更寬裕地應付人生種種。即使是學生時代的我們，也有不少人在課餘時間從事兼職，讓自己在零用錢外也有一筆額外的收入。到了二十一世紀的今日，人們也不再滿足於只擁有一份收入，於是「斜槓青年」之理念悄然興起，提倡一人身兼多職，擁有多份收入。人們經常忽略「薪水是固定的，再怎麼硬省也沒有太大用處」的事實，只看重節儉而不重開源，這樣矯枉過正只會使自己終日思考如何省錢而不得快活，而只有懂得開拓多元營收，才能掌握對財富的主導權，也能降低財務管理的風險。

「節流」也是重中之重，要懂得作長期的財政規劃，有所積蓄，才能在人生變化當中安然無恙。「節流」具體來說便是量入為出，要知道自己能夠動用多少金錢，再制定支出，心裡有數，自然能避免過度消費。俗語有說：「細水長流」，要懂得遏阻個人慾望，使理性戰勝感性消費。要注意的是，「節流」和「開源」是相輔相成，每一塊錢，對我而言都是一個選擇，你可以選擇現在花掉，或是累積起來等以後在使用，可是，為何要在「全部存起來」跟「全部花掉」之間二選一呢？沒有開源的節流只是在有限的收入內硬省金錢，即使精打細算也只是在雞蛋裡挑骨頭，對財政狀況

也是杯水車薪，反而使自己不得快活；相反沒有節流的開源也只是抱薪救火，薪不盡，火不滅，再多的金錢也不能填補個人無盡的慾望，慾壑難填。兩者均應同步而行，而非偏頗一方，否則只會使得自己終日為金錢愁眉苦臉，不得自在人生。

事實上，無論甚麼的金錢管理方式，主動權都應該在我們手上。金錢是人類所發明希望能簡化交易程序的工具，工具應該永遠處於工具的位置，而不應凌駕或者操控我們的生活或喜怒哀樂，我們對錢的態度應是「取之有道，用之有益，用之有度」。可惜世人總為金錢財富所蒙蔽，終日為此庸庸碌碌，彷彿追逐著太陽的夸父，永遠也不能得到足夠的錢財滿足慾望。要我們徹底擺脫金錢固然是強人所難，恐怕只有聖人才能為之，不過我們既然作為有自主意識的人類，便應該懂得控制自我慾望，不能把金錢提高到無限高的地位，才能使自己不為世俗財名所迷惑而踏上歧途。

既然作為凡人的我等並不能徹底擺脫金錢，便應該以策略去加以管理，使金錢能夠用得其所，成為生活的輔助而非使我們終日食不甘味的障礙。不過具體的金錢管理方式因人而異，我們不應拘泥於某種方法，而是應該嘗試尋覓適合自己的習慣，加以嘗試，才能游刃有餘。

從此以後，我終於放下成見

5A 丁安怡

每每經過那街角，總會忍不住駐足停留，尋找着他曾經來過的痕跡。當我放下成見，用心凝望他的世界，才發現那裏有音樂、有夢想、還有希望。

他是一位流浪歌手，最近時常出現在我上學的路上。他永遠提着一把古舊泛黃的破吉他，一支直式話筒，在街角賣唱。在家中溫習時，他那洪亮的歌聲，總能穿過大街迴盪在耳際，我對此感到厭煩，他總是打擾到我學習，因此每逢上學路過他的領地，我總低着頭快步走過，他低沉的嗓音卻陰魂不散，一直追到了車站，我煩躁得想急切擺脫。在我心裏，流浪歌手不過是精心包裝的乞討者，他們唱着歌，用那不出眾的歌聲體面地掩飾着自己的狼狽和不堪，一面又乞求人們施捨金錢，實質與那賣慘博同情的乞丐無異。

本以為我一直都會這樣看不起流浪歌手，然而自從那件事之後，我便轉變了我的看法。那天母親忘了帶手機，讓我出門在街角拿給她。到了街角，我有看到了那位讓我心煩的流浪歌手，他撥弄著結他的弦，煽情的英文歌信手拈來，身體隨着旋律自在地輕微擺動。我瞥見地上攤開的結他背套，裏面零零散散地躺着幾個銀幣和數張紙幣。再看他那投入的神情，眉飛色舞，我想，他一定以為自己風光無限吧。我就冷冷地站在一旁，戴上耳機，讓動感的音樂覆蓋這煩人的嗓音，心裏期待着給完母親錢包便可快點離開這討厭的地方。

中午時分，人流越來越稀疏，他終於肯放下結他，我心中一陣狂喜，感覺如釋重負。只見他蹲在角落，從那個已破得不像樣的書包裏拿出一支水，咕嚕咕嚕地往嘴裏灌，他的喉結一上一下地

起伏，不一會兒整瓶的水便空了。他又抓起麵包，急切地撕開包裝開始狼吞虎嚥起來，兩三口便吃光了。就在這時，他的嘴角像是閃過了一絲滿足的笑容，那感覺就像小孩得到一塊糖的知足。他捧起身旁的結他，從包裏掏出調音器，開始為結他調音。出於好奇，我摘下了耳機。他雙眸凝視着調音器上跳動的數字，一邊小心翼翼地微調琴弦。我愣在原地因為流浪歌手竟然有如此專業的音樂工具。調好了弦，他欣慰地笑了笑，接着從褲袋裏掏出一部滿是劃痕，屏幕碎裂的手機。他艱難地敲開密碼，播放歌曲。他捧着結他，蹲在坐地，一邊照着音樂彈出和弦，一邊跟着深情哼唱。在炎熱的大夏天，他頭頂烈日，卻一刻也不敢鬆懈，即使在無人問津的時候也蹲坐在地苦練歌曲，原來他賣唱的曲子，每一首，都是經過他在無數個烈日當空的中午或不為人知的深夜一番練習而成的啊。有路過的大爺好心地提醒他「年輕人，你應該走到前面的街頭去啊，那裏人多熱鬧，賺得更多。」只見他連忙擺手拒絕，微笑着說：「不用了不用了，在街頭表演會阻礙車和人經過，我在街角，演唱得宜的話一樣可以吸引人的！」說完，他又抓起結他站起，支好話筒準備開始下午的賣唱。那平時在熟悉不同的結他音響起，此時的我卻一點也不厭煩，再聽到他低沉堅毅的聲音，也覺得竟是如此悅耳動聽，認真一聽，原來唱的是《平凡之路》，他低着頭時，投入而認真地唱出那句「我曾經跨過山河大海，可穿過人山人海，我曾經擁有着的一切，轉眼到飄散如煙。」這一刻，我恍然大悟。原來，流浪歌手唱的，都是他們自己的故事。他們掙得的每一分錢都是靠自己的努力、自己的雙手得來的。那放在結他背套的錢不是施捨和同情，而是對他音樂和善良的欣賞和敬佩。

我也沉浸於他的歌聲中，聆聽他的故事。曲畢，我的掌聲久久不停息，從此以後，我終於放下成見。

從此以後，我終於放下成見

5A 馮芷喬

從此以後，我終於放下成見。

陽光一如既往地穿透窗簾悄然打進課室，鐘聲驟然響起，眾人由苦悶的心情一瞬間轉化為興高采烈。每逢小休時刻，同學們總喜歡聚攏一起討論各大小事，而那天也上演着同樣情景，只是聽到的「八卦」格外震撼。

「你們知道嗎？思賢喜歡男生！真似『人妖』！」「咦！我聽說她媽媽還是做妓女的！整家人真骯髒……」一向沉默寡言的思賢成為了那天大家七嘴八舌討論的對象，噁心、骯髒等批評的貶義詞不斷使用作貶斥思賢的詞語，而我，縱使沒有成為咒罵思賢的一份子，但心裏仍默默附和着大家的話，腦海不期然地築起了思賢之間的隔膜，不願在跟此人有任何交流，免得自己也變成對方的同類。

鐘聲再度響起，我轉過身軀打算走回座位，回望是瞥見那靜靜坐在角落看書的思賢，頂着一頭乖巧的秀髮，鼻樑上輕掛了一副金絲眼鏡，眉清目秀，看起來乾淨馴良，心中不禁泛起了一絲的念頭：思賢真的像大家所說般的壞與骯髒嗎？依然，大家對思賢一切的成見最終掩蓋了這個想法，使我決意疏離他。

然而一次分組專題研習中，老師需要我們抽籤成兩人一組，而我抽到的字條偏是鮮明的筆墨寫上了思賢的名字。對我而言，這就是猛然襲來的風暴，在毫無預警之下帶來天大的劫難，委屈、甚至厭惡如驚濤駭浪般湧上心頭，我不知如何是好，不願接近此人，更擔心會聽到同學對我的唇槍舌劍。

「明天午休一起討論研習內容吧。」身後一把清澈溫柔的聲線

傳入耳蝸，那不就是思賢嗎？我此時愣住了一下，不知該給甚麼反應，一瞬間過去，思賢便捧着一本本字典般厚的書邁步走出教室。

不願面對的終究會來到眼前。午休時段，我拿著那清早在便利店買的三文治走到小食部，眼光搖曳之間瞟見遠方的思賢，便走到了他身旁。只是看見地上模糊身影的思賢抬起了頭，用着如向日葵般的笑容迎接我，就連眉頭額角也在微笑，不知為何，一股暖流仿似湧入心頭，亦似乎溶化了些少我倆之間那原來傲然屹立的隔牆。

在思賢熱情的領導下，我們順利地討論了不少研習內容，不時還會說起了玩笑，頓時有幾分鐘，腦海中恍如抹去了思賢是大家眼中厭惡的同性戀這段記憶。「不要經常吃三文治吧。要嚐嚐我媽媽弄的這個雞翼嗎？」

說起母親，有關思賢的流言蜚語又浮現至腦海中。注視着絲弦溫柔的雙眸之中，腦中卻不斷刻劃同學所描繪，那個惹人噁心的她，錯綜複雜的情感交疊下，一句話從我口中不經思索地湧了出來：「他們說的是事實吧？」空氣與我的思緒般凝結起來，望着他變得黯淡失落的臉，我很想把說過的話全盤收回卻又無從入手。正當我想盡千方百計連忙向他道歉時，他突然打破沉默。

「對。他們說的都是事實。」

這難堪的場景猶如悲劇搬上演，這刻我擔心的已不是同學的批評，而是被我強行掏出心底苦澀的思賢，可是，他下一秒又接着說：「但是我一點也不感羞愧，同性戀又如何？大家只是被世俗的成見所影響了，我不責怪他們，只是希望留下尊重。」「而我媽媽做妓女的工作也只是曾經的事，現在已在做文職工作了。」此時的我像是被驚醒的孩子，卻又夾雜着不可遏止的愧疚。「沒關係的。」他加上的這句話更是令我不禁掉進內省與歉疚的漩渦。原來

被污染的是我們偏執、帶着成見的思想，愚昧的是胡亂批評別人的我們，怎麼現在才覺悟呢？

放學回家後，我一邊在腦中回播著思賢的話，一邊懷着好奇心上網查看有關同性戀的資料，我那曾茅塞不通的思想就好像打開了宏觀世界的窗戶，原來，許多國外地方早已通過了同性合法婚姻的權利，鄰近的地區如台灣近年亦推廣對同性戀，性小眾的支持，而反觀香港，直到現在又有多少人能完全接納這愛戀同性的自由呢？

在思賢的故事中我學會了放下成見，但是除了我，亦有許多人總是帶着偏見去標籤其他與自己不一樣的群眾。大眾媒體的耳濡目染，中國傳統思想的傳承，已令大家對不論同性戀，或其他事情有根深蒂固的成見，令許多無辜的受害者被對上了污名化的標籤。若要世界變得真正公義，為何世俗人還要以自我為中心，困在充斥着成見的框架，同時漠視世上真正需要我們伸手援助的人呢？

於是，我終於放下成見，與思賢成為了摯友。



追尋與邂逅

5D 關淑楨

又是一年的開學季，這個夏天的蟬鳴比哪一年都要聒噪，教室窗外的枝極瘋長，茂盛又寬大的樹蔭也總擋不住烈陽。從教室往外看，熙熙攘攘的梧桐道與午休間老舊而又安靜的教學樓形成了強烈又明顯的對比。這個讓人熟悉的地方，卻在每一年都不經意間讓一群青澀稚嫩的少年邂逅於此。

高三的班別顯然比其他級別更安靜，豔陽透過樹蔭的空隙稀稀落落地散落在一張張泛黃的木桌上，木桌上堆著層層疊疊的書本和卷子，黑板上的數字在倒數著，這群少年將要面對高考。班裏的同學有些在爭分奪秒地在有限的午休中閉目養神，也有孜孜不倦地把自己沉浸在題海中，教室裏只剩下試卷書本的翻頁聲和小聲討論題目的聲音，這個場景在高三早已見怪不怪了。

此時，一名坐在窗邊埋頭苦幹的少年抬起了頭，或許是活潑的光斑在紙上欣然起舞引起了他的注意，又或許是窗外絡繹不絕的人聲打擾了他做題的思緒，他的眼神慢慢從試卷中抽離，看向了窗外在樓下忙前忙後的新生。

他的思緒好像隨樓下的學弟學妹飄回到剛前幾年，還是這麼沉熱的夏季，因為是中考考出外省讀書的原因，只能孤身一人來到這個完全陌生的環境，面對著教室裏並不熟悉的同學，磕磕絆絆地說著自我介紹。他想過自己的高中生活會是甚麼樣子，會是學校的風雲人物？或許不是。他就如一般學生一樣渡過一個安安穩穩的高中時期。跟同學邂逅在教室，互相相伴前行，會在運動會的時候肆意奔跑，會在聯歡會的時候與同學一起大聲唱著歌，為沉悶的高中生活帶來一絲樂趣，會在考試的時候安慰失落的同學，每一次的歡笑和哭泣身邊都會

有這一群人，雖然是在不經意間邂逅在那一個不大的教室，與身邊的人經歷許多次歡笑語，在一次又一次的扶持中長大。

直到高三時，這群少年需要面對高中生涯中最後也是最盛大的考試，追尋自己所希望的未來，班主任曾問過他們有沒有想過未來的自己會是甚麼樣子，還記得曾經自己的夢想嗎？讓他們把對將來的寄願寫在便利貼上，貼在教室後面的公告欄上。這群少年紛紛拿起筆，卻不知道寫甚麼，直到過了許久老師才開口說，大家可能還在猶豫，不知道自己以後能否成為心中所想的自己，但是希望你們能懷著最初的熱忱和無限大的夢想向未來奔跑，追尋你們所希望的東西，雖然不知道可不可以達致你們所希望的東西，雖然不知道可不可以達致心底你們想去的地方，但也希望你們能不顧一切地向前奔跑，不要放棄。

這一番話為一群對前路不太自信的少年點亮了一盞明燈，引領著他們向前奔跑，為追尋自己心中所願而努力。

「叮……」上課鈴把這位出神的少年從回憶中拽了出來，讓他重新投進緊湊的高考衝刺階段。最後七十三天，一眨眼就過去了，這一群高三生在一個烈陽高照的晴天中伴隨高考的結束鈴聲中，為自己的高中生涯劃上了一個完美的句號。

蟬鳴不止的夏天總會結束，那條梧桐道還是剛入學時的樣子，梧桐蔭還是枝繁葉茂。不論經過多少歲月，或者是走過多遙遠的路途，這一群少年都會深深懷念這條路，它曾經引導過他們相遇於此，畢業在兵荒馬亂中如約而至，青春與慌亂躁動的少年期戛然而上，或許未來會有徬徨，會感到孤獨，但只要有夢想支撐著他們，未來就會充滿希望，他們會向著陽光不斷奔跑，矢志不渝地追尋著嚮往的未來，無論如何也不會停止追尋夢想的腳步，他們照耀彼此一生只有一次的青春，在陽光下茁壯成長，向陽而生。

微風穿過林蔭，鳥雀撲在樹梢，仲夏的太陽穿過枝葉照在這裏，長路落滿了光，光灑落在他們身上，他們的未來都會璀璨耀眼。

因為……

少年不懼歲月長，彼方尚有榮光在。



我從回憶裡看到美

6A 卓芷君

事物各有各的美好，各有各的獨特。不知道在冬天裡，從不下雪的南方是否就比比銀裝素裹的北方要稍遜色了那麼一點兒；打小沒有見過雪的我，以前在南方的冬天裡總喜歡抬頭望天，像是把天空望得千瘡百孔，潔白誘人的雪花就會從一個個洞裏掉出來一般。後來，我再也不羨慕北方的孩子們在冬天裡的歡聲笑語，因為我最珍惜的「寶藏」是奶奶為我獨家製造的漫天飛雪，雖沒有溫度，卻輕輕地，輕輕地在我心底無章地撥動，使我的心窩久久發燙。

記憶中，奶奶佈滿褶皺的臉上總掛著可掬又和煦的笑容。我總喜歡勾著她的脖子，然後奶聲奶氣地問：「奶奶，電視上的冬天都下雪的！怎麼咱這甚麼都沒有呢！」說著，噘起小嘴，作勢就要哭出來了。奶奶反倒被逗樂了，捧著我這麼個龐然大物搖啊搖，不生氣，臉上的溝壑更加深刻、聚攏的更加密集：「咱寶貝兒想看雪，那奶奶就帶去看！」說著說著，一老一小都發出咯咯的笑聲。

和奶奶約定的那一天，我依稀地記得那一天的我一反往常，並沒有賴床，反而早早地自己先起了個大早。起床經過奶奶身邊的時候，躡手躡腳地像隻做了虧心事待罵的小老鼠，為了避免發出聲音，特意不穿拖鞋，想踮起腳尖走路，但在腳尖觸碰地板的那一刻，有一絲電流穿過全身，冷不防地打了個急哆嗦——太冷了！我仍然不知道自己小時候怎麼那麼喜歡冬天，即使現在也喜歡，但那大概是因為與奶奶共同創造的回憶使冬天的寒風都格外溫暖，吹著我心裡發燙，讓心房乃至全身都暖烘烘的吧！

奶奶不一會兒也醒了，她走到廁所門口時，儼然明顯地愣了一秒，看我的樣子更是哭笑不得：「孫女兒，怎麼這麼早呢！不冷

呀！穿這麼一件衣服！」我看著鏡子裡的自己，頭髮亂糟糟的，發尾不聽話地使勁兒跳出了自己應在的區域，一點兒沒有一個淑女的形象，凱蒂貓的黃色小鼻上沾滿了我的牙膏泡沫，腳下還踩著因為夠不著洗滌台而搬來的小凳子。我忍不住發笑，鏡子裡的人也笑的合不攏嘴，我的泡沫連跳帶蹦地跑到了她的臉上，她的也飛到了我的臉上，水也因為笑到手抖而濺了出來。奶奶也忍俊不禁，急忙控制著我，生怕下一秒廁所就得遭殃了——其實也就差那麼一步。

好不容易出發了，出了門口才發現，脫離了暖氣的冬天實在恭維不起。在此時，奶奶溫暖的手掌附上我冷冰冰的小手丫，微微一笑：「走咯！走走動動就暖和啦！」兩個背影在人行道上漸行漸遠，雖然單調，但卻格外溫馨。

我記得奶奶是帶我去了田野，一個種滿了一種白花花的花朵的地方，但我至今仍未知道那個地方叫甚麼名字，那些「雪花」又到底是甚麼。只是我並不想深究，我只知道「它們」是雪花，一塵不染的「雪花」。我也記得那天我特別開心，奶奶也很開心。笑容一直掛在臉上，一直笑到臉上的肌肉都發酸，笑容也不打烊不停止營業。

「乖孫女，咱到了喔！」奶奶略帶神秘地講，「咦？雪花在哪裡呢？奶奶，我怎麼看不到呀！」我的小嘴立刻扁了下來，將近一個半圓弧。「孫女，不著急，等等呀！你看前邊那片白茫茫的花田，等等風一吹，它就會『下雪』啦！」眼淚在眼裡打轉的我霎那間兩眼放光，又活了過來：「真的嘛！」奶奶一邊笑眯了眼，一邊牽著我走向那片花海：「真的！」「快走，快走吧！要下雪了！」我心裡應答著。走進花海裡，花莖軟軟的身子個個比我高大威猛，我得仰頭才能看到它們的頭頂，有種它們站在高處俯瞰著我的即視感。

突然，奶奶低下身子，和我並排說：「孫女，往上看！」我和往年的冬天一樣抬頭望天，和往年不一樣的是，這次是帶著期望，

而不是失望。我望著在陽光普照之下更顯潔白的雲朵，以及湛藍無限的藍天，但是我沒有看見心心念念的晶瑩的雪花。

一眨眼間，有白雪紛飛了起來，點綴了無垠湛藍但略顯單調的天空！很美，很美，很美，比記憶裡電視上的雪花還要純淨剔透，使得原本平平無奇的冬日藍天蒙上了一層神秘的面紗，誘人無比。我望向一旁的奶奶，奶奶呈半月牙狀的眼睛比白雪還好看。她甜蜜寵溺的望著我：「喜歡嗎？寶貝，這雪美呢？還是電視上的雪更美呀？」「當然是這雪美呀！奶奶，咱們以後每年都來這裡看雪好嘛！」我毫不遲疑地回答，並眨巴著眼睛等著奶奶的回答。「好！」奶奶溫柔的回答。

在歸途的路上，我和奶奶聊著家常，聊到爸爸媽媽今晚回來想吃甚麼菜，更喜歡爸爸媽媽還是奶奶，我還記得我的答案很肯定地脫口而出，寶貝孫女當然更喜歡寶貝奶奶啦！奶奶您湊過來一下唄！」說著，在奶奶俯下身子湊近我臉頰的時候，吧唧一口留下了我的香吻。一老一小的背影走在路上，畫面極其和諧。

一路上傳來了一陣又一陣的嬉笑聲，傳到了又一年獨自在花海裡獨自看雪的我的耳中，我看著身邊緩緩靠在我身上的花莖，原來不知不覺中，它們已經比我矮了，不再比我高，僅僅及我肩而已。看著它們靠在我肩膀的樣子，多像我和奶奶依偎在一起的背影。

我從不悲傷只剩我一人看雪，我只是有點羨慕當初那個有奶奶陪伴在身邊的小女孩。我也從不問那片花海裡的花叫甚麼名字。因為我希望美好得純淨如美景就這樣保存為我和奶奶之間的秘密，對於別人隻字不提。奶奶帶走了它的名字，但留下它的「雪花」及我們的回憶與我作伴，同時奶奶也帶走了冬天的寒冷。如果你問這樣就滿足了嗎？我會直接了斷的回答，嗯，是的，我滿足了。

我起身，帶著身上的「雪花」往回走。

有時候抓著回憶不放，又未嘗不是件好事？在我最心酸委屈的時候，便打開回憶的閘門，讓它充斥著我的腦子，讓自己想起所有美好的回憶，感受著奶奶給我的愛，也感受著自己漸漸充滿力量的過程。

在回憶裡，奶奶的愛如影隨形，我也不再那麼老成，只是一個簡單的小鬼，頭腦簡單，開心就笑，不開心就哭，不像現在一樣需要顧及很多，純粹地被愛，被所有美好的事物包圍，使我有勇氣繼續向前邁進，去面對所有醜陋的是是非非。繼續披荊斬棘，隨後，又再次看看寶藏箱裡美好的回憶，使自己不陷入周圍的沼澤地，依然同回憶裡的孩子一樣美好。



我從苦難中看到美

6A 周 韵

人們經常去尋找美，因為他們自以為擁有看穿萬物的眼睛；人們經常去發現美，因為他們自以為能展現美的極致。但這種美，無關眼睛的銳利，未能從旁人中口述得知，唯有親身感受，才能有所體會。我從苦難中看到美。

我從第一次世界大戰中看到美。在上個世紀中，各國互相侵擾，戰爭和死傷基本就是「兵家常事」，大部分受影響的國民都陷入危難當中，一面忍受着戰火的洗禮，一面承受飢餓與離別的難過。不過幸運的是，這時有群白衣天使伸出援手，大家耳熟能詳的德蘭修女正是其中的一員。她為了難民的安危，成立了第一所垂死之所，讓所有窮人，特別受當時傳染病摧殘的病人受到平等的照顧和對待。當時所有的難民都擁有容身之所，足夠的糧食，讓他們在戰爭中得到基本保障。為了去救助更多的受難人們，德蘭修女不惜自己會感染上傳染病的危險，前往禁區去為更多的傷者治療，更因為德蘭修女這種無懼任何困難和挫折，一心只為救助更多病人的精神，吸引了不少人去援助德蘭修女的救治活動。這難道不就是一種人性美嗎？世界上正有着某種「異類」，甘願在危難之中為他人付出，以幫助他人為自己的使命，無私貢獻，從而吸引了更多的追隨者去跟從，創造出一個又一個的奇蹟。

我在「汶川大地震」中看到美。十幾年前，中國汶川發生大地震，地震的強度更是有史以來的新高，而且這場地震都是突如其來地發生，人們並沒有為此作出太大的準備。在災難當中，有不少人失去了自己的至親，親眼看到自己的家人被建築物生生埋，有些人則是等不到援助而餓死，這可以說是一場悲劇。而這時，總會出現一群「俠士」聞訊趕來，為受苦難的人們挺身而出，那就是救援人員。他們長途跋涉，背著沉重的裝備，不顧餘震的危險，以身犯險地進入險境，救出更多受難居民。他們日以繼夜地向已倒塌的建

築物挖掘，尋找生還人員，有的人甚至因為長期的營救而暈倒，有的人則希望儘快救出更多人，即使工具不足，就徒手去移動開巨大的石塊。營救後，他們的雙手則血肉模糊。這種無私貢獻，不願放棄，不正是一種人性美嗎？面對苦難，即使前路渺茫，依然賣力地向被困或有需要的人提供援助之手。

我在新冠病毒中看到美。香港在2019年下半年剛剛解決了社會暴力動盪事件，社會正處於慢慢復甦的階段，人們也有機會回歸到平時的生活狀態，一切看似也會重返平靜。但好景不常，新型冠狀病毒突然爆發，人們渴望的正常生活也被破碎。更因為病毒的傳播強，每天市民都面臨著感染新型病毒的危機和恐懼當中，加上醫療用品，清潔用品等不足，市面上更出現搶購潮，很多老人家都出現「一單難求」的情況。不過幸運的是，社會上出現了一群好心人。他們自發地為有需要的人捐出口罩，派發清潔用品等，各行各業都在為對抗新型病毒出一分力，使整個行動更為流暢。這時候我才真正看到那色彩斑斕的人性美，有的人願意為不熟悉的陌生人捐贈口罩，希望他們暫時渡過難關；有的人願意為素不相識的人，作出慰問，以作面對逆境時的心靈依靠。香港彷彿變成了一團火，一團正在熾熱燃燒的火。全城人都存有同一個信念——安然渡過這次苦難。所有人都團結一致，一齊希望能早日度過難關。那時，我才發覺，香港人是如此團結向前，不再像以往一樣是一盤散沙，矛盾衝突都顯而易見。這場苦難中的團結不就是一種美嗎？我們嚮往並希望這種美能延續下去，無論挫折或災難是否存在。

當然也有人說：「人生不如事十常八九。災難，挫折不是經常會發生的嗎？為甚麼它就能發現美？」苦難是一場考驗。苦難是一種突發情況，講求人們的危機應變能力，也是最考驗人心；苦難需要大家一起共同面對，講求的是人們的團結堅持；苦難需要強大的意志力，講求面對任何挫折時，也能不退縮，不後退，勇敢且無私地付出。

我希望我能成為這種美，為世間上的渺小作出貢獻。即使是綿薄之力，也能使我心中富有。

這一次，我選擇寬容以對

6A 陳嘉琦

這一次，我選擇寬容以對。在認真衡量下我才發現對有主見的孩子最佳教育方法，終於決定不再盲目地用力握著那隻渴望翱翔的風箏，令那纖幼的細繩被拉扯成一條直線，醒覺後發覺握著繩子的手也被不知不覺間劃下幾道傷痕。

作為一位單親家庭的母親，日常的生活莫不過是在工作和家庭事務中輪迴，本來沒有太多時間對孩子給予足夠的關懷。自女兒升上中學後，同住一屋的母女倆那道無形的牆卻變得越來越明顯，我怎麼敲怎麼打，之間的隔膜也絲毫不變，更不要說能否了解對方的心思。有時特意熬了湯水放到了頂著一對熊貓眼捱夜的女兒桌前，怕打擾她便只輕輕叮囑一下便離開了，到隔天早上不出意料看到紋絲不動的湯水；在難得的假期，原來有打算和她一起出門遊玩的意念也被她的冷言冷言撲滅了。我並不是不清楚青少年的心態，但卻沒辦法跨越隔開我們的山谷。

她在近日頻頻出外遊玩，又帶着一包二包回家，放學後又流連在外到深夜。每當我看到她這副模樣，我便禁不住內心的擔憂，害怕一直以來好學向上的女兒結識了些蛇朋狗友，更怕她沾上不良嗜好。種種的內心猜測並沒有解決到問題，倒是令母女間蔓延着猜度的氛圍。

「一心，昨晚到哪兒了？不是說過早點回嗎？」終究是按捺不住內心的想法，趁着早晨她醒來的時候問道。

「不是說了朋友生日嗎？我慶祝當然會玩得比較晚呀！」她把頭埋進被單裏不耐煩地說道。

「那前一夜呢？家裏的飯都煮好了。」

「難得是假期，一早就在吵，煩死了！」一心把我推到門外，「啪」一聲用力把門關上，就像在訴說着她的不滿。

我越捉摸不透裏面的行程和去向，就越認為她有所隱瞞，想掘開泥土找到問題的根源並將其拔去，開始要求她放學後要打電話報告、要晚飯前回家、電話在晚上要沒收……在公司工作的我也因為太過看重女兒的事情而無法專注，甚至被上司責罵。隨着家中規矩有增無減，開頭有默默聽從的女兒也漸漸開始反抗這種枷鎖。只要我們見面便會吵個不停，傷人的言語如尖銳的刀片在空中舞動著，那本來已經脆弱不堪的繩子也快要拉不住各執一意的兩人。

繩子斷掉的一刻是在那一天。

自從她小時候開始，我都有為她儲蓄的習慣，因為錢這種得來不易的東西應該好好利用，不想子女有「父母是搖錢樹」的觀念。畢竟體驗過生活的艱苦、工作的疲勞，雖說母女倆並不是數着銅板來過活，但也應該好好珍惜所擁有的一切。那天，她向我提出取回部份自己積蓄的請求，聽到當然感到大惑不解，追問下竟說要與朋友合養一些流浪貓。我當場便怒了，本不是甚麼富貴人家，還胡亂花費，做出這些力不從心的決定，心想一定要把這丫頭罵醒：「不賺錢便先學會花錢，日後你升讀大學也要錢，本來是為了你的將來，卻想花在這些不必要的地方。不知道為啥養著養着便變到這個樣子了？」我越想越氣，想繼續責備她晚歸的行為時，卻隱隱約約地看到她眼眶泛紅，下一秒便衝門而出。

在晚上九時多仍未見她回家，我打了多通電話，最後發現她連手機都留在了家，心裏我總是感到忐忑不安。還想着要不要出外找她，電話突然響起打破我的思緒。原來是母親打來，我像找到大樹的庇護般，一吐苦水和內心的不安。說完事情的經過後，怎料她突然說起了我叛逆期的往事，說我當年也是如此倔強，只吃軟不吃硬，脾氣還壞得很，怎麼罵怎麼罰也只會變本加厲，後來還是連哄帶獎勵才令我願意認真讀書。聽後，我想起了當年的自己，不就是

和女兒如出一轍嗎？這才發現自己才是站到高處，沒有好好溝通的一方。

我正想出外找回離家的女兒，開門便碰上站在門口的她，那猶如被熾熱的鞭子鞭打着，百感交集的心情終於平息下來，但卻有千言萬語想告訴她。她低下頭來，像一個犯錯的小孩般等待我責罰。我走了過去，輕輕地抱着了她，女兒把頭埋在我的肩膀上，肩上傳來陣陣涼意，我帶着微微哽咽著說：「抱歉呀，母親總以為一味的關心便是最好。一心，你能原諒我嗎？」我一改以往的態度嘗試寬容以待。

我把睡着的一心抱到床上，讓她好好休息。隔天晚上時發現房門前放了一封信件，打開一看發現是女兒的道歉信，我安慰地笑了笑。

也許有時並不是只有強勢才能解決問題，人與人之間需要更多的包容，以寬容的態度接納事情也許不一樣，這樣不單止不再令他人感到束縛，也是對自己的一種解脫，對人生的豁達。



鳴謝

以下同事於校內推廣文學創作風氣不遺餘力，並於文學創作集籌備過程中，提出寶貴意見，謹此致謝。

陸彥悵老師、黃愛華老師、陳嘉琪老師、
雷寶珠老師、黃志恒老師、陳遠健老師、
王萍萍老師、鄧秀珍老師、張淑芳老師、
羅愛珊老師、何 芮老師、李俊銘老師

校 名：東華三院呂潤財紀念中學
顧 問：黎偉江校長
主 編：鄧秀珍老師、陳遠健老師
封 面：5C張雪兒
出 版：東華三院呂潤財紀念中學
校 址：香港將軍澳毓雅里八號
網 址：<http://www.lycmc.edu.hk>